

ARLES LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE



LISTE DÉTAILLÉE DES EXPERTS



**EN FONCTION DES INFORMATIONS
FOURNIES PAR LES EXPERTS**

LISTE DU 25 AVRIL 2024



ALLARD CAMILLE
Directrice du Pôle Photo
France

Wipplay
wipplay.com

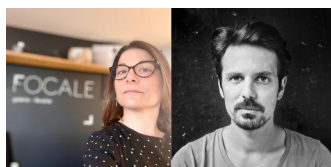
06 APRÈS-MIDI & 07 APRÈS-MIDI

Camille Allard est Directrice du Pôle Photo du site Wipplay.com, une plateforme communautaire dédiée à la l'image visant à faire émerger de nouveaux talents.

Après avoir fait ses armes chez LVMH en tant que responsable des expositions culturelles et du mécénat à direction Image du Bon Marché Rive Gauche, Camille a été agent de photographe pendant quelques années avant de rejoindre les équipes de Julie Plus en 2012.

Elle assure depuis le pilotage de projets spéciaux et la Direction de la photographie du site wipplay.com

Français - anglais



GALLOT & GARZAROLLI
ANNE & AURÉLIEN
Responsable de la galerie
Focale & Membre du
comité de la galerie
Suisse

GALERIE FOCALÉ
www.focale.ch

5 APRÈS-MIDI

- Diplômé d'un baccalauréat professionnel artisanat et métier d'art option photographie en 2003 et d'un bachelor en Philosophie en 2009, Anne Gallot est responsable de la galerie-librairie FOCALÉ à Nyon en Suisse.

Privilégiant une approche réaliste du médium, FOCALÉ expose des travaux proches de la photographie documentaire pourvus d'une écriture singulière. Ayant à cœur d'accueillir des photographes suisses et internationaux, FOCALÉ a présenté les œuvres de photographes de renom tels que Denis Brihat, Gilles Caron, Denis Dailleux, Robert Frank, Leonard Freed, Gilbert Garcin, Mario Giacomelli, Andreas Horvath, Klavdij Sluban, Paolo Woods.

FOCALE apporte son soutien aux photographes qui proposent des travaux complets et substantiels, mettant en avant des œuvres de qualité qui témoignent d'une réflexion approfondie tant sur la forme que sur le contenu. L'accent est mis sur l'originalité du traitement d'un sujet et la pertinence de la vision de l'auteur, qui sont deux critères décisifs dans la sélection des expositions. De plus, l'aspect novateur du travail proposé, notamment en Suisse romande, est également pris en considération.

- Diplômé de l'École de photographie de Vevey en 2003, Aurélien Garzarolli, a repris l'atelier Actinic en 2007 à Genève, pour collaborer avec des grands noms de la photographie et de la création contemporaine internationale lui valant une place de qualité dans le domaine du tirage et de la production photographique actuelle. Il coopère avec des institutions genevoises comme le musée Rath et la Croix Rouge et avec des photographes internationaux de renom comme David Lynch, Gérard Traquandi, Sophie Calle.

Depuis 2008, il accompagne son activité de tireur à Actinic avec une place au sein du comité de l'association FOCALÉ à Nyon, sélectionnant les travaux et réalisant les scénographies de toutes les expositions de la

galerie.

En 2019, il crée avec Reto Albertalli des workshops, pour accompagner sur le long terme des passionnés de tous niveaux dans une écriture photographique personnelle à travers des cours de formation, un suivi personnalisé, le développement et la finalisation d'un projet photo personnel. La formation a permis à plusieurs membres de remporter des prix et être exposés notamment aux Rencontres de la Photographie d'Arles.

Anglais - Français



LAY GÉRALDINE
Éditrice pour le
département Photographie
France

Editions Actes Sud
www.actes-sud.fr

3 APRÈS-MIDI

Géraldine Lay est née en 1972, elle vit et travaille à Arles. Après une maîtrise d'Histoire de l'Art, Lyon II, en 1994, elle rentre à l'École Nationale Supérieure de la Photographie et obtient le diplôme en 1997. Avant de commencer son expérience professionnelle au service fabrication Beaux-livres des éditions Actes Sud en 1997, dont elle sera responsable à partir de 2000, elle suit une formation aux métiers du livre à Nantes, le CECOFOP.

En 2019, elle est nommée éditrice pour la Photographie et l'Art contemporain au sein de la même maison d'édition. Elle poursuit en parallèle un travail de photographe. Son travail est représenté par la Galerie le Réverbère à Lyon depuis 2005 et a été publié à plusieurs reprises : Filigranes, Diaphane, Poursuite et Actes Sud.

Anglais, Français, Italien



MARCHAND HERVÉ
Directeur

France

Quinzaine de la Photographie
nantaise

LUNDI 3 APRÈS-MIDI

Hervé Marchand est directeur du festival la Quinzaine Photographique Nantaise. Il participe également à la revue "Images" éditée par l'association Objectif Image. Le festival existe depuis 1997, au départ les expositions étaient présentées sur 15 jours, depuis sa durée est passée à 1 mois. Le nom de "15aine" est resté, glissant vers son abréviation "QPN". Après avoir rejoint l'association et son équipe de bénévoles en 2004, Il a pris la succession de Hubert Van Genneken à la présidence de l'association en 2006. En 2008 il en devient le directeur pour répondre à l'évolution de la structure et son besoin de professionnalisation.

La QPN propose chaque année un parcours autour d'une thématique, plusieurs lieux partenaires s'associent à l'événement pour donner leur interprétation du thème retenu. Un appel à candidatures est lancé chaque année, depuis 2006, pour le Prix QPN. Doté de 1 500 €, le/la lauréat.e, est exposé.e lors du festival. Le travail proposé n'intègre pas la thématique, le sujet est libre.

Le festival se déploie sur l'agglomération nantaise et s'étend jusque sur la côte, au Pouliguen, avec la galerie Hasy. La 27^e édition se tiendra du 20 octobre au 19 novembre et explorera la thématique "Trans-formation".

Si la photographie arrête le temps et nous laisse de la réalité une représentation figée, elle excelle paradoxalement dans sa capacité à traduire le mouvement. Tout ce qui change, évolue, se trans-forme, trouve à se condenser dans l'image. Cet autre vocabulaire que le photographe met en place, donne à voir plus clairement le flux du monde, il nous en livre une suite de regards calmes.

La ville en mutation, la société et ses évolutions, ses révolutions, nos peurs face aux grands changements, tout ce qui bouge nous défie. Un tumulte que l'on ne peut conjurer, qu'il faut plutôt simplement regarder et concevoir !

Français



RAUHALA & OHTONEN
TIINA & ORLAN
conservatrice en chef &
commissaire

Finlande

Musée finlandais de la
photographie
www.valokuvataiteenmuseo.fi

Tiina Rauhala est conservatrice en chef au Musée finlandais de la photographie. Dans le cadre du programme varié du musée, elle dispose d'une solide expérience en matière de commissariat et de production d'expositions photographiques. Elle est également membre fondatrice du Political Photography Festival, un événement pluridisciplinaire consacré à la photographie politique qui encourage les photographes, les artistes, les chercheurs et le grand public à prendre activement part aux débats qui traversent la société et à faire entendre leur voix sur les questions clés auxquelles elle est confrontée.

Orlan Ohtonen est commissaire, écrivain.e et organisateur.ice communautaire basé.e à Helsinki, en Finlande. Iel est actuellement commissaire d'exposition au Musée finlandais de la photographie. Depuis 2014, iel est très impliqué.e dans la création de plateformes autogérées dédiées aux pratiques artistiques intersectionnelles, à la fois

dans le cadre des collectifs « nynyty », en tant que cofondateur·rice de l'espace de travail féministe et antiraciste Poimu, et cofondateur·rice et codirecteur·rice de Feminist Culture House. Sa recherche curatoriale porte sur les critiques du management et la production culturelle trans. Elle est titulaire d'un master en Commissariat, gestion et médiation de l'art (université Aalto, Helsinki, 2015), et d'un master en Beaux-arts (Central Saint Martins, Londres, 2006).

Anglais - Finnois



RUMENS SARA
Rédactrice en chef de la
photographie
 Royaume Uni

The Times
www.thetimes.co.uk/

 6 MATIN - 7 MATIN

Sara Rumens est la rédactrice en chef de la photographie de The Times, commissionnant des photographes à l'international pour les suppléments du journal et en ligne. Elle a travaillé dans la photographie de magazine et a fait partie de l'équipe qui a lancé Grazia au Royaume-Uni. Auparavant, Sara a passé sept ans en tant que directrice éditoriale chez Magnum Photos après ses premières années formatrices à New York, où elle a travaillé pour des magazines tels qu'Interview et Rolling Stone. Depuis l'obtention de son diplôme de troisième cycle en photojournalisme à LCC, elle revient maintenant pour donner des conférences et des critiques de portfolio, ainsi que pour enseigner une gamme d'autres cours, y compris les ateliers de pratique professionnelle Magnum. Elle a été juge pour plusieurs concours internationaux, notamment les Amnesty International Media Awards, le Leica Women Foto Project, les Irish Press Awards et le PX3 Prix à Paris.

English



Née en 1990, Simone Almeida est la codirectrice artistique et la directrice de production du festival international de photographie et d'arts visuels Encontros da Imagem (Portugal). Elle est titulaire d'une licence en son et image et d'un master en photographie obtenu en 2012 à l'Université Catholique du Portugal. Depuis, elle a collaboré avec différentes institutions en tant que productrice culturelle dans le domaine des arts visuels. En 2017, Simone a rejoint l'équipe du festival Encontros da Imagem. Elle a réalisé des lectures de portfolios pour des festivals internationaux tels que Les Rencontres d'Arles, Photo España ou Circulation(s). Née au Mozambique, Simone vit et travaille au Portugal.

Anglais - Portugais

ALMEIDA SIMONE
Directrice de festival
Portugal

Encontros da Imagem /
Festival international de la
photographie et des arts
visuels
www.encontrosdaimagem.com

7 MATIN - 8 MATIN



AMIGHETTI EMANUELE
Directeur de création
Italie

Esquire
www.esquire.com/it/

6 APRÈS-MIDI - 7 APRÈS-MIDI

Basé à Milan, Emanuele Amighetti est directeur artistique et commissaire de photographie. Son travail se caractérise par une approche interdisciplinaire et interculturelle de la culture visuelle contemporaine. Il conçoit, commande et dirige artistiquement un large éventail de photographies à travers des collaborations avec des artistes de renommée mondiale et des talents émergents sur des projets curatoriaux allant du branding à l'édition. En 2021, il a été nommé directeur de la création d'Esquire Italie. Il est le coauteur de Confine (Delicious Editions, 2018).

Anglais - Italien



ANGLÈS DAPHNÉ
Éditrice & Directrice
France

The New York Times
www.nytimes.com/

8 MATIN

Journaliste pour le New York Times basée à Paris, j'écris sur l'art, la photographie, le design et la gastronomie. J'ai précédemment coordonné les reportages photo pour le New York Times en Europe. J'ai également assuré le commissariat de plusieurs expositions et ai été pendant 5 ans la secrétaire du jury du World Press Photo.

Français - Anglais - Italien - Portugais



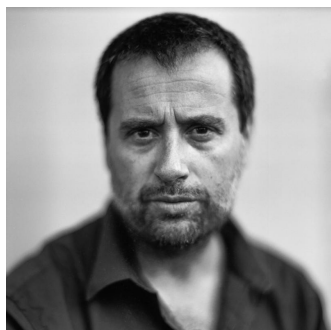
**ANTONI ELISABETH
HEBERT & LIONEL**
Directeur & Directrice
France

Festival photographique
L'Œil Urbain
www.loeilurbain.fr/

5 APRÈS-MIDI - 7 APRÈS-MIDI

L'Œil Urbain explore des thématiques liées aux nouvelles réalités urbaines. Ce festival photographique — dont la onzième édition se tiendra du 31 mars au 20 mai 2023 — est devenu un rendez-vous incontournable sur le territoire national. Une dizaine d'expositions — toutes accessibles à pied depuis la gare RER — sont déclinées sous forme de parcours photographique à travers plusieurs lieux de la ville, en intérieur (Galerie d'art municipale, Médiathèque Chantemerle, Théâtre) comme en extérieur (parvis de l'Hôtel de Ville, square Crété, Rue du Trou-Patrix, kiosque à musique). Depuis la création du festival, un artiste résident est invité à livrer sa vision de Corbeil-Essonnes. Ce photographe restitue ensuite son travail lors d'une exposition qui lui est dédiée lors du festival de l'année suivante. Les expositions du festival photographique L'Œil Urbain sont toutes en entrée libre.

Français



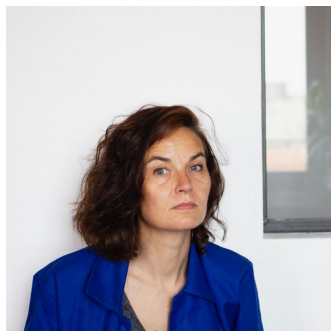
ARIÑO ISRAEL
Éditeur
Espagne

Ediciones Anómalas
www.edicionesanomalas.com/en/

4 MATIN - 5 MATIN

Ediciones Anómalas est une maison d'édition consacrée à la photographie. La ligne éditoriale met en avant la photographie, et particulièrement celle qui laisse une place à l'imagination du lecteur. « En général, nous aimons la photographie qui suggère plus qu'elle ne raconte », précisent-ils. Au rythme d'environ six livres publiés par an, surtout des jeunes auteurs espagnols, chaque projet est pensé comme « un objet singulier où la forme et le contenu doivent s'imbriquer ». Une conception qui les conduit à préférer réfléchir aux projets d'une façon individuelle, loin de l'idée de collection, et à travailler avec différents graphistes. Nous avons publié des jeunes photographes comme Salvi Danés, Israel Ariño, Eduardo Nave ou Juanan Requena et d'autres avec une démarche plus importante comme José Manual Navia ou Cristóbal Hara.

Français - Espagnol

**AVEZOU MAGALI****Directrice**

France

Archipelago Projects
archipelagoprojects.com/

6 APRÈS-MIDI

Commissaire indépendante, Magali Avezou est fondatrice et directrice d'Archipelago, un studio axé sur la culture de l'image et les publications artistiques. Ses projets explorent l'intersection entre la photographie et d'autres médiums tels que l'installation, la vidéo ou le web. Archipelago a notamment conçu des projets pour la Flowers Gallery (Royaume-Uni), les Rencontres d'Arles, Manifesta (Pays-Bas), Peckham 24 (Royaume-Uni), le PHmuseum (Bologne) et l'ENSBA (France).

Magali contribue régulièrement à des magazines photographiques. Elle est professeure associée à l'Institut Europeo di Design (Italie) et au London College of Communication (Royaume-Uni), et a animé des conférences et des ateliers au Royal College of Arts (Royaume-Uni), à Science Po (France), à l'Escola Massana (Espagne) et à l'institut Marangoni (Italie).

Français - Anglais

**BACHEVANOVA****SVETLANA****Éditrice**

France

FotoEvidence
www.fotoevidence.com/

6 APRÈS-MIDI - 7 MATIN

Photojournaliste américano-bulgare, Svetlana Bachevanova est la directrice de la fondation FotoEvidence et la cofondatrice de FotoEvidence Press (2010). Les livres qu'elle publie avec son équipe attirent l'attention sur l'injustice et les atteintes à la dignité humaine, et appellent au changement social.

Svetlana Bachevanova a travaillé avec des photographes documentaires talentueux et engagés afin de publier leurs travaux. Il s'agit souvent de récits personnels qui témoignent de l'existence d'injustices sociales.

En plus d'avoir fait l'objet de publications associées, les expositions FotoEvidence dont elle a assuré le commissariat ont été montrées dans le monde entier afin d'encourager le changement.

Svetlana a conçu le FotoEvidence Book Award et le W Award, destiné aux femmes, dans le but de soutenir le travail de photographes qui se consacrent à la défense des droits humains. Les deux prix permettent la publication de travaux qui ont peu de chances d'intéresser le circuit commercial.

Sous sa direction, FotoEvidence occupe une place unique dans le monde du photojournalisme en tant que maison d'édition et structure militante.

Comme photojournaliste et militante des droits de l'homme, la vie de Svetlana a commencé dans la clandestinité, au sein du premier journal anticommuniste de Bulgarie (1988). Elle est aujourd'hui à la tête d'une organisation qui soutient les photojournalistes, met en lumière les zones sinistrées et pousse les gens à agir.

Français - Anglais- Bulgare

**BASILETTI FLORENT****Directeur**

France

Fondation Manuel Rivera-Ortiz
mrofoundation.org/

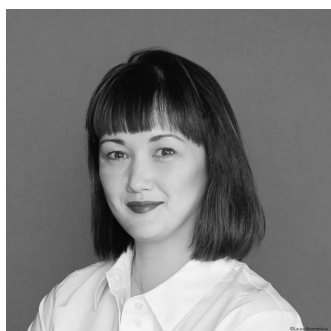
4 MATIN - 7 MATIN

Directeur de la Fondation Manuel Rivera-Ortiz et commissaire indépendant. Diplômé de l'École nationale supérieure de photographie d'Arles, Florent Basiletti intervient auprès de plusieurs événements artistiques, depuis 2022 il accompagne la direction artistique de Photosa, biennale photographique du Burkina Faso, à Ouagadougou, depuis 2021 il contribue à la rédaction Arts & Culture du City guide Louis Vuitton d'Arles.

En 2021 il cofonde La Kabine, espace d'ateliers d'artistes, résidences et programme pédagogique à Arles. Parmi les récentes expositions dont il a été commissaire : Les communs, 2023, Centre photographique Marseille x Beaux-Arts de Marseille ; Ascendance, 2022, Fondation MRO, Arles ; L'enfant sauvage et le douanier globetrotteur, 2022, Musée départemental des Hautes-Alpes, Gap ; Dress Code, 2022, Rencontres d'Arles, Fondation MRO, Arles, mobilité à Berlin et à Cadaquès ; You could even die for not being a real couple, 2022, Photolux Festival, Lucca, Italie ; Echos Système, 2021, Fondation MRO, Rencontres d'Arles ; Modernité des Passions, 2019, Rencontres d'Arles, ENSP x agnès b. En parallèle, sa pratique artistique consiste à étudier le phénomène pteridomania ou fern fever, un engouement obsessionnel pour les fougères de l'époque victorienne.

Florent Basiletti développe notamment une recherche sur notre rapport à l'image par un questionnement sur la possibilité d'une biophotographie et la création d'images vivantes, notamment au sein du laboratoire La Cellule, ENSP, Arles.

Français

**BAUMGARTEN YUKI****Directrice artistique**

France

Indépendante
www.fotofever.com/

4 MATIN - 5 MATIN

Yuki Baumgarten passe 7 ans à Londres d'abord au sein de la maison de ventes Christie's, dans le département d'art contemporain, puis dans une prestigieuse galerie londonienne.

Elle reprend la direction artistique de fotofever en 2015 mettant en avant les acteurs émergents de la scène photographique contemporaine. Depuis début 2021, Yuki est directrice artistique indépendante. Elle collabore avec des entreprises sur des projets sur le long terme comme avec Dahinden, laboratoire photo parisien, sur la mise en place d'un prix pour la photographie environnementale et la promotion d'une production plus responsable dans le milieu artistique.

Elle travaille aussi avec des marques de luxe pour créer des expositions dans leurs boutiques et le développement de partenariats dans l'art.

Anglais - Français



BEAMAN MATTHEW
Directeur de la photo
Royaume Uni

Monocle Magazine
monocle.com/

6 APRÈS-MIDI - 8 MATIN

Directeur de la photographie, j'ai une grande expérience en production et en direction artistique de photographies et de films, pour des projets éditoriaux comme commerciaux.

Je dirige le département de la photographie chez Monocle, où nous commandons et produisons des photographies pour tous types de supports : magazines imprimés, livres, partenariats commerciaux, magazines en ligne et newsletters.

Anglais



BEAUSSE PASCAL
Responsable de la
collection photographie
France

Centre national des arts
plastiques
www.cnap.fr/

7 MATIN - 8 MATIN

Pascal Beausse est responsable des collections photographiques du Centre national des arts plastiques. Parmi les récentes expositions dont il a été co-commissaire, en 2022 : "Regards du Grand Paris" aux Magasins Généraux, Pantin, avec Anna Labouze, Keimis Henni et Clément Postec ; "Image 3.0" au Cellier, Reims, avec Quentin Bajac ; "Terra Nullius/Nobody's Land: Excavations from Image 3.0" au Serendipity Arts Festival, Goa, avec Rahaab Allana.

Français - Anglais



BECK DIMITRI
Directeur de la
photographie
France

Polka Magazine
www.polkamagazine.com/

6 MATIN - 7 MATIN

Dimitri Beck est le directeur de la photographie de Polka (magazine+galerie+factory) dont il est l'un des membres fondateurs aux côtés de la famille Genestar, depuis 2008.

Dimitri intervient régulièrement lors de conférences sur la narration par l'image et donne des cours au département de journalisme de Sciences Po à Paris et à l'école photo Spéos.

Toutes les semaines, il a tenu pendant plusieurs années une chronique radio sur la photo sur France Info. Aujourd'hui sur TSF Jazz.

Auparavant, de 2004 à la fin 2006, il dirigeait l'agence Aina Photo à Kaboul.

Il a participé à la formation d'une génération de photographes afghans et à sa promotion. Il était également rédacteur en chef du magazine bilingue français-anglais "Les Nouvelles de Kaboul / New Afghanistan". Dimitri a commencé sa carrière comme journaliste indépendant en 1998 et il a souvent travaillé en Asie centrale et dans le Caucase. Il est né à Paris, en France, en 1972.

Français - Anglais



BECKER ALEXA
Éditrice
Allemagne

Éditions Kehr
www.kehrerverlag.com/

5 MATIN - 7 APRÈS-MIDI

Alexa Becker est éditrice indépendante de livres de photographie et d'art pour Kehr Verlag, une maison d'édition allemande fondée en 1995.

Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art obtenue à l'université de Heidelberg, elle a commencé sa carrière chez Kehr Verlag en 2003, où elle a été responsable de la sélection et de l'acquisition de nouveaux projets liés à la photographie.

En tant que lectrice de portfolios dans plusieurs événements internationaux, Alexa Becker propose ses conseils artistiques et marketing aux photographes concernant le contenu et le style de leur travail. Elle aide les photographes à être sensibles aux qualités particulières de leur travail, apprécie découvrir des visions nouvelles et authentiques du monde.

Alexa Becker réalise également du conseil et de l'accompagnement de photographes en tant que consultante indépendante.

Anglais - Allemand



BENGOLD VINCENT
Directeur artistique
France

Festival Itinéraires des
Photographes Voyageurs
www.itiphoto.com/

4 MATIN- 5 MATIN

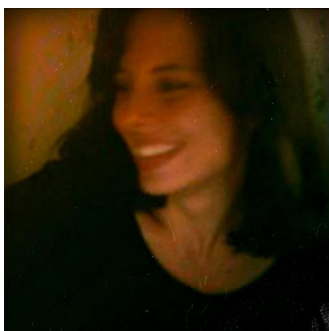
Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles après l'école des Beaux Arts de Marseille, Vincent Bengold est entré au Patrimoine Photographique du Ministère de la Culture à Paris.

Après avoir travaillé sur des fonds patrimoniaux prestigieux (Société d'histoire du groupe Renault, Jacques Henri Lartigue, Le Corbusier et Pierre Mendes France) il fonde le studio de création Pixels & Grains d'Argent.

Directeur artistique associé depuis 20 ans du festival « Itinéraires des Photographes Voyageurs » avec Nathalie Lamire-Fabre à Bordeaux il enseigne la photographie et son histoire ainsi que le design graphique à l'IUT Bordeaux Montaigne et à l'ICART.

Ses photographies réalisées en Italie, Egypte, Andalousie (Le Monde est une étude) ...ou plus récemment dans les Landes (Fragile) ou l'Aubrac (Blanche Aubrac), impliquent le spectateur dans de subtils jeux d'ombres et de lumière... jusqu'à suspendre le temps à la force de l'image.

Français



BENICHOU CAROLINE
Galeriste
France

Galerie VU
galerievu.com/

6 APRÈS-MIDI - 7 APRÈS-MIDI

Après plus de dix ans de collaboration avec Delpire Editeur, où elle a assuré la coordination éditoriale des ouvrages Delpire (Jules Etienne Marey, Michael Ackerman, William Klein, Robert Capa...) et d'une cinquantaine de titres de la collection Photo Poche ainsi que le suivi de conception et de réalisation de nombreuses expositions, elle travaille comme éditrice free-lance puis rejoint l'équipe de la Galerie VU' en tant que galeriste en 2013.

Elle est par ailleurs l'auteur de préfaces d'ouvrages de photographie (Mary Ellen Mark, Francesco Zizola, Marc Riboud, Eyes Wild Open...).

Français - Anglais - Espagnol



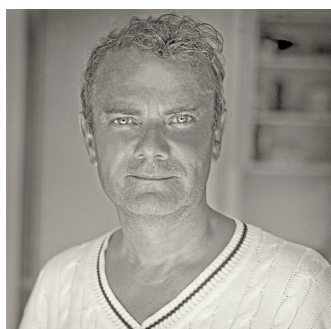
BERRUQUETE ANA
Responsable des
expositions
Espagne

Festival PHotoEspaña
www.phe.es/

4 APRÈS-MIDI - 5 MATIN

Historienne, Ana Berruguete est également titulaire d'un doctorat en art contemporain de l'université Complutense de Madrid. Elle est responsable des expositions de La Fábrica et du festival PHotoESPAÑA, où elle a assuré le commissariat d'expositions individuelles et collectives d'artistes aux carrières longues ou plus récentes.

Anglais - Espagnol



BESSARD PIERRE
Président
France

Éditions Bessard
www.editionsbessard.com/

3 MATIN - 4 MATIN

Pierre Bessard a vécu plusieurs vies, entre la France, la Chine et la Corée. Il a été reporter-photographe à l'AFP, chef du service photo du picture magazine VSD, réalisateur de documentaires (CAPA/ARTE), photojournaliste pour l'agence de presse REA. Il a été le lauréat de nombreux prix, bourses et aides à la création (Villa Médicis hors les murs...).

En novembre 2011, il a créé les Éditions Bessard, maison indépendante exigeante où la proche collaboration avec les artistes et les graphistes est la règle d'or. La qualité, l'excellence et l'originalité sont au cœur de sa démarche éditoriale. À ce jour, Éditions Bessard a publié une cinquantaine de livres et Zine Collection. Pierre Bessard prend le pari de défendre des artistes émergents mais publie également des artistes mondialement célèbres, tels que Max Pam, Joan Fontcuberta, Pieter Hugo, Bill Henson ou Ed Templeton pour ne citer qu'eux.

Français - Anglais



BIZALION ARNAUD
Directeur & Éditeur
France

Arnaud Bizalion Éditeur
www.arnaudbizalion.fr/

3 MATIN - 4 MATIN

Né à Arles, Arnaud Bizalion grandit dans la ville de la photographie au patrimoine antique exceptionnel. Dès l'enfance il suit des cours de dessin avec l'artiste hongrois Sandor puis différents ateliers à Arles, et Avignon où il poursuit ses études secondaires. En parallèle il s'intéresse à toutes les autres formes d'expression artistiques, dont la photographie. En 1978 il est admis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. En 1980 il continue en deuxième cycle aux Beaux-Arts de Marseille-Luminy, section Photographie avec Bernard Perrine comme enseignant. En 1983, il co-crée la société Images En Manœuvres, et assure la co-direction de celle-ci jusqu'en 2013, fin de son activité. En 2013, il crée la société d'édition Arnaud Bizalion Éditeur, dont le champ est la photographie et l'art. Le rythme de parution est de 10 titres par an environ. À ce jour ce sont 120 titres qui ont été édités. Diffusé par CEDIF, distribué par Pollen.

Français - Anglais



BOGET CHRISTEL
Commissaire d'exposition
France

ParisBerlin→fotogroup
www.fotoparisberlin.com/

3 APRÈS-MIDI - 7 MATIN

ParisBerlin→fotogroup, association à but non lucratif fondée par Christel Boget, commissaire d'exposition, est une plateforme qui s'engage depuis 20 ans à montrer et à promouvoir la photographie contemporaine tant sur l'axe Paris-Berlin qu'en Europe. Depuis 2001, l'association ParisBerlin→fotogroup, basée en France et en Allemagne, a acquis une expertise dans l'organisation d'expositions et d'événements. Elle a mobilisé nombre d'auteurs photographes et d'institutions dans la mise en commun de leurs fonds mais aussi de créations spécifiques dans le but de documenter des thèmes précis. Les travaux des photographes sélectionnés en fonction des thématiques choisies bénéficient d'une diffusion sous forme de projections, d'expositions, d'éditions. Christel Boget a aussi assuré le commissariat des expositions françaises d'Erich Lessing (Autriche), Léon Herschritt (France), Angelika Platen (Allemagne) entre 2003 et 2018. Depuis 2014, ParisBerlin→fotogroup a donc fondé le festival Mois photographie-OFF à Berlin et le concept d'exposition FOTOHAUS, décliné en 3 éditions annuelles depuis 2022 : Bordeaux, Arles, Berlin.

Français - Allemand



BONERA DARIA
Directrice & Éditrice
visuelle
Italie

Agence Daria Bonera
www.dariabonera.com/

8 MATIN

Née à Milan, je suis diplômée en marketing de la mode de la St Martins School de Londres. Après mes études, j'ai rejoint l'agence photo Grazia Neri, où j'étais chargée de représenter plusieurs agences et photographes internationaux, et de sélectionner de nouveaux talents. En 2008, je suis me suis installée à New York, où j'ai été agente de la photographe documentaire Donna Ferrato et représentante des photographes de Grazia Neri aux États-Unis, tout en collaborant par ailleurs à d'importantes publications.

En 2009, de retour à Milan, j'ai lancé ma propre agence, DB, qui représente une sélection de photographes et de réalisateurs pour des projets à destination de la publicité, de la mode, des campagnes digitales et des projets éditoriaux. J'ai été lectrice de portfolios pour plusieurs festivals, je suis membre du jury de nombreux prix internationaux de photographie, nominatrice pour le Prix Pictet, ainsi que conseillère et enseignante en communication visuelle dans plusieurs écoles de photographie.

Depuis 2021, je suis éditrice visuelle pour le collectif photographique Cesura, pour tout ce qui concerne les projets spéciaux telles que les bourses de photographie.

Anglais - Italien



BORNSTEIN FRANÇOISE
Directrice
France

Galerie Sit Down
www.sitdown.fr

4 MATIN - 5 MATIN

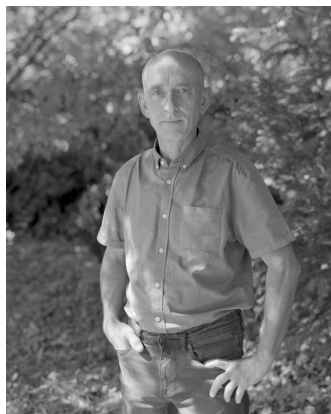
Après une double maîtrise en droit et en histoire de l'art, Françoise Bornstein s'intéresse à la photographie. Au milieu des années 80, elle commence à travailler chez un agent de photographes spécialisé dans la mode puis collabore pendant plusieurs années au magazine Marie Claire, où elle est chargée de la partie visuelle au sein de la rédaction mode. En 1993, elle ouvre sa propre agence de photographes et d'illustrateurs. Elle travaille ensuite dans la publicité comme acheteuse d'art.

Dix ans plus tard, elle crée l'agence Sit Down et élargit ses activités à la direction artistique, au commissariat d'exposition ainsi qu'à l'édition et à la diffusion d'œuvres d'artistes dans le domaine de la photographie, de la mode et du design. En 2005, elle ouvre, à côté du musée Picasso à Paris, la galerie Sit Down, un lieu d'expositions pluridisciplinaires.

Depuis 2013, la programmation de la galerie SIT DOWN est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine tant documentaire que plasticienne. La galerie a pour objectif de défendre les jeunes photographes émergents (Aurore Bagarry, Sandra Mehl, Florian Ruiz...) et de soutenir des photographes reconnus internationalement tels que Tom Wood, Yan Morvan, Robert McCabe ou Sacha.

En 2017 elle inaugure un nouvel espace éphémère : La Chambre de la Collectionneuse, un lieu de rendez-vous trimestriel pour une rencontre privilégiée avec les photographes de la galerie ou des artistes invités. Par ailleurs, la galerie SIT DOWN participe à des foires internationales tel que Photo Basel en Suisse, Paris Photo à Paris, The Photography Show presented by Aipad à New York...

Français - Anglais



BOUCHER FRED
Directeur
France

Diaphane Centre
Photographique en hauts de
France
www.diaphane.org/

4 APRÈS-MIDI

Né en 1963, Fred Boucher vit à Montreuil sur Brèche dans l'Oise. Diplômé de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles en 1986, il est artiste associé en photographie à l'UFR Arts à Amiens. Il fonde Diaphane (Pôle photographique en Hauts de France) en 1991 dont il est le co-directeur artistique. Diaphane développe une politique de diffusion de la photographie en Région par l'organisation d'expositions, la mise en place de résidences, et l'édition de livres de photographie et met en place de nombreuses actions d'éducation à l'image par la photographie. Il est le créateur et codirecteur artistique du festival des Photautumnales à Beauvais depuis 2004, le créateur et directeur artistique de la maison d'éditions Diaphane éditions en 2008 et le créateur et directeur artistique de la Biennale Usimages à Creil dédiée à la photographie industrielle depuis 2015.

Français - Anglais



BOURGOIN OLIVIER
Directeur
France

Agence Révélateur / Éditions
d'une rive à l'autre
www.agencerevelateur.fr

7 MATIN - 8 MATIN

Olivier Bourgoïn dirige l'agence révélateur. Il y représente six auteurs-photographes*. C'est principalement autour des écritures photographiques de l'intime que leurs travaux se concentrent, tout en questionnant les différentes formes tangibles de l'image, par notamment le dialogue entre la photographie avec d'autres expressions plastiques. Après 15 ans dans le milieu institutionnel de la photographie (Hôtel de Sully/Patrimoine photographique, Paris – Jeu de Paume, Paris), et quelques expériences en galeries, il a créé l'agence révélateur en 2010.

*Dan Aucante / Christine Delory-Momberger / Irène Jonas / Estelle Lagarde / Laure Pubert / Michaël Serfaty www.agencerevelateur.fr

Il collabore étroitement avec les Éditions d'une rive à l'autre depuis 2019, année de leur création. Chaque livre des Éditions d'une rive à l'autre est le lieu d'une rencontre entre un.e photographe et un.e scientifique : anthropologue, historien et historienne, philosophe, sociologue, mais aussi neurobiologiste, géomorphologue...

www.editionsdunerivealautre.com

Français - Anglais



BROCKMANN JÖRG
Directeur

Suisse

Espace Jörg Brockmann
www.espacejb.com/

4 APRÈS-MIDI - 7 APRÈS-MIDI

Jörg Brockmann est directeur de l'Espace Jörg Brockmann depuis 2010. Il y propose des expositions de photographes suisses et étrangers. Il participe à des lectures de portfolios aux Rencontre d'Arles, ou pour le Swiss Photo Award à Zürich. Il fût également jury pour le prix suisse de la photographie catégorie Fine Art en 2014 et pour le prix Levallois en 2016. Furent notamment publiés aux éditions JB : Michel Sedan Naiades Néréides (2009), Antoine d'Agata, Angkor (2015), Cortis&Sonderegger, Ikonen (journal) ; Lucas Olivet, Black Water Ballad ; Marine Lanier, Nos feux nous appartiennent (2016).

Anglais - Français - Allemand



BROUSSE DIDIER
Directeur

France

Galerie Camera Obscura
www.galeriecameraobscura.fr/

5 MATIN - 5 APRÈS-MIDI

Après avoir ouvert en 1984 un atelier de tirage et d'encadrement (Atelier Demi-Teinte) au sein duquel il édite notamment des portfolios de tirages originaux (Eva Rubinstein, Lucien Hervé, Paolo Roversi), Didier Brousse crée en 1993 avec son épouse Kiyoko Okitsu la galerie Camera Obscura, qu'il dirige toujours aujourd'hui.

Les choix de la galerie s'orientent naturellement selon le parcours et les goûts de ses fondateurs : depuis les photographes pour lesquels Didier Brousse réalisait des tirages, ils s'élargissent à la photographie japonaise, puis, au fil des rencontres, la galerie intègre des artistes établis comme Sarah Moon, Bernard Plossu, Michael Kenna... et participe à la reconnaissance de photographes alors peu ou pas présentés en France (Pentti Sammallahti, Yamamoto Masao, Jungjin Lee...). Depuis trente ans, la galerie a réalisé environ 180 expositions.

Français - Anglais



**BUNNEMANN & ARIEL
JULIA & DANIT**
Commissaires d'exposition
Royaume Uni

Photoworks
photoworks.org.uk/

3 APRÈS-MIDI - 4 APRÈS-MIDI

- Julia Bunnemann est chercheuse, écrivaine et commissaire d'exposition pour la plateforme Photoworks, basée à Brighton. Elle est notamment en charge des programmes curatoriaux du festival Photoworks, du prix Jerwood/Photoworks Awards, et de partenariats curatoriaux plus larges. Titulaire d'un master en histoire de l'art de l'institut Courtauld (Londres), elle a été conservatrice adjointe à la Deichtorhallen House of Photography (Hambourg), l'un des plus grands espaces d'exposition dédié à la photographie en Allemagne. À Photoworks, elle s'intéresse aux travaux qui abordent des questions sociales, politiques et postcoloniales par le biais d'approches documentaires et conceptuelles.

- Danit Ariel est une artiste, écrivain et commissaire d'exposition basée à Brighton, au Royaume-Uni. Elle s'intéresse à la question de l'amour, de la perte et de l'évolution des contre-cultures, ainsi qu'à la manière dont l'art peut créer de nouvelles formes de "rencontre". Elle est l'auteur de *Nayah : Empathy as an Act of Resistance*, et a entrepris des recherches approfondies sur la relation entre l'empathie et les pratiques artistiques. Elle est diplômée de la Royal Academy of Art (La Haye) en photographie et conservatrice adjointe à Photoworks.

Anglais - Allemand



CALVENZI GIOVANNA
Directrice des archives
Italie

Archivio Gabriele Basilico,
Milan
www.archiviogabrielebasilico.com

4 APRÈS-MIDI - 5 APRÈS-MIDI

Licenciée en Lettres en 1973 à Milan, Giovanna Calvenzi enseigne la Photographie durant onze ans tout en collaborant avec plusieurs revues italiennes. Devenue éditeur photo pour l'hebdomadaire "Amica" (groupe Rizzoli) en 1985, elle travaille ensuite pour le magazine "Max" puis pour "7", le supplément du quotidien Corriere della Sera. En janvier 1990, elle est directrice de la photographie de "Vanity Fair", des Editions Condé Nast Italie. De février 1991 à février 1992 elle dirige le mensuel féminin "Lei-Glamour". Elle assume à nouveau la fonction d'éditeur photo, durant trois ans au magazine "Moda" puis à partir de janvier 1996 à "Specchio", supplément du quotidien La Stampa. De Janvier 2000 jusqu'en 2012 elle est directrice de la photographie pour "Sportweek", supplément hebdomadaire de La Gazzetta dello Sport. Actuellement elle est consultante pour l'image chez Mondadori, Milan. En 1998, elle fut directrice des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, en 2002 « guest curator » à PhotoEspaña, en 2014 déléguée artistique du Mois de la Photo à Paris.

Anglais - Français - Espagnol - Italien



CALVET SÉBASTIEN
Responsable Photo
France

Mediapart
lesjours.fr/

7 APRÈS-MIDI - 8 MATIN

Amoureux des images en général et de la photographie en particulier, j'en ai fait mon métier. Passé par Libération où j'ai été reporter pendant 17 ans, j'ai ensuite co-créé le site d'information Les Jours dont j'ai assuré l'identité visuelle pendant 6 ans. Je suis responsable photo de Mediapart depuis 2021.

Français - Anglais



**CANDROWICZ
KRZYSZTOF**
Commissaire d'exposition
Pologne

Lodz Fotofestival
www.candrowicz.com/

5 MATIN

Krzysztof Candrowicz - conservateur interdisciplinaire, sociologue, chercheur, animateur de projets et activiste. Cofondateur et membre de la Foundation of Visual Education et du Fotofestival de Lodz, en Pologne, c'est également l'ancien directeur de l'Art Factory et du Lodz Art Center. Entre 2013 et 2018, il a été directeur artistique de la Triennale de la photographie de Hambourg, en Allemagne, et depuis 2018, il travaille comme commissaire et collaborateur à la Biennale CICLO de Porto, au Portugal.

Krzysztof Candrowicz travaille à l'international en tant que commissaire et conférencier invité pour de nombreuses organisations, musées, écoles et festivals en Europe. Il a fait partie du jury de divers projets et prix artistiques, notamment le prix Découverte, le prix du Livre historique et le prix du Livre d'auteur des Rencontres d'Arles, le prix de la Deutsche Börse Photography Foundation (Londres, Royaume-Uni), le prix Pictet (Londres, Royaume-Uni) et le prix Robert Capa (Budapest, Hongrie). En plus de son activité au sein des arts visuels, il s'intéresse à la philosophie, aux sciences sociales, à l'anthropologie, à l'écologie et aux sciences naturelles.

Anglais - Polonais



CARGUERAY GILLES
Consultant & Agent
France

Indépendant

6 MATIN - 7 MATIN

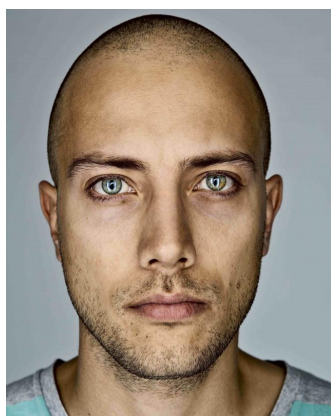
Consultant indépendant, Gilles Cargueray accompagne dans leur développement photographes et plateformes spécialisées dans la photographie. Son approche sur-mesure lui permet d'adapter son intervention à chaque projet, respectant les valeurs, visions et directions artistiques de chaque entité. Il accompagne notamment le photographe Édouard Elias, Leica Camera France, Leica Camera AG, la Fondation des Treilles, Initial LABO, l'imprimerie Escourbiac ou bien les Editions Odyssées sur différents projets (communication digitale, partenariats, expositions, conférences, curation).

Diplômé d'un Master spécialisé en gestion de marques liées à la création au luxe à l'ESSEC, il a rejoint les équipes de Leica Camera France en tant que Brand Marketing Manager pilotant les activités digitales et de promotion de la marque.

Il a ensuite rejoint le siège mondial de Leica situé à Wetzlar en tant que Brand Partnership Manager, il y a notamment développé des projets stratégiques avec divers partenaires tels que BMW Group Culture ou bien la marque de luxe italienne Ermenegildo Zegna. Passionné par l'édition, il a participé à plusieurs projets de livres photo avec les éditions Noeve puis Odyssées ou bien en auto-edition (Wheels & Waves by François Darmigny, BKK de Yan Morvan, Darker Than Blue de Mathieu Bitton, la vie des autres de Fabien Voileau, Afghan Style de Robert Spangle...).

Son expérience à la croisée entre plusieurs univers (photojournalisme, luxe, mode...) lui permet d'accompagner les photographes dans la structuration de leurs projets jusqu'à leur concrétisation sous la forme d'exposition ou d'éditions.

Français - Anglais



CARINI STEFANO
Directeur créatif
Italie

Noor Images
www.noorimages.com/

7 APRÈS-MIDI - 8 MATIN

Né à Turin en 1985, Stefano Carini est un professionnel indépendant de la photographie, doté d'une approche radicale de l'utilisation des images. Il est le cofondateur et le directeur de DARST Projects et le directeur créatif de NOOR Images et de la Fondation NOOR.

Penseur indépendant, artiste visuel, photographe, commissaire d'exposition, concepteur de livres, écrivain et cinéaste, il s'intéresse avant tout à l'éducation visuelle et à la production indigène d'œuvres visuelles.

Après avoir étudié la photographie et le photojournalisme à Londres (Royaume-Uni) et à Arhus (Danemark), il a brièvement travaillé comme éditeur photo pour NOOR Images, à Amsterdam, avant de partir pour l'Irak où, pendant la guerre qui opposait le pays à l'État islamique, il a dirigé Metrography, la première agence photo irakienne, jusqu'en 2015. Il a ainsi produit plusieurs œuvres qui ont été exposées dans toute l'Europe (notamment Map of Displacement, Over My Eyes et Twana's Box).

En 2016, il a cofondé DARST Projects, un centre culturel indépendant dédié à la recherche, la production et la publication de projets documentaires qui, depuis lors, a produit de nombreux projets avant-gardistes.

En 2017, en collaboration avec le DOX Centre for Contemporary Art, il a

conçu et assuré le commissariat de l'exposition Over My Eyes, qui proposait la plus grande collection de photographies documentaires d'Irak jamais réalisée.

Il a conçu, assuré le commissariat et produit des expositions en Italie, en Europe et au Moyen-Orient, en collaborant avec des festivals, des galeries et des musées de photographie et d'art contemporain. Stefano Carini forme des photographes et des narrateurs visuels en Europe et au Moyen-Orient, et a donné des conférences dans différentes institutions à travers le monde. Il a animé des laboratoires visuels avec des enfants de la communauté rom, avec des réfugiés et des personnes déplacées en Irak, et avec des étudiants à travers toute l'Europe. Il vit à Turin, en Italie, avec ses deux enfants.

Anglais - Italien



CASTAING OLIVIER
Fondateur & Directeur
Artistique
France

Galerie Olivier Castaing /
School gallery
www.schoolgallery.fr/

Fondateur de la School Gallery en 2008, Olivier Castaing a toujours accordé une place prépondérante à la photographie dans la programmation de sa galerie qui représente des personnalités incontournables comme Gilles Caron, notre plus grand photo reporter de guerre, considéré comme "le Capa français".

En 2015 la fondation Gilles Caron a choisi la School Gallery comme galerie mère du photographe, et à ce titre Olivier Castaing travaille au côté de la Fondation pour la promotion de l'oeuvre de Gilles Caron. La galerie représente également Stephan Gladieu exposé dans le programme officiel des Rencontres de la Photographie d'Arles en 2021 avec sa série Corée du Nord, actuellement présentée au Musée de la photographie de Charleroi en Belgique.

La galerie défend également la photographie plasticienne depuis près de 15 ans avec Nicolas Dhervillers.

La galerie participe régulièrement aux foires et salons consacrés à la photographie, Paris Photo, Photo London, Photo Basel ...

Français - Anglais

4 MATIN- 5 MATIN



CATALDO ANTONIO
Directeur Artistique
Norvège

Fotogalleriet
fotogalleriet.no/

5 APRÈS-MIDI

Antonio Cataldo est écrivain, commissaire d'exposition et organisateur culturel. Depuis août 2018, il est directeur artistique de Fotogalleriet, à Oslo, une institution indépendante financée par des fonds publics. Il s'agit de la plus ancienne Kunsthalle des pays nordiques dédiée uniquement à la photographie envisagée comme pratique artistique critique.

À Fotogalleriet, Antonio Cataldo a activement remis en cause les modèles institutionnels, leurs structures de gouvernance ainsi que le rôle social des images. Il a organisé des expositions avec les artistes Andreas Angelidakis, Bouchra Khalili, Dora García, Daisuke Kosugi, Finn Serck-Hanssen, Brittany Nelson et Julie Poly.

Depuis 2022, Fotogalleriet fait partie du réseau d'institutions photographiques FUTURES. Antonio Cataldo est l'auteur de *Curating Labour* (OnCurating, Zurich). Son livre *Conversations on Photography* (2021) retrace la naissance et le développement de la photographie d'art dans les pays nordiques à travers des dialogues avec des professionnels locaux et internationaux de renom.

En 2006, Cataldo a obtenu une maîtrise sous la direction du philosophe Giorgio Agamben à Venise, en Italie, et un doctorat de l'université des Arts de Zurich (Suisse) et de l'université de Reading (Royaume-Uni). Il siège au conseil d'administration des Kunsthalle et au jury du Sandefjord Kunstforening Art Award. Membre du comité directeur de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain, Cataldo a occupé au cours des deux dernières décennies des postes de commissaire ainsi que d'autres fonctions à l'Office for Contemporary Art Norway, à l'université de Venise et à la Biennale de Venise, où il a également été co-commissaire du pavillon nordique en 2015.

Anglais - Espagnol - Italien - Norvégien



CHARLET DOMINIQUE
Agent
français

Charlet photographies
www.charlet-photographies.com

4 MATIN

Ex-directeur de Getty Images en France, puis de l'agence Sygma Presse, et fondateur de l'agence Taïga Images, Dominique Charlet a aussi supervisé l'espace photo de Art Event, Lille 2004; et créé le salon les Indépendances en Mai 2006 dédié à la jeune photographie contemporaine.

Parallèlement, il fut Directeur de la photographie du SCOOP d'Angers, Festival International de Photo-Journalisme, durant de nombreuses années.

Agent artistique de photographes, il représente aujourd'hui environ 40 Photographes sur le marché de l'art, mis en avant sur le site-vitrine : www.charlet-photographies.com.

Au côté de la démarche de galeriste, l'agence a trois pôles d'activité essentiels : commissariat d'expositions, activité corporate, et collaboration avec les agences de design et architecture intérieure. Il participe depuis 1994 à des lectures de portfolios dans de nombreux festivals en Europe.

Il est conseiller auprès d'entreprises et d'institutions pour leur collection, ou pour l'organisation d'opérations autour de la photographie, en Europe et en Chine.

Sélectionné par le PIP, Pingyao International Photography

Festival/Chine, Dominique Charlet assure le commissariat du pavillon français de 2009 à 2012, et de 2018 à 2023.

français - anglais



**WOODWARD &
DALGLISH LISA & MIA**
Commissaires d'exposition
États-Unis

Galerie Pictura
thefar.org/pictura-gallery/exhibits

4 APRÈS-MIDI - 5 APRÈS-MIDI

Mia Dalglish et Lisa Woodward travaillent en collaboration en tant que commissaires associées pour Pictura Gallery, un espace de photographie contemporaine à but non lucratif basé aux États-Unis. Depuis plus de dix ans, elles présentent le travail d'artistes nationaux et internationaux, et font de l'excellence la pierre angulaire du programme d'exposition de Pictura. Elles s'attachent à donner à voir l'évolution de l'art photographique, en particulier lorsqu'il dialogue avec d'autres médiums artistiques.

Anglais



DAMANT STÉPHANE
Iconographe
France

Les Inrockuptibles
www.lesinrocks.com/

5 APRÈS-MIDI

Iconographe depuis 2020 au magazine Les Inrockuptibles dont la production oscille entre portrait et shooting mode, Stéphane Damant a auparavant collaboré pour de nombreux titres de presse tels que GEO, Sciences & Avenir, M Le Monde. Il est également commissaire d'exposition indépendant travaillant de manière prospective avec des artistes qu'il estime sous-représentés tels que, Peter B. Lighton ou Max Pam qu'il expose en 2017 et 2020 aux Promenades Photographiques, ou des fonds photographiques méconnus tels que le fond couleur de la Farm Security Administration qu'il expose aux Promenades Photographiques en 2016, ou encore les Forgotten Thai Masters of Photography, qu'il expose dans sa rétrospective de la photographie thaïlandaise Dans l'eau il y a des Poissons, dans les champs il y du riz dévoilée aux Phautomnales en 2021. Il mène une veille sur les nouveaux récits visuels d'Asie avec la plateforme subshine.org créé en 2017, soutien à la jeune création asiatique par le biais d'articles, d'interviews, portfolios et expositions.

Français - Anglais



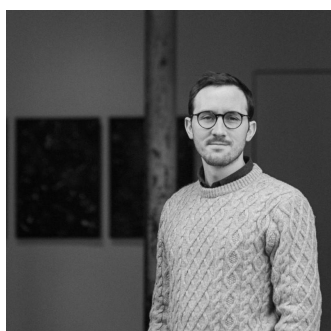
DAVID ANAÏS
Responsable des
expositions
France

Jeu de Paume
www.jeudepaume.org/index.php

5 APRÈS-MIDI

Après une expérience de près de vingt années dans la production d'expositions au MAD Paris, au sein duquel elle a mené des projets multidisciplinaires d'envergures variées, elle a rejoint le Jeu de Paume en 2021 à la tête du service des expositions, pour mettre en œuvre la programmation de ce lieu emblématique dans le domaine de l'image au sens large.

Français - Anglais



DE BUJADOUX JEHAN
Directeur
France

Galerie Esther Woerdehoff
ewgalerie.com/

3 MATIN - 3 APRÈS-MIDI

Jehan de Bujadoux a étudié l'histoire de l'art à l'école du Louvre, la photographie à l'ENS Louis-Lumière et le droit du marché de l'art. Après plusieurs années passées chez le fabricant de papier allemand Hahnemühle comme responsable du département de la photographie, il se forme à l'expertise juridique et privée auprès de l'historienne de la photographie Françoise Denoyelle, avec laquelle il collabore avant de rejoindre la galerie Fisheye (Paris/Arles) puis de prendre la direction de la galerie Esther Woerdehoff (Paris/Genève). Depuis 3 ans, il est membre d'honneur du collectif France PhotoBook. Dans son travail, il s'intéresse autant à la photographie ancienne que contemporaine, et il est toujours enthousiaste à l'idée d'imaginer de nouvelles possibilités d'expositions et de médiations.

Français - Anglais



DE LA RIVIÈRE LOUP
Responsable de galerie
France

Galerie Clémentine de la
Féronnière
www.galerieclémentinedelaferonniere.fr

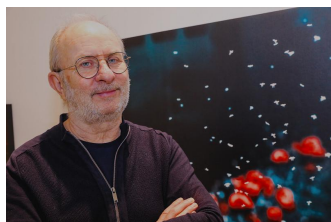
8 MATIN

Loup de La Rivière a étudié le commerce et l'histoire de l'art. En parallèle de ses études, il multiplie les expériences dans le milieu de l'art, d'abord à la maison de vente Christie's puis à la fondation Cartier pour l'Art contemporain.

Son goût pour le médium photographique et l'envie de travailler en proximité avec les artistes le pousse vers la Galerie Clémentine de la Féronnière, qu'il rejoint en tant qu'assistant. Après avoir contribué à plusieurs expositions, dont celles de James Barnor ou encore de FLORE, il en devient le responsable en 2020 et prend part à la création de la librairie autour de propositions curatoriales liées aux expositions présentées.

Depuis 2017, il participe ainsi au succès et au développement de la galerie Clémentine de la Féronnière, en collaborant à la programmation, à la direction artistique des expositions et des foires et en accompagnant de nouveaux artistes représentés, comme Juliette Agnel ou Martin Parr (depuis 2022).

Français - Anglais



DELAT PATRICK
Directeur
France

Villa Pérochon - Centre d'art
contemporain
photographique / Les
Rencontres de la jeune
photographie internationale
www.cacp-villaperochon.com

5 APRÈS-MIDI - 6 APRÈS-MIDI

Patrick Delat est co-fondateur en 1994 des Rencontres de la jeune photographie internationale de Niort. Aujourd'hui directeur artistique de cette manifestation qui est singulière dans le paysage photographique national et international. Il dirige le Centre d'art contemporain photographique-Villa Pérochon à Niort qui développe un programme artistique axé sur la photographie contemporaine et les photographes émergents.

Français - Anglais

**DENAES FREDDY****Directeur**

France

Les Éditions de l'Œil
www.editionsdeloeil.com

6 MATIN - 7 MATIN

Freddy Denaes est le créateur des Editions de l'Œil. Passionné par la relation qu'entretient le livre avec la photographie, il est à la fois collectionneur de photos et de livres de photos. Freddy Denaes est également commissaire d'expositions, producteur de films et documentaires et éditeur DVD. Il partage son activité professionnelle entre l'image fixe et l'image (en) mouvement.

Français - Anglais

**DIGUERHER BENJAMIN****Éditeur**

France

Édition Poursuite
www.poursuite-editions.org/

3 MATIN - 5 MATIN

Co-fondateur de la maison d'édition Poursuite qu'il dirige depuis 2010. Basée à Arles, Poursuite publie des ouvrages liés à la photographie. Deux ouvrages parmi les dernières publications ont récemment été sélectionnés pour des prix : « L'Atlas des Régions Naturelles » d'Eric Tabuchi & Nelly Monnier pour le prix du livre d'auteur d'Arles et « Los Angeles Standards » de Caroline & Cyril Desroche pour le prix Paris Photo-Aperture.

Français



DOONEY MICHAEL
Directeur
Allemagne

Galerie Jarvis Dooney

3 MATIN - 3 APRÈS-MIDI

Né en 1981 en Australie, Michael Dooney est le propriétaire et le directeur de la Galerie Jarvis Dooney, qu'il a fondée en 2013. La Galerie a, à ce jour, présenté les travaux de plus de 100 artistes, toujours dans le souci de conserver un équilibre entre acteurs masculins et féminins ; elle collabore régulièrement avec des institutions locales, et a participé à de nombreux festivals et foires organisés dans le monde entier.

En parallèle à son travail avec Jarvis Dooney, Michael est activement impliqué dans la conception et le commissariat d'exposition. Il organise aussi des ateliers et du coaching artistique dans le domaine de la photographie et des autres médias liés à l'image. Michael anime le podcast artistique « Subtext and Discourse », qui propose des interviews avec des artistes, des commissaires, des collectionneurs et d'autres acteurs du champ de la photo.

Anglais - Allemand



DOSSE ELLEN
Directrice générale
Pays-Bas

Spaarnestad Photo
spaarnestadphoto.nl/

6 MATIN - 6 APRÈS-MIDI

Ellen Dosse est directrice générale de la fondation Spaarnestad Photo, qui représente la collection Spaarnestad, l'une des plus grandes archives de photos de presse patrimoniales au monde. La fondation collabore avec des musées, des écoles d'art, des entreprises, des galeries et des photographes pour imaginer des projets qui mettent en valeur des pans inconnus de la collection.

Ellen Dosse a travaillé comme acheteuse d'art et productrice pour des agences de publicité, et a conseillé des entreprises sur leur collection de photos. Elle est commissaire d'exposition et a été conférencière/coordinatrice au département de photographie de l'Académie royale des arts de La Haye.

En tant que consultante, elle travaille avec des photographes dans l'élaboration de leurs projets. Elle a ainsi collaboré, notamment, avec Alice Wielinga (North Korea, a life between Propaganda and Reality), Isabella Rozendaal (Isabella Hunts), Sarah Mei Herman (Touch). Elle souhaite rencontrer des photographes qui désirent améliorer leurs projets ou qui sont intéressés par le travail autour des archives photographiques historiques. Ellen vous conseillera sur le contenu et le contexte de votre projet, ainsi que sur les prochaines étapes à suivre pour le mener à bien.

Anglais - Néerlandais



**DOYEN & ROSSION
CHARLOTTE & ADELINÉ**
**Collaboratrices
scientifiques au service de
la collection**
Belgique

Musée de la photographie de
Charleroi
www.museephoto.be

4 APRÈS-MIDI - 5 APRÈS-MIDI

Adeline Rossion et Charlotte Doyen sont historiennes de l'art de formation. Elles ont respectivement rejoint le Musée de la Photographie en 2016 et 2017. Elles sont en charge de la gestion et de la valorisation de la collection du Musée de la Photographie à Charleroi.

Adeline et Charlotte sont également, de façon ponctuelle, commissaires des expositions temporaires du Musée. L'institution possède une collection de 100.000 tirages positifs, 1.5 millions de négatifs, 5000 appareils photographiques et plus de 15.000 ouvrages ayant trait à la photographie. La collection retrace toute l'histoire de la Photographie de son invention à son expression contemporaine.

Le Musée réalise trois cycles d'expositions temporaires par an durant lesquels trois expositions photographiques, une projection et une exposition de taille réduite destinée aux « photographes émergents » sont organisées. Le Musée expose et conserve des œuvres de photographes belges et internationaux.

Français - Anglais



DVIR NATAN
**Directeur du Service
d'Éducation & Membre du
Comité Artistique**
Israël / États-Unis

Houston Center for
Photography (HCP) / Photo
IS:RAEL
hcponline.org/

3 MATIN - 3 APRÈS-MIDI - 8
MATIN

Natan Dvir est professeur, artiste et photographe de presse.

Il a rejoint le Houston Center of Photograph (HCP) en avril 2023 en tant que directeur de l'éducation, et est responsable du développement, de la gestion et de l'expansion des programmes éducatifs au HCP. En 2021-2022, Natan a mis en place les programmes à temps partiel au International Center of Photography (ICP) en tant que directeur associé, travaillant avec certains des praticiens les plus innovants du monde. Des opportunités de rejoindre la faculté du HCP ou de l'ICP peuvent être discutées avec les photographes concernés (une expérience préalable d'enseignement est préférable).

Natan Dvir est membre du comité artistique de PHOTO IS:RAEL 2023. Il a déjà évalué les portfolios des Rencontres d'Arles, du FORMAT International Photography Festival, du Head On Photo Festival, de Kolga Tbilisi Photo et de l'ICP.

Natan Dvir est diplômé d'un MBA de l'Université de Tel Aviv et titulaire d'un master en photographie de la School of Visual Arts de New-York. Il est ambassadeur de Sony Imaging et est représenté par l'agence Polaris Images et la galerie Anastasia Photo. Ses travaux primés ont été considérablement exposés et publiés dans le monde entier au cours des 20 dernières années par des musées, des festivals et des magazines de renom. Il a donné des cours et animé des ateliers axés sur le documentaire conceptuel, la photographie de rue, l'édition et le séquençage, ainsi que les meilleures pratiques professionnelles. Natan fera des lectures pour tous les thèmes et genres photographiques, mais il s'intéresse principalement à des travaux sur le long terme (finalisés ou en cours) démontrant une relation entre concept et l'imagerie.



**DYREHAUGE
GREGERSEN MAJA**
Directrice générale
Danemark

Festival Copenhagen Photo
[copenhagenphotofestival.co
m/en/](http://copenhagenphotofestival.com/en/)

5 APRÈS-MIDI - 6 MATIN

Maja Dyrehauge Gregersen (née en 1978 au Danemark et titulaire d'une maîtrise de l'université de Copenhague) est directrice du Copenhagen Photo Festival depuis 2016. Dans sa quête d'un format de festival plus accessible et plus durable, elle manifeste un intérêt croissant pour les concepts d'expositions expérimentaux et en plein air. Elle met l'accent sur les collaborations internationales et à long terme à travers l'Europe. Elle a travaillé avec de nombreuses institutions photographiques et artistiques, ainsi que des festivals et des photographes, en tant que membre du jury, lectrice de portfolios, commissaire et cheffe de projet. Elle a été chargée de nombreux projets photographiques avec divers partenaires du domaine de la culture et travaille dans le secteur culturel depuis plus de dix-sept ans.

Anglais - Danois



**FEDOTOV-CLEMENTS
LOUISE**
**Directrice, Commissaire
d'exposition & Directrice
artistique**
Royaume Uni

Forestry England / Earth
Photo
www.formatfestival.com

Louise Fedotov-Clements est commissaire d'art contemporain chez Forestry England, où elle dirige le programme artistique de recherches, de commandes et de résidences lié à 1 500 forêts. Elle codirige notamment le programme international d'expositions Earth Photo, ainsi que des prix et des événements axés sur la photographie et l'image en mouvement.

Elle est commissaire indépendante de photographie, autrice et productrice. Louise Fedotov-Clements a été directrice artistique de QUAD, un centre dédié à l'art et au cinéma contemporains, pendant vingt ans, et directrice du festival photographique international FORMAT, qu'elle a cofondé, pendant dix-huit ans.

Commissaire indépendante depuis 1998, elle répond à des commandes, conçoit des projets de publication, des performances et des expositions. Elle a été commissaire invitée pour des expositions et des festivals internationaux, parmi lesquels Dong Gang à Yeongwol (Corée du Sud), Photoquai à la biennale du Musée du quai Branly à Paris, le prix Découverte des Rencontres d'Arles, Dali Photo, Photo Beijing et LishuiPhoto (Chine), la biennale de Venise EM15 et le Korea International Photo Festival.

Elle est membre du comité directeur du festival FORMAT et nominatrice pour des prix internationaux. Elle a également contribué à de nombreuses publications en tant que productrice, autrice ou rédactrice

6 MATIN - 6 APRÈS-MIDI

en chef, et elle est régulièrement sollicitée pour être membre de jurys, lectrice de portfolios et conférencière en Europe, en Amérique, en Afrique et en Asie.

Anglais



FERREIRA ÂNGELA
Directrice artistique
Portugal / Brésil

SOLAR FotoFestival Brasil /
Museu da Fotografia Fortaleza
www.solarfotofestival.com/2022/pt

4 MATIN

Ângela Ferreira (aka Berlinde, née à Porto en 1975) est artiste, commissaire d'exposition et chercheuse. Elle est titulaire d'un doctorat en communication visuelle portant sur la photo-peinture des nations autochtones, obtenu à l'Université de Minho, au Portugal. Elle est également titulaire d'un diplôme en études curatoriales et d'un master en photographie de l'école des Beaux-Arts d'Utrecht, aux Pays Bas. Elle est enfin titulaire d'un diplôme postdoctoral effectué à l'école des Beaux-Arts de l'université fédérale de Rio de Janeiro, au Brésil, où elle a travaillé sur les pratiques visuelles contemporaines qui problématisent les formes hybrides de la photographie.

Ces dix dernières années, elle a assuré le commissariat d'expositions photographique contemporaine en Europe, en Asie et en Amérique latine, notamment au Brésil. Elle a cofondé le festival Encontros da Imagem à Braga, au Portugal, auquel elle a collaboré en tant que directrice générale et directrice artistique.

Elle est actuellement commissaire indépendante pour des festivals et des expositions internationales, notamment pour le Solar FotoFestival et le musée de la Photographie de Fortaleza, au Brésil. Elle enseigne à l'université Lusófona de Lisbonne, où elle coordonne le programme sur les livres de photographie. En 2022, elle a confondé le Nervo Observatório de Fotolivros Portugueses (2022). Elle vit entre le Portugal et le Brésil.

Anglais - Espagnol - Portugais



FLOSSAUT CHARLOTTE
Présidente
France

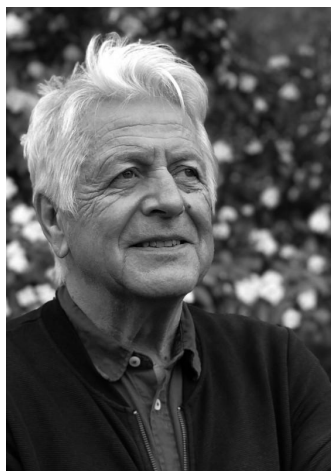
Lancée en 1986 dans une carrière de mannequin internationale par Alexander Lieberman, directeur artistique de Vogue Américain et directeur de rédaction du groupe Condé Nast, c'est au contact de grands photographes tels que Albert Watson, David Seidner, Sarah Moon, Helmut Newton, Duane Michals, Bruce Weber, Sacha, Deborah Turbeville, Françoise Huguier, Koto Bolofo, François Halard, entre autres, que Charlotte Flossaut s'initie à la photographie.

Elle devient en 2003 avec Dimanches27 agent de photographes. Son agence sera une des premières à tenter le pari de la rencontre entre la photographie d'auteur et la commande publicitaire.

À partir de 2009 elle constitue pour le groupe Accor et sous la direction artistique de Rodolphe Simon, la collection photographique de la marque Novotel et participe au nouveau positionnement photographique de la marque Pullman.

C'est en 2015, année marquée par les attentats de Paris, qu'elle crée What's Up Photo Doc. devenue en 2018 Photo Doc. Les nouvelles écritures de la photographie documentaire, dont elle assure la direction artistique pour une exploration annuelle et continue en faveur de l'image documentaire. Experte dans le cadre de plusieurs Prix photographiques, elle mène des missions de commissariats indépendants auprès de galeries.

Français - Anglais



FRÈRE ANDRÉ
Éditeur
France

André Frère Éditions
www.andrefrereditions.com/

3 APRÈS-MIDI - 4 MATIN

André Frère crée en 2013 André Frère Éditions/association Ce qu'il nous reste à voir, maison axée sur le champ de la photographie plus de 80 titres au catalogue à ce jour, diffusés en France et à l'international. Il participe à de très nombreux salons et festivals comme la Printed Matter Virtual Art Book Fair en 2021, les Rencontres d'Arles, Unseen, Paris Photo etc.

Il édite des photographes de renom, mais sa vocation est aussi de faire découvrir de nouveaux talents parmi les photographes émergents. Ses ouvrages sont remarqués et gagnent des prix, comme ces dernières années : Bobby Sands, de Yan Morvan, Güle Güle de Caimi & Piccinni shortlisté au Prix du livre d'auteur Arles 2020 ainsi qu'au Prix Nadar 2020 avec Echoes Shades de Piotr Zbierski cités parmi les dix livres remarquables par le jury. André Kertész, marcher dans l'image a été élu livre de l'année prix HIP 2020, dernièrement l'ouvrage Hulls de Monika Macdonald est nominé pour le prix du meilleur livre photo suédois 2022.

Français - Anglais



GABRIELLI ANNIE

Crée en octobre 2011, la galerie Annie Gabrielli est devenue depuis fin 2020 une galerie mobile qui investit des lieux en fonction des projets et des artistes. Son siège est à Montpellier. Elle est spécialisée en photographie contemporaine, attentive aux expérimentations artistiques et à la pluridisciplinarité (vidéo, dessin, installations). Elle représente des artistes émergents ou confirmés qui ont chacun leur langage pour exprimer une réflexion sur notre humanité. Elle assure leur promotion et leur accompagnement. Le nu artistique, les photographies conventionnelles de voyages et celles illustratives (nature, architecture, etc.) ne font pas partie de la ligne de la galerie.

Entre 2012 et 2019 la galerie participe aux Boutographies (Rencontres Photographiques de Montpellier) sous forme d'expositions et de lectures de portfolios. En 2013, elle fait partie du jury des Boutographies et expose

Directrice
France

Galerie Annie Gabrielli
galerieanniegabrielli.com/

8 MATIN

à Arles, dans le « Off » (Chorus). Entre 2013 et 2019, elle intègre le Photo Folio Review à Arles. La galerie est cofondatrice de l'évènement Open Spaces en 2016, parcours d'art contemporain à Montpellier avec une programmation pluridisciplinaire. La galerie participe à plusieurs reprises (2015, 2016, 2017) à Fotofever (foire de photographie contemporaine) au Carrousel du Louvre à Paris, à la Fondation Manuel Rivera-Ortiz à Arles en 2017 et à Lille ArtUp! en 2019 pour un focus sur la photographie. En 2018, elle participe à la YIA Artfair (foire d'Art contemporain) au Carreau du Temple à Paris et à Lille ArtUp! en 2020. En 2021, elle s'engage aux côtés de Solid'Art et le Secours Populaire, à Montpellier.

Français - Anglais



GAUTIER & KALFAS JEAN-MATTHIEU & AGATHE
Co-fondateur, Directeur artistique, Rédacteur en chef & membre du comité éditorial
France

Revue EPIC
revueepic.fr/

7 APRÈS-MIDI - 8 MATIN

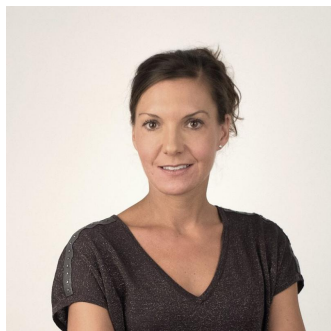
- Fondateur d'EPIC-stories qu'il a édité de 2014 à 2017 et photographe documentaire, Jean-Matthieu Gautier relance revue EPIC en 2021 avec Ambroise Touvet. La revue de près de 200 pages, indépendante, sans publicité et imprimée en France, donne la part belle aux histoires racontées en image, se veut éclectique dans les genres qu'elle présente (allant de la photographie documentaire à la photo de rue) narrative et résolument poétique.

Jean-Matthieu en assure la rédaction en chef et la direction artistique. Depuis peu, il accompagne également avec l'équipe de revue EPIC, des photographes désireux de se lancer dans un projet éditorial indépendant.

- Agathe Kalfas travaille depuis 10 ans dans la conception et la direction de projets culturels, en France et à l'international. Après avoir démarré sa carrière au sein du réseau culturel français à l'étranger (Instituts français du Maroc, du Laos, Alliance française de Madagascar), elle devient en 2014 Directrice de Parole de Photographe, association dédiée à la promotion du photojournalisme et à l'éducation à l'image.

Aujourd'hui Directrice artistique et consultante indépendante en photographie, elle fonde en 2019 son bureau de conseils AK Whispers. Elle travaille au service des photographes et auteurs pour le développement et la diffusion de leurs projets. En 2019, elle participe au lancement de la coopérative Inland Stories, et rejoint en 2021 le comité éditorial de la revue EPIC. Elle est formatrice à l'ENSP et chez Eyes in Progress, et travaille régulièrement comme iconographe avec la presse française.

Français - Anglais



GIRARD SARAH
Directrice
Suisse

Journées photographiques
de Bienne
www.bielerfototage.ch

3 MATIN - 6 MATIN

Sarah Girard est Directrice du festival annuel suisse de photographie émergente Les Journées photographiques de Bienne depuis 2018. Elle fait partie du groupe d'experts Photographie de la Ville de Genève, du cercle curatorial de Photobasel, de la commission de la Fondation pour la photographie, le film et la vidéo du Kunstmuseum de Berne et est régulièrement experte dans le cadre de prix photographiques, pour des lectures de portfolios et des workshops (Rencontres de la photographie d'Arles, Prix du Musée Albert-Kahn, Foto Festival Lenzburg, Prix Focale, etc.).

En 2019, elle a contribué au lancement de l'Enquête photographique Jura bernois 2019-2020 en collaboration avec le forum culture, la revue Intervalles et la Fondation Mémoires d'Ici.

Anglais - Français - Allemand



GIRAudeau NATHALIE
Directrice
France

Centre photographique d'Île-
de-France
www.cpf.net

6 APRÈS-MIDI - 7 APRÈS-MIDI

Nathalie Giraudeau dirige le Centre photographique d'Île-de-France, Centre d'art contemporain d'intérêt national, à Pontault-Combault en Seine-et-Marne (www.cpf.net).

Depuis, 2005, elle y accompagne le travail de recherche et de création des artistes qui utilisent notamment la photographie et l'image en mouvement dans le champ de l'art contemporain.

De 1994 à 2004, elle était en charge de la programmation artistique en photographie et nouvelles images à l'Espace culturel François Mitterrand à Beauvais. Elle a également créé le festival Les Photoautnales avec Fred Boucher, après avoir initié des projets de commandes, d'actions pédagogiques pour l'association Diaphane.

Elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la Photographie (ENSP) d'Arles et de l'Université Jules Verne, Amiens - Maîtrise en Sciences politiques.

Le Centre Photographique d'Île-de-France (association loi 1901) bénéficie du soutien de la Municipalité de Pontault-Combault, du ministère de la Culture / Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, du Département de Seine-et-Marne, et du Conseil Régional d'Île-de-France.

Français



GODET JEAN-CHRISTOPHE
Directeur artistique
Royaume Uni & France

Guernsey Photography
Festival & GLAZ Festival
Rennes
www.guernseyphotographyfestival.com

3 MATIN - 3 APRÈS-MIDI

Né en Normandie, Jean-Christophe Godet est le fondateur et le directeur artistique du Festival de photographie de Guernsey, qu'il a créé en 2010. Il est aussi le directeur artistique d'un nouveau festival de photographie contemporaine, GLAZ, à Rennes (France) du 16 Novembre 2023 au 5 Janvier 2024. Le Festival de photographie de Guernsey rassemble sur l'île des grands noms de la photographie internationale et des jeunes talents, qui y sont accueillis pour un mois riche d'expositions, de projections, de débats, d'ateliers de formation et d'événements communautaires. Le festival est désormais consacré comme l'un des événements culturels les plus importants qui se tiennent à Guernsey, et s'est positionné parmi les meilleurs festivals de photographie en Europe.

Français - Anglais



WEIR MICHAEL
Directeur
Royaume Uni

Festival Belfast Photo
www.belfastphotofestival.com

6 MATIN - 7 MATIN

Michael Weir est le directeur du festival photographique de Belfast depuis 2009. Il est à l'origine de nombreuses commandes d'expositions d'art contemporain, en particulier photographiques.

Depuis peu, il porte un intérêt particulier pour la « photographie augmentée » et l'évolution du médium photographique à travers l'utilisation des nouvelles technologies.

Parallèlement aux expositions, Michael Weir assure chaque année le commissariat de nombreuses rencontres, conférences, résidences, ateliers, films et expositions, notamment avec des artistes tels qu'Ai Wei Wei, Alec Soth, Roger Ballen et Robert Mapplethorpe. Il a été nominateur et a participé au jury de nombreux prix internationaux, parmi lesquels les ICP Infinity Awards (New York) et SIFEST (Bologne). Il participe également régulièrement des lectures internationales de portfolios, notamment pour Art Taipei (Taiwan), Platform20 (Suisse), le Festival international de photographie de Singapour et Chobi Mela (Bangladesh).

Anglais



GRANJOU MARGAUX
Responsable du Prix
Camignac
France

Fondation Carmignac
www.fondationcarmignac.com/fr/prix-du-photojournalisme/

3 MATIN - 3 APRÈS-MIDI

Margaux Granjou est responsable du Prix Carmignac du photojournalisme. Depuis son arrivée à la Fondation Carmignac en 2019, elle a accompagné les reportages, organisé les expositions et publié les monographies Amazônia de Tommaso Protti (MEP, Paris ; Saatchi Gallery, Londres, 2019-2020), Congo in Conversation de Finbarr O'Reilly (Nations-Unies, Photoville, Bronx Documentary Center, New York, 2022) et Venezuela : The Wells Run Dry de Fabiola Ferrero (Réfectoire des Cordeliers, Paris, novembre 2022).

Après un double diplôme franco-britannique en droit d'auteur, elle s'est spécialisée en management des projets culturels (ESCP-Ca'Foscari). Avant de rejoindre la Fondation Carmignac, elle a été programmatrice artistique en Italie (Festival du cinéma français Vive le Cinéma ! de Lecce, salon du livre de Campi Salentina) et a travaillé au sein du Cabinet Pierrat et de la maison d'édition Les Arènes.

Français - Anglais



GUILLEMIN LAETITIA
Iconographe
France

ANI & Circulation(s)
www.festival-circulations.com/

4 APRÈS-MIDI

Laetitia Guillemin vit et travaille à Paris. Après des études sur la photographie à l'EHESS et Paris VIII, elle a enseigné l'esthétique et l'histoire de la photographie à l'Université Paris I (Panthéon/Sorbonne) en Maîtrise et DEA de Cinéma. Elle participe à des colloques et des conférences sur l'image et organise des tables rondes autour de la représentation et la réception visuelle. Elle écrit sur la photographie et pour les photographes, et présente des photographes à des prix. Elle enseigne à l'école des Gobelins et anime des workshops sur la narration visuelle et l'analyse de l'image.

En 2011/2012, elle est rédactrice en chef du magazine Photographe. Elle est iconographe dans divers domaines : édition, presse et institution, (Le Monde Diplomatique, Gallimard, Acte Sud, Beaubourg...). Elle organise des expositions. Laetitia Guillemin est cofondatrice et membre du comité artistique du festival Circulations (www.festival-circulations.com), coprésidente de l'ANI (association nationale des iconographes - www.ani-asso.fr), et membre de la commission expo Les Visas de l'ANI et du prix ANI/PIXTRAKK) et membre de l'association Gens d'Images (gensdimages.com).

Français - Espagnol



GUIONIE PHILIPPE
Directeur
France

RÉSIDENTE 1+2
lplus2.fr

5 APRÈS-MIDI

Photographe membre de l'agence Myop (2009-2018) et représenté par la galerie Polka à Paris, Philippe Guionie est l'auteur de plusieurs ouvrages photographiques. Ses sujets personnels, notamment sur les questions de la mémoire et des constructions identitaires, sont présentés dans des galeries et festivals, en France et à l'étranger.

Enseignant en sémiologie de l'image à l'ETPA à Toulouse (école de photographie et de game design), il encadre de nombreux workshops en France (Rencontres d'Arles depuis 2012) et à l'étranger.

En 2015, il est commissaire de l'exposition "Koudjina en héritages" aux Rencontres de la photographie africaine à Bamako et en 2017, il présente l'exposition "Lilith en filigrane" de Guillaume Herbaut à la galerie Barrès-Rivet à Toulouse. Philippe Guionie est aujourd'hui directeur de la Résidence 1+2 à Toulouse.

Français - Espagnol



HARRIS ELAINE
Agent d'artiste
France

Productions
www.elaine-harris.com

6 APRÈS-MIDI - 7 MATIN

Née et ayant grandi au Royaume-Uni, Elaine Harris est agent d'artistes et de designers, ainsi que conseillère de nombreux collectionneurs privés en Europe. Elle est notamment l'agent de l'artiste photographe Omar Victor Diop. « Je suis arrivée à Paris à la fin des années 1980 avec rien dans les poches, hormis un exemplaire de Graphic Language, de Neville Brody, une lecture que je recommande encore aux directeurs artistiques. J'ai commencé à travailler dans une agence de publicité, apprenant sur le tas afin de devenir acheteuse d'art ». Dans sa carrière en agence, Elaine Harris a eu la chance de travailler avec certains artistes de renom, parmi lesquels Richard Avedon, Jean-Paul Goude, Nadav Kandar, Nick Knight, Guido Mocafico, Jean-Baptiste Mondino, Larry Sultan et Juergen Teller.

Après son expérience approfondie d'acheteuse d'art et organisatrice d'expositions en galeries avec des artistes tels que Raymond Depardon, Speedy Graphito, Satch Hoyt ou Martin Parr, elle continue à travailler aussi bien dans le domaine commercial que dans celui des Beaux-Arts. Ses clients sont des galeries mais également des entreprises, en Europe, aux États-Unis, en Chine, à Cuba ainsi qu'en Afrique. « J'ai eu aussi l'honneur de faire partie du jury de lectures de portfolios aux Rencontres d'Arles, au festival Savignano en Italie et d'avoir participé à des ateliers lors des Rencontres internationales de Bamako, au Mali ». Depuis peu elle prend beaucoup de plaisir à transmettre la richesse de son expérience au sein d'une école de commerce et de communication.

Anglais - Français - Espagnol

**HARTMANN MARKUS****Directeur**

Allemagne

Hartman Projects
hartmann-books.com/en/

4 APRÈS-MIDI - 5 APRÈS-MIDI

Markus Hartmann est né en 1962 à Berlin dans une famille comptant des peintres, des éditeurs et des historiens de l'art. Il s'est formé à l'édition de livres d'art au sein de la maison Gerd Hatje, à Stuttgart, avant d'exercer comme assistant de photographes à Hambourg (1984-1986) et d'étudier la communication et l'édition à la Hochschule der Medien de Stuttgart (1986-1990).

Jusqu'à 2013, il a assumé les fonctions de directeur éditorial pour la photographie et l'art contemporain au sein de la maison Hatje Cantz, puis a lancé, Hartmann Projects, un espace d'exposition et une société d'organisation d'expositions en 2013 et Hartmann Books une maison d'édition de livres de photos en 2016 (tous deux avec son épouse et collaboratrice Angelika Hartmann). Markus contribue par ailleurs régulièrement à divers magazines et blogs, pour lesquels il écrit sur la photographie et les thèmes liés au livre ; il est régulièrement invité à participer, en tant que conférencier et/ou membre de jurys, à des festivals photographiques internationaux et a assuré le commissariat d'événements organisés dans le cadre des Rencontres d'Arles, avec Markus Brunetti (édition 2015 du festival), Alfred Seiland (2016), Norman Behrendt (2017).

Il travaille actuellement à des projets d'expositions avec Ute Mahler & Werner Mahler, Kathrin Linkersdorff, Barbara Probst, Peter Bialobrzeski, Loredana Nemes etc. Markus vit et travaille depuis Stuttgart (Allemagne).

Anglais - Allemand - Français

**HASLINGER SOPHIE****Commissaire d'exposition**

Autriche

Kunst Haus Wien
www.kunsthawien.com

5 APRÈS-MIDI

Sophie Haslinger est commissaire d'exposition et éditrice photo, spécialisée dans la photographie contemporaine et les sujets écologiques.

Depuis 2022, elle est conservatrice à la Kunst Haus Wien à Vienne, où elle développe le programme général des expositions de l'institution.

Auparavant, elle avait été conservatrice adjointe dans la même institution, ainsi que pour le festival de photographie Foto Wien.

Elle a par ailleurs organisé des dizaines de projets de commissariat indépendant dans des galeries, des espaces d'exposition ou des lieux insolites.

Sophie Haslinger est titulaire d'un Master en histoire de l'art et étude des médias obtenu à l'université de Vienne. En 2017, elle a été chercheuse associé au Museum of Contemporary Photography de Chicago. Elle écrit régulièrement des textes pour des catalogues d'exposition, des livres d'artistes et des magazines.

Anglais - Allemand



**HJELMEN & PETERSEN
ØYVIND & HELÉN**
Directeur artistique /
Conservateur & Directrice
du département /
Coordinatrice
Norvège

Sunnhordland museum
sunnhordland.museum.no/w
p-
content/uploads/2022/04/AiR-
invitation-2023.pdf

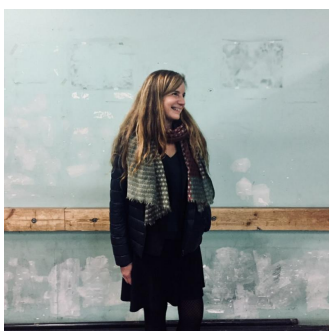
4 APRÈS-MIDI - 7 APRÈS-MIDI

- Helén Petersen est directrice de département au monastère de Halsnøy, et coordinatrice de projet pour le programme de résidence. Elle est aussi photographe, et exposée à l'international.

- Øyvind Hjelm est l'initiateur, le responsable artistique et le conservateur du programme de résidence du monastère de Halsnøy, pour le Sunnhordland Museum. Il exerce comme artiste-photographe depuis plus de 20 ans. Ses travaux ont été exposés dans 14 pays, et sont conservés dans plusieurs collections.

Le binôme peut offrir la possibilité d'un séjour gratuit de trois semaines au monastère, pour ceux qu'une candidature intéresserait. Les travaux présentés par les photographes feront l'objet de commentaires honnêtes, et cet examen peut faire office de candidature si le photographe le désire. Hjelm et Petersen, qui souhaitent dans le cadre de la résidence opérer une réunion féconde d'artistes travaillant dans des directions différentes, sont susceptibles de s'intéresser à des travaux photographiques diversifiés.

Anglais - Norvégien



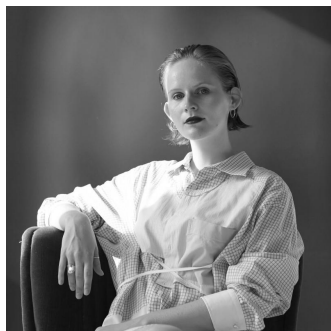
HUGUES SYLVIE
Commissaire d'expositions
& Directrice artistique
France

Festival / Maison du Regard
www.sylviehugues.com/

6 APRÈS-MIDI - 7 MATIN

Sylvie Hugues œuvre dans de nombreux secteurs de la photographie. Depuis 2021, elle est correspondante à l'Académie des beaux-arts. Rapporteuse du Prix Marc Ladreit de Lacharrière, elle a assuré le commissariat des expositions de Pascal Maitre et de FLORE salle Comtesse de Caen, Institut de France – 27 quai de Conti. Conseillère artistique du Prix HSBC pour la Photographie en 2021. Lauréate en 2020 du Prix « Résidence pour la Photographie » de la Fondation des Treilles et expositions personnelles à l'hôtel de Sauroy (Paris) et à Stimultania (Strasbourg). Directrice artistique (plus scénographies, production des expositions, écriture du dossier de presse, médiation, etc), du Festival du Regard depuis 2016. Collaboration avec la galerie Camera Obscura depuis 2015. Animation de Masterclass et de workshops (FotoMasterclass, Rencontres d'Arles, Venezia Photo...) depuis 2016. Lectures de portfolios à la Maison européenne de la photographie depuis 2015. Journaliste chroniqueuse pour la revue Le Monde de la Photo En 1992, elle participe à la création du magazine Réponses Photo dont elle devient la rédactrice en chef de 1996 à 2014. Elle a publié deux livres en tant que photographe : Sur la plage aux éditions Filigranes et Fra-For aux éditions Verlhac. En tant que journaliste, elle a coécrit « Concevoir un portfolio » aux éditions Eyrolles et « la photo numérique en dix leçons » aux éditions Minerva.

Français - Espagnol



HUNDERTMARK KATY
Rédactrice en chef
Pays-Bas

Foam Magazine
www.foam.org/magazine

3 MATIN - 3 APRÈS-MIDI

Katy Hundertmark est une artiste et éditrice germano-écossaise basée à Amsterdam, où elle est rédactrice en chef pour Foam Magazine. Elle s'intéresse particulièrement à la narration et à la manière dont les photographies façonnent notre esprit, notre mémoire et le sentiment de nous-mêmes.

Dans sa pratique créative, elle a développé un intérêt particulier à l'intersection de la photographie, de la sculpture et de la performance, et explore de nouvelles façons de traduire les images dans l'espace. Ses écrits et son travail ont été publiés dans des revues telles que Quottom Magazine, Studies in Photography et Notes Journal.

Anglais - Allemand



HURLEY JOANNA
Agente, Éditrice,
Conceptrice & Productrice
de livres photographiques
États-Unis

HurleyMedia
www.HurleyMedia.com

3 MATIN - 8 MATIN

Joanna Hurley a fait carrière dans l'édition de livres. Publicitaire reconnue, elle a d'abord été formée comme éditrice chez Harper & Row, avant de devenir directrice marketing à The University of New Mexico Press, directrice de la publicité à Vintage Books et cofondatrice de Radius Books. Depuis 2007, elle développe et produit de manière indépendante des livres de photographie primés avec divers éditeurs, notamment Damiani Editore, George F. Thompson Publishing, The University of California Press, The Briscoe Center for American History et Chronicle Books.

Parmi ses projets récents, citons Joan Myers, *The Devil's Highway: On the Road in the American West* (2022), le best-seller de Steve Fitch *Vanishing Vernacular: Western Landscapes* (2018), *A Country No More : Rediscovering the Landscapes of John James Audubon* de Krista Elrick (2020), qui a été sélectionné en tant que meilleur livre photo de l'année 2020 et auquel elle a contribué en tant qu'autrice, et enfin *Travels Across the Roof of the World: A Himalayan Memoir*, de William et Anne Frej (2022), qualifié de « captivant », « magnifique » et « inoubliable » par le journal USA Today, et dont un extrait a été publié dans le prestigieux magazine en ligne *Blind: Photography at First Sight*.

Son projet avec le photographe Jack Parsons, *In the Buddha's Light : The Temples of Luang Prabang*, composé d'un essai qu'elle a écrit et des photographies de Jack Parsons, a été publié par l'International Folk Art Market en 2020.

Elle est présidente émérite de CENTER, une organisation de photographie de renommée internationale qui soutient les photographes talentueux et engagés par le biais de programmes, de séminaires et de prix depuis 1994. Elle est enfin conseillère du Festival littéraire international de Santa Fe.

Anglais - Français



IMMELÉ ANNE
Directrice artistique
 France

Biennale de la Photographie
 de Mulhouse
www.biennale-photo-mulhouse.com/2022/

6 MATIN - 7 MATIN

Anne Immelé, docteure en art, est photographe, professeure de photographie et commissaire d'exposition. En 2013, elle a co-fondé la BPM - Biennale de la photographie de Mulhouse pour laquelle elle travaille en tant que directrice artistique et commissaire de certaines expositions.

Elle travaille actuellement sur 'Celestial Bodies', la 5e édition de la BPM et sur 'these eyes - those eyes - they fade' pour Valletta Contemporary (galerie, Malte). Son travail de curatrice est souvent fondé sur une compréhension spatiale des lieux et sur l'association des photographies entre elles. Sa recherche curatoriale découle d'une thèse intitulée Constellations photographiques, soutenue en 2007 à l'Université de Strasbourg et publiée par Médiapop Éditions en 2015. Son intérêt concernant les enjeux de l'exposition dans le champ de la photographie contemporaine se reflète également dans des articles publiés dans le magazine Art Press.

Photographe, elle est l'auteur de plusieurs livres, dont WIR avec le philosophe Jean-Luc Nancy aux éditions Filigrane, ou Oublie Oublie, paru chez Médiapop en 2021. Son travail photographique est régulièrement exposé. Enseignante à la HEAR, Haute école des arts du Rhin, elle vit et travaille à Mulhouse.

Français - Anglais



KIANG TANYA
Commissaire d'exposition
 Irlande

Photo Museum Ireland
www.galleryofphotography.ie

6 MATIN

Née à Londres en 1964, Tanya Kiang a étudié la communication à la Dublin City University, où elle s'est spécialisée en photographie. Après son diplôme en 1985, elle occupe divers postes, notamment dans l'enseignement de l'informatique, l'installation des premiers systèmes Internet et la critique d'art en freelance.

En 1991, elle devient rédactrice en chef de Circa Art Magazine, la principale revue irlandaise de culture visuelle. Depuis 1998, elle dirige le Photo Museum Ireland, dont elle est aussi conservatrice principale depuis 2022. Financé par des fonds publics, Photo Museum Ireland se consacre au développement de la photographie et des arts associés en Irlande. Avec plus de vingt ans d'expérience, Tanya Kiang a organisé de nombreuses expositions de photographes de renommée mondiale et s'intéresse particulièrement au développement de l'audience de la photographie contemporaine par le biais de publications, d'actions de sensibilisation et de projets numériques expérimentaux. Elle est membre de nombreux jurys internationaux de photographie et intervient régulièrement dans des festivals internationaux en tant que lectrice de portfolios.

Ses projets comprennent le commissariat d'expositions pour le Irish Museum of Modern Art, le New York Photo Festival, Fotohof Salzburg et Three Shadows Gallery, Beijing, des monographies sur Helen Hooker O'Malley, Pete Smyth et Miriam O'Connor, et la participation à la plateforme Creative Europe « A Woman's Work ».

Anglais



KLEIN ESRA
Commissaire d'exposition
adjointe

Allemagne

Fotografie Forum Frankfurt
www.fff Frankfurt.com/

6 MATIN - 7 APRÈS-MIDI

Commissaire d'exposition et photographe, Esra Klein est dotée d'une solide expérience en conception et production d'expositions pour les musées et les galeries. Durant ses études de photographie documentaire, elle a travaillé au sein de l'équipe du Lumix Festival of Young Photojournalism et a assuré le co-commissariat d'expositions présentées dans galeries stambouliotes Istanbul Modern et BauArt. Lorsqu'elle était photographe pour le quotidien allemand Frankfurter Allgemeine Zeitung, elle a développé d'importantes compétences en édition photo à destination de la presse écrite. Depuis 2018, elle est, avec Celina Lunsford, commissaire adjointe du Fotografie Forum de Francfort, un centre dédié aux arts photographiques internationaux et aux médias apparentés. Dans ce cadre, elle a travaillé sur douze projets d'expositions nationales et internationales, notamment la triennale photographique RAY et la première rétrospective en Allemagne de Graciela Iturbide. En 2019, elle a réalisé des lectures de portfolios dans le cadre du FotoFest Meeting Place de Paris. Esra Klein s'intéresse aux photographies qui suscitent des émotions chez le spectateur et racontent des histoires, tant d'un point de vue conceptuel que journalistique.

Anglais - Allemand - Turque



KLEIN & MACCOTTA
SUSANNE & CHRISTIAN
Directrice & Directeur
artistique

France

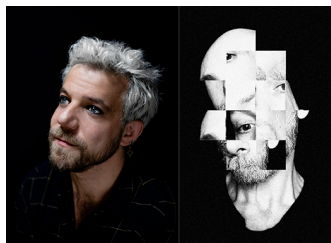
Les Boutographies
www.boutographies.com/

3 APRÈS-MIDI - 5 APRÈS-MIDI

- Christian Maccotta est le directeur artistique du festival Les Boutographies de Montpellier, manifestation vouée à la photographie européenne contemporaine depuis 2001. Titulaire d'un master de recherche en Esthétique et diplômé de l'ENSP Arles, il intervient également dans le master professionnel Direction artistique de projet culturel à l'université Montpellier III. Conférencier et critique, il pratique les jurys de concours photographiques et les lectures de portfolios depuis de nombreuses années et dans divers festivals européens.

- Susanne Klein est photographe graphiste avec une formation en l'histoire de l'art, et également thérapeute psycho-corporel. Elle est co-responsable de la Projection du jury au festival Les Boutographies – Rencontres Photographiques de Montpellier, dont elle fait partie depuis 2003. Chaque année, à côté des environ 10 travaux de la sélection officielle en accrochage, les travaux d'une vingtaine de photographes sont projetés au Pavillon Populaire pendant le festival qui se tient sur 3 semaines en mai.

Français



LE BELHOMME & LIEBERT
MICHEL & ALEXE
Vice-Présidente & Vice-
Président
 France

Association Freelens
www.freelens.fr/

3 MATIN - 3 APRÈS-MIDI

- Après des études théoriques de cinéma à Panthéon-Sorbonne, Alexe réalise plusieurs courts-métrages de fiction et des œuvres expérimentales. Travaillant régulièrement dans le milieu de la photographie, elle réalise régulièrement des films photographiques, cherchant à innover et à bouleverser ce médium. En 2021, elle fait renaître le festival de films photographiques Les Nuits Photos dont elle devient la directrice artistique. Alexe est également réalisatrice de documentaires. Après Scars of Cambodia, elle réalise de nombreux courts documentaires de création et termine en 2021 Sinjar Naissance Des Fantômes, se confrontant aux sujets de la résilience et de la mémoire au travers de la communauté Yézidi, au Kurdistan irakien. Son approche a la particularité d'allier une esthétique et des techniques issues de la fiction à une écriture documentaire.

- Michel Belhomme, photographe basé à Rennes. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Rennes et de l'Université de Rennes 2, il est professeur, conférencier, commissaire d'exposition et critique en photographie. Depuis 2014, il est représenté par la galerie Binome à Paris et Cuadro Art à Dubaï. Il expose régulièrement en France et à l'Étranger (festivals, institutions et galeries), et fut notamment lauréat du prix Voix OFF à Arles et du Solas Photography Prize de Dublin.

Français - Anglais



KOCHOL DUŠAN
Fondateur & Directeur
 Slovaquie

OFF Bratislava / FOG
 Bratislava
www.offbratislava.sk,
www.fogbratislava.sk

4 MATIN

Duan Kochol est le fondateur, le directeur et le commissaire en chef du festival de photographie contemporaine OFF Bratislava (fondée en 2010), ainsi que de la galerie de photographie contemporaine FOG Bratislava (fondée en 2020). Le festival fournit une vaste plateforme destinée à présenter et promouvoir de nouveaux artistes travaillant dans le champ de la photographie et des nouveaux médias.

La galerie se concentre quant à elle sur la promotion, l'évaluation et la vente d'œuvres d'art contemporaines créées par des artistes talentueux dans le domaine de la photographie et des nouveaux médias. « En tant que directeur et commissaire de OFF Bratislava, je suis toujours à la recherche de nouveaux talents et d'artistes émergents pour de futures collaborations ».

En tant qu'artiste contemporain, Duan Kochol a exposé ses projets dans des galeries et des musées du monde entier. En 2016, il a remporté le prix Photographer of the Year pour sa contribution significative à la qualité, au développement et à la promotion de la photographie slovaque, dans son pays comme à l'étranger. En 2017, il est devenu membre de la Royal Society of Arts.

Anglais - Slovaque



KOPIN KATALIN
Commissaire d'exposition
& Directrice artistique
Hongrie

Ferenczy Museum Centre /
PhotoLab
[independent.academia.edu/
KatalinKucsinkaKopin](http://independent.academia.edu/KatalinKucsinkaKopin)

3 MATIN - 3 APRÈS-MIDI

Katalin Kopin est historienne de l'art, muséologue et conservatrice au Ferenczy Museum de Szentendre (Hongrie) depuis 2010, en plus d'être commissaire indépendante. Elle a assuré le commissariat de plusieurs rétrospectives et expositions collectives, écrit des textes pour des catalogues et des monographies qu'elle a aussi édités.

Elle réalise également des portraits vidéo et des interviews d'artistes contemporains destinés aux expositions. Elle anime régulièrement des présentations de livres d'art, des projections de films et des visites guidées. Depuis 2022, elle dirige PhotoLab, un espace d'exposition de photographie contemporaine qui accompagne les nouveaux projets photographiques.

Ces dernières années, son intérêt en tant qu'historienne de l'art et commissaire s'est porté vers la photographie documentaire, et elle s'est particulièrement investie dans l'analyse, l'étude et la présentation au public d'essais sur la photographie. Elle croit en la capacité de la photographie à mettre en lumière d'importantes questions sociales et à changer les mentalités.

Anglais - Hongrois - Ukrainien



KOSLOV GEOFFREY
Co-proprétaire
États-Unis

Foto Relevance
www.fotorelevance.com

3 MATIN - 3 APRÈS-MIDI - 8
MATIN

Geoffrey Koslov a cofondé Foto Relevance, une galerie d'art contemporain spécialisée en photographie, située dans le quartier des musées de Houston, au Texas. Il s'intéresse à l'utilisation créative des médias, de la lumière et des nouvelles façons de voir notre monde pluriel à travers différents genres d'expression.

En plus de sa vie de galeriste, Geoffrey est un collectionneur. Il aime aussi écrire des textes pour des livres et des catalogues d'artistes, à propos de photographes qu'il rencontre, aux univers originaux et stimulants.

Il a siégé pendant de nombreuses années au sous-comité des acquisitions de photographies du musée des Beaux-Arts de Houston (MFAH) et au conseil d'administration du Houston Center for Photography (HCP). Il était auparavant membre du comité des expositions de cette même institution, et ancien coprésident de son département dédié à la vente aux enchères d'imprimés.

Geoffrey s'est impliqué au niveau national dans l'évaluation du travail des artistes au sein de divers lieux, et dans la consultation avec les collectionneurs. Il a notamment collaboré avec le Fotofest, le Center for Fine Art Photography (CFAP), le Colorado Photographic Arts Center (CPAC), le Medium Festival of Photography, PhotoLucida, Critical Mass, PhotoVisa (Russie) et ASmith Gallery.

En plus de sa vie de galeriste et de sa passion de longue date pour l'expression créative, Geoffrey possède plus de 40 ans d'expérience dans le commerce des œuvres culturelles. Fort de cette expérience, il aide les photographes à développer leurs projets. Il conseille également des artistes sur leurs stratégies d'approche du marché de l'art.

La galerie Foto Relevance recherche des artistes qui intègrent de façon

originale la photographie à d'autres médias, et des modes d'expression novateurs qui élargissent la définition de la photographie.

Anglais



KULCSÁR JOÃO
Directeur
Brésil

Foto Festival Paranapiacaba
www.ffparanapiacaba.com.br
/

4 MATIN - 6 MATIN

Joao Kulcsár est le directeur et le fondateur du festival photographique Paranapiacaba (São Paulo, Brésil). Il est titulaire d'un Master en arts de l'université de Kent (Royaume-Uni) et chercheur invité à l'Université de Harvard (États-Unis).

Depuis 1990, il est professeur et coordinateur du département de photographie de l'université de Sénac, à São Paulo. Il est également ancien président du réseau des producteurs de photographie au Brésil. Il a assuré le commissariat de plus de soixante expositions photographiques au Brésil, parmi lesquelles Claudia Andujar ; Magnum 60 ans ; Edward Curtis ; Observers - British Scene Photography from 1930 to today ; Immigrant Portraits (musée Ellis Island, New York) ; Arno Rafael Minkinen, Body as Evidence ; Magnum at the Cinema ; Henri Cartier-Bresson ; Elliott Erwitt ; Altered Ocean.

Il a également organisé des expositions au Portugal, aux États-Unis, à Cuba, en Angleterre, en Italie et en Suisse.

Depuis 2008, il travaille sur projets d'accessibilité liant photographie et déficience visuelle, et coordonne un projet d'utilisation de la photographie en classe. Il a publié plusieurs livres au Brésil.

Anglais - Espagnol - Portugais



**L'HARDY FRANÇOIS-
NICOLAS**
Directeur
France

Hôtel Fontfreyde / Centre

De 1998 à 2016, il dirige les activités du Centre Atlantique de la Photographie – le Cap – structure dédiée à la photographie et associée au Quartz – scène nationale de Brest. Dans ce cadre, il réalise le commissariat de plusieurs expositions individuelles ou collectives de photographie (expositions “Un soupçon de réel”, “Ailleurs”, “Ports et cargos”, “Breizh-Mex / Miradas cruzadas”...).

En janvier 2017, il prend ses nouvelles fonctions de directeur de site et chargé de programmation à l'Hôtel Fontfreyde – centre photographique de la Ville de Clermont-Ferrand. Il reste actif dans le domaine de l'image et de la photographie, avec une forte action autour de la programmation et la mise en place d'expositions, mais aussi d'accompagnement des résidences de photographes portées par la ville de Clermont-Ferrand. Non seulement il défend les travaux des photographes, mais il réalise aussi ses images avec discrétion.

Plusieurs de ses projets sont liés à des voyages. C'est le cas, de la série “Le Train”, photographiée en Roumanie en 2006, qui termine un ensemble de reportages subjectifs consacrés aux Pays de l'Est. Depuis 2003, il a lancé un large travail de portraits.

6 MATIN - 7 MATIN



LACABE JEAN-MARC
Commissaire indépendant
France

Indépendant

4 APRÈS-MIDI

Dès les années 70, Jean-Marc Lacabe s'engage dans une démarche de mise en valeur de la création photographique en présentant des expositions dans le Centre Culturel de sa ville. Il est cofondateur de l'ARPA à Bordeaux, structure qui mena un travail régulier de monstration et de médiation entre 1978 et 2000.

Il organisa plusieurs festivals et, entre 2001 et 2019, il assura la direction du Château d'Eau de Toulouse. Il fut également commissaire ou co-commissaire d'expositions présentées dans le cadre de manifestation comme PhotoEspaña et la Biennale de la photographie de Moscou, ou des musées en Slovaquie ou en Lituanie, par exemple.

Il considère que son travail est une adresse aux publics et qu'il doit aider chacun à former son propre jugement. Pour cela ses programmations alternent la présentation d'œuvres d'auteurs reconnus avec celle d'artistes émergents. Son intérêt pour la jeune création l'amena à présenter la première exposition d'artistes aujourd'hui célèbres.

Français



LAMBE TRISH
Directrice artistique
Irlande

Photo Museum Ireland
www.galleryofphotography.ie

5 MATIN

Trish Lambe est directrice artistique du Photo Museum Ireland, centre national irlandais de la photographie contemporaine. Avec sa collègue Tanya Kiang, co-commissaire et directrice du centre, elle est responsable du commissariat des expositions, de la programmation artistique et du développement du nouveau projet d'archivage des artistes de la National Photography Collection.

Elle s'intéresse particulièrement aux pratiques photographiques contemporaines qui abordent des questions sociales et politiques. Elle est à l'origine du projet numérique engagé « Photo Album of the Irish ». Elle s'intéresse particulièrement au rôle social de la photographie, aux questions de genre et d'identité, et à la politique des lieux. Elle est membre de jurys de prix et de commandes artistiques nationaux et internationaux, dont le Deutsche Borse Prize et le Prix Pictet.

Anglais



LANDESMAN EYAL
Directeur
Israël

Photo IS:RAEL
www.photoisrael.org/

6 APRÈS-MIDI - 8 MATIN

Anglais - Hébreu

Artiste et activiste, Eyal Landesman est le fondateur et le directeur artistique du Festival international de photographie israélien. Ses travaux ont été publiés dans de nombreux magazines et exposés dans le monde entier. Dans son travail, il pratique notamment le motion art : le clip "Her Morning Elegance" a ainsi été nommé au Grammy Awards 2010 dans la catégorie clip vidéo, et a été projeté au festival Cannes Lions, au festival du film de L.A., au festival du film contemporain du centre George-Pompidou et à SXSW.

En 2006, l'université d'Harvard a acquis les archives de son œuvre. En 2009, Eyal Landesman a fondé le Festival international de photographie israélien, un événement international unique et indépendant de deux semaines présentant de la photographie contemporaine et traitant de questions sociales à travers le langage photographique. Depuis sa création, Eyal Landesman est directeur artistique du festival.

En 2015, il est devenu conseiller pour TecnoArt, un incubateur de start-ups des secteurs artistiques, culturels et des technologies des médias. Il a intégré en 2016 le jury du Prix Pictet.



LANGFORD CATLIN
Commissaire d'exposition
Australie

Melbourne/Naarm Centre de
Photographie
Contemporaine
[ccp.org.au/catlinlangford.co
m/](http://ccp.org.au/catlinlangford.com/)

4 MATIN - 5 MATIN

Catlin Langford est commissaire d'exposition, autrice et chercheuse, spécialisée en photographie. Elle est actuellement conservatrice au Centre for Contemporary Photography (CCP) à Melbourne/Naarm et a précédemment occupé des postes au V&A, au Royal College of Art et au Royal Collection Trust.

Elle a assuré le commissariat d'expositions en Australie, en Europe, au Royaume-Uni et aux États-Unis, et a notamment collaboré avec Curatorial, le festival Photolux et Photo Oxford.

Sa première publication, Color Mania: Photographing the World in Autochrome (Thames & Hudson/V&A) a paru en 2022, et elle a notamment écrit pour Source, Amateur Photographer et 1000 Words. Elle a été invitée à parler d'art, de photographie et de culture visuelle dans de nombreuses organisations internationales, dont l'université d'Oxford, la National Portrait Gallery (Londres), le château de Windsor, les National Galleries of Scotland, la Photographers' Gallery, l'Institute of Art History (Split) et le Birkbeck Collège.

Anglais



LAZARO ISABEL
Directeur
Espagne

Art Photo Bcn
artphotobcn-com

5 MATIN - 5 APRÈS-MIDI

Isabel Lazaro est codirectrice de la galerie Alalimón, basée à Barcelone. L'un de ses objectifs principaux est d'activer le circuit photographique de la ville via la création et la direction du festival Art Photo Bcn, qui fête sa neuvième édition en 2022. Formée en histoire de l'art contemporain et en management culturel, elle possède de l'expérience dans différents secteurs du monde de l'art, que ce soit dans le circuit des galeries, dans la recherche, au sein de musées publics et privés et dans la gestion des collections.

Elle s'intéresse actuellement surtout à la photographie contemporaine sans pour autant négliger les autres médias artistiques.

Lancé en 2014, le festival de photographie Art Photo Bcn ancre son activité dans une foire de photographie spécialisée, une lecture de portfolios dotée d'importants prix, et des sessions animées par de grands professionnels du médium photographique. Lors de sa cinquième édition, le festival s'est déployé dans toute la ville en proposant un programme d'expositions dans différents lieux, avec le Disseny Hub comme épicerie.

Depuis 2018, elle collabore en tant que critique artistique aux articles culturels du quotidien ABC qui traitent de la Catalogne.

Anglais - Espagnol



LEBEUF ULRICH
Directeur Artistique
France

Map Festival Toulouse
www.map-photo.fr

3 APRÈS-MIDI - 4 APRÈS-MIDI

Ulrich Lebeuf, né en 1972, est le directeur artistique du festival de photographie MAP à Toulouse depuis 2014, également photographe il anime des workshops en France et à l'étranger.

En dix ans, il a produit plus 130 expositions, avec des photographes comme Antoine D'agata, Marie Dorigny, Olivier Culmann, Saul Leiter, Marie Laure de Decker, Stanley Green, ou encore des talents émergents, tel que Lucile Boiron, Marguerite Bornhauser, Cha Gonzalez, Sandra Mehl, Ciro Batiloro ou encore Julie Joubert.

En mai 2016 il reçoit le Prix Jean Dieuzaide décerné par l'Académie des Arts du Languedoc, cette récompense salue son engagement dans la promotion de la photographie en tant que directeur artistique ainsi que son travail de photographe.

Français



LEE GWEN
Fondatrice & Directrice
Singapour

DECK / Singapore
International Photography
Festival
www.deck.sg and
www.sipf.sg

—
5 MATIN - 5 APRÈS-MIDI

Après six ans passés dans l'industrie muséale, Gwen Lee est revenue à ses premières amours avec la photographie. Elle a cofondé le Singapore International Photography Festival (SIPF), une plateforme internationale de photographie biennale.

Elle a par ailleurs été nommée chevalier de l'Ordre des arts et des lettres et a reçu le prix de la Chambre de commerce et d'industrie du Japon à Singapour (2010) pour sa contribution aux échanges culturels et artistiques.

En 2012, le SIPF a bénéficié de subventions du conseil des arts pour développer les programmes d'éducation à la photographie à Singapour. En 2013, elle s'est lancée dans une recherche curatoriale en Allemagne soutenue par le Goethe Institut Singapore & National Arts Council.

En 2014, Gwen et son équipe ont construit un espace artistique baptisé « DECK », qui offre toute l'année une plateforme aux photographes ainsi qu'un programme de résidences. DECK a reçu le prix President Design 2015 pour sa conception architecturale innovante dans le domaine des arts.

Actuellement, elle s'occupe de la nouvelle construction du DECK en tant que centre des arts photographiques et de la planification du prochain festival qui ouvrira ses portes au cours du dernier trimestre de 2024.

Gwen Lee a assuré le commissariat et l'organisation de plus de quarante expositions de photographie à Singapour et à l'étranger, parmi lesquelles Margins: Drawing Pictures of Home à l'ArtScience Museum ; Flux: Contemporary Photography from China et 1001 Steidl Books au DECK (2016), ainsi que les expositions monographiques de Daido Moriyama (2016) et Araki Nobuyoshi (2018).

Elle a été membre de jurys et lectrice de portfolios pour différents festivals et plateformes, dont le prix Paul Huf du FOAM, New Cosmos Japan, FORMAT UK, le prix KL PHOTO, KG+, DIPE China, le Houston Fotofestival, la biennale photographique de Daegul, les Rencontres d'Arles et la biennale internationale de photographie de Ballarat.

Anglais - Chinois



LEIGHTON MASSONI
ANNE
Directrice exécutive &
Commissaire d'exposition
États-Unis

Houston Center for
Photography
hcponline.org/

Anne Leighton Massoni est directrice exécutive et commissaire d'exposition au Houston Center for Photography (HCP), au Texas. Avant de rejoindre le HCP, elle était la doyenne et directrice générale de l'éducation à l'International Center of Photography à New York.

Mme Massoni est titulaire d'une maîtrise en photographie de l'université de l'Ohio et d'une licence en photographie et en anthropologie du Connecticut College. Elle a coédité The Focal Press Companion to the Constructed Image in Contemporary Photography avec Marni Shindelman en 2018 et a organisé plus de vingt expositions, dont la plus récente, Ada Trillo & the Sirkhane DARKROOM.

Le Houston Center for Photography est une institution dédiée à la photographie. À l'origine petite structure d'artistes visuels créée en 1981, la mission du centre a toujours été de promouvoir l'art et la pratique de la photographie sous toutes ses formes par le biais de divers programmes. Le HCP est constitué de trois galeries et de plus de 60 mètres d'espace d'exposition linéaire. Le centre cherche actuellement à monter des

expositions à deux et trois personnes, chaque artiste exposant dans sa propre galerie pour l'année d'exposition 2025. Anne Leighton Massoni est particulièrement intéressée par les travaux traitant de l'identité et des questions sociales contemporaines, et qui interrogent la pratique photographique par le biais de technologies nouvelles ou revisitées.

Anglais



LEQUESNE CONSTANCE
Galeriste
France

Little Big Galerie
www.littlebiggalerie.com

Située à Montmartre, Little Big Galerie se consacre à la photographie contemporaine. En quête de nouveaux talents, Constance Lequesne, la directrice, suit ses coups de coeur, tout en cherchant la qualité de l'image, le sens, la poésie, l'évasion et une atmosphère propre à chaque photographe.

Little Big Galerie a exposé de jeunes talents qui se sont ensuite confirmés comme Christophe Jacrot, Vincent Fillon, Isabelle Levistre, Estelle Lagarde. Elle s'intéresse aussi à la photo documentaire qui peut trouver son public en galerie par la beauté de l'image. On trouve à l'année une grande variété de petites formats originaux à prix plus abordables et des objets photos. Pour les amateurs de procédés anciens, la galerie propose des Orotones, des héliogravures, et des tirages argentiques contemporains ou anciens.

La galerie participe à des lectures de portfolios à Paris et Arles. Constance Lequesne a exposé à Fotofever à Paris de 2011 à 2017 et AKAA en 2018 avec Nicolas Henry.

Depuis 2014, elle s'installe à Arles pendant les rencontres de juillet à fin septembre dans sa galerie rue de l'Hotel de Ville.

Anglais - Français



LEYRAT PIERRE
Responsable des
expositions

Pierre Leyrat est responsable des expositions de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris et commissaire d'exposition indépendant. L'une des missions de la Fondation HCB est de susciter la réflexion autour de la photographie par le biais d'expositions, conférences, tables rondes et projections. Au sein de la Fondation HCB, il a notamment conçu les expositions suivantes : Henri Cartier-Bresson, Chine 1949-1958, Marie Bovo – Nocturnes, Eugène Atget – Voir Paris et de John Coplans – La Vie des Formes.

Diplômé de Sciences Po Bordeaux en 2015, il a assuré la coordination du premier Mois de la Photo du Grand Paris en avril 2017 ainsi que la production de 14 expositions de la deuxième édition de la biennale Foto/Industria à Bologne de 2017, dédiée à la photographie autour de l'industrie et du monde du travail.

Français - Anglais

France

Fondation Henri Cartier-
Bresson
www.henricartierbresson.org
/

3 MATIN - 5 APRÈS-MIDI



LOCATELLI ALESSIA
Directrice artistique
Italie

Biennale della Fotografia
Femminile
www.bffmantova.com/en/programma/

7 APRÈS-MIDI - 8 MATIN

Alessia Locatelli est directrice artistique de l'archive Enrico Cattaneo et de la Biennale internationale de la photographie féminine (www.BFFmantova.com) en Italie, et codirectrice des archives Enrico Cattaneo.

Commissaire indépendante, elle collabore avec différentes institutions publiques et privées. Elle poursuit en parallèle son activité de commissaire d'exposition et de consultante. Elle écrit dans plusieurs magazines et revues d'art et de photographie, et est la référente pour le volet photographique du « CAM, catalogue d'art moderne » du groupe éditorial Giorgio Mondadori - Cairo Group.

Elle enseigne dans des écoles de photographie et intervient en tant qu'intervenante et professeure invitée dans les universités (Raffles Milan). Elle participe à des jurys et des prix internationaux (notamment le British Journal of Photography award) et réalise des lectures de portfolios dans divers festivals, notamment les Rencontres d'Arles. Elle est également nominatrice pour le prestigieux Prix Pictet. Enfin, elle conseille et assiste les artistes dans la sélection des papiers d'art et des matériaux utiles pour la conservation et la vente aux collectionneurs.

Anglais - Français - Espagnol - Italien



LOUBON & ELIZONDO
PATRICE & PIA
Directeur & Photographe
France

NEGPOS Centre d'art et de
photographie
negpos.fr

4 APRÈS-MIDI - 6 APRÈS-MIDI

- Patrice Loubon, commissaire d'exposition. Né en 1965, vit et travaille à Nîmes (France). Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (1992). Porteur de projets artistiques et culturels, il est le fondateur et directeur de NEGPOS dont il coordonne toutes les expositions et tous les événements, à Nîmes et ailleurs depuis 1997. Directeur artistique du festival FOTOLIMO et de la Biennale Images et Patrimoine qu'il a fondé en 2011 à Nîmes. Commissaire d'exposition international, il a travaillé sur des expositions et des festivals au Maroc (SNAP, 2010, Rencontres Photographiques de Rabat 2017, 2018), au Chili (Rencontres Chili-Maroc, 2011, Histoire d'une photo, 2013), entre la France et l'Espagne (Festival FotoLimo, 2016 et 2017), en Espagne (Latitudes 21, 2017) et à Cuba (Biennale de La Havane, 2006). Commissaire invité par la Maison de l'Amérique latine (Paris), il met en scène l'exposition Faces cachées (2016) qui connaît un retentissant succès public et médiatique.

- Pia Elizondo est une photographe Franco-Mexicaine résidant à Paris depuis 20 ans. Son travail, sombre et poétique, a été exposé en Europe (Espagne, France, Norvège, Suisse, Espagne, Angleterre), aux USA et en Amérique Latine. Elle utilise surtout le noir et blanc pour un travail personnel essentiellement centré sur la mémoire et l'a-temporalité. Elle a reçu depuis 2003 plusieurs aides à la création de la part du Ministère de la Culture du Mexique pour la production de projets personnels parmi lesquels les plus importants sont "Los pasos de la memoria", "Entre deux", "Songe d'oubli", "The fall". Tous ces projets ont vu la lumière en tant que livres d'artiste, ou auto-édités. Depuis 2007, elle collabore dans de divers projets avec la Galerie Neg-Pos. Elle a été maître de stage sur la formation continue à l'ENSP Louis Lumière de Paris. Son travail est distribué par l'agence VU.

Anglais - Français - Espagnol



MAGNIER & BOUDON
MARIE & CHARLOTTE
Directrice & Co-Directrice
France

Galerie Les Filles du Calvaire
www.fillesducalvaire.com

—
5 APRÈS-MIDI - 6 APRÈS-MIDI

Marie Magnier et Charlotte Boudon assurent la direction artistique de la galerie Les Filles du calvaire, en binôme. La galerie est particulièrement reconnue pour sa programmation et sa politique en faveur de la photographie contemporaine. Celle-ci est considérée comme l'une des meilleures galeries de photographies françaises. Ainsi la galerie soutient de façon active le travail d'une vingtaine d'artistes, dont pour moitié des photographes, et diffuse annuellement plus d'une trentaine d'expositions extérieures. Elle contribue également à la publication de nombreux ouvrages.

La sélection est ouverte aux artistes émergents, dont la galerie est souvent la découvreuse et à des artistes de carrière intermédiaire. La galerie collabore avec de nombreuses institutions en France et à l'international. Charlotte Boudon et Marie Magnier sont fréquemment invitées à participer à des jurys de prix et des « portfolio reviews » en photographie.

Français - Anglais



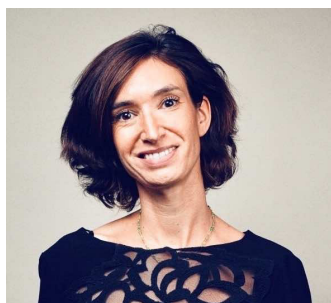
MANJARD DELPHINE
Éditrice & Libraire
France

Librairie Galerie du Palais
librairiedupalais.fr

3 MATIN - 4 APRÈS-MIDI

Delphine Manjard est diplômée en Histoire de l'art de l'université François Rabelais (Tours) et de l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP, Arles) et elle en fut la bibliothécaire spécialisée, avant de devenir libraire en beaux-arts et photographie. Installée à Arles depuis 15 ans, elle déploie aujourd'hui avec la librairie du Palais une sélection d'ouvrages neufs et vintages qui reflètent cette expérience du livre de photographie. Co-Éditrice depuis 2021 avec Palais Books, maison de micro édition en photographie tournée vers les archives, les documents et les aventures visuelles singulières.

Français - Anglais



MARTIN - EDGAR ALICE
Directrice adjointe
France

Jeu de Paume
jeudepaume.org

7 APRÈS-MIDI

Après avoir été administratrice des Rencontres d'Arles pendant 6 ans, j'ai rejoint la Philharmonie en tant que directrice adjointe du musée où j'ai eu l'occasion de développer des expositions autour du lien entre images et musique. Je suis désormais directrice adjointe du Jeu de Paume depuis 4 ans.

Français - Anglais



**MARY & HOUSSA
YOLANDE & ÉMILIE**
Directrice & Co-directrice
France

Centre Claude Cahun
centrecclaudecahun.fr/fr

5 MATIN - 6 MATIN

Co-fondatrice de l'association Confluence pour la diffusion de la photographie contemporaine en 2004 à Nantes, Yolande Mary a dirigé la Galerie Confluence entre 2004 et 2019. Forte de cette expérience acquise depuis 18 ans, l'association porte aujourd'hui la création d'un centre de la photographie à Nantes : le Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine.

C'est dans cette perspective qu'Emilie Houssa, historienne de l'art, a rejoint à Yolande Mary à la direction et qu'Elina Brotherus, artiste finlandaise est présidente d'honneur de l'association. Le projet du centre de la photographie à Nantes repose sur l'engagement de toute l'équipe pour créer un véritable lieu de rencontres autour de la photographie. Ce lieu est pensé pour un public le plus large possible afin de constituer un centre de référence national et international.

Français - Anglais



**MATTHEWS KATHERINE
OKTOBER**
Éditrice & Rédactrice
Pays-Bas

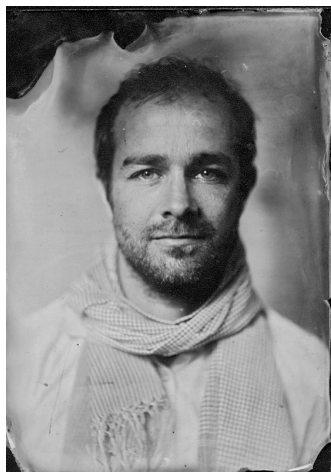
House of Oktober
houseofoktober.com/

7 APRÈS-MIDI - 8 MATIN

Katherine Oktober Matthews est éditrice, rédactrice en chef, journaliste et critique. Elle est la fondatrice de House of Oktober, une maison d'édition artistique indépendante basée aux Pays Bas. Elle a beaucoup écrit sur la photographie artistique, en tant que rédactrice en chef de GUP Magazine et autrice du livre Unique: Making Photographs in the Age of Ubiquity.

Elle a par ailleurs fondé la plateforme en ligne « Riding the Dragon: Consolation for Artists and Intellectuals », et travaille actuellement à une revue artistique en série limitée intitulée Milk, composée d'œuvres sur la maternité réalisées par des mères artistes.

Anglais



MERRÉ THIERRY
Directeur

France

Galerie HASY
www.hasy.fr/

4 APRÈS-MIDI

Ouverte en 2012, la Galerie HASY est basée au Pouliguen, presque à l'île de Guérande. Elle se spécialise dans les arts graphiques et tout particulièrement la photographie contemporaine. Elle organise tout au long de l'année des expositions le plus souvent personnelles. Depuis 2016 la galerie organise la « Résidence Recherche Photographique », elle bénéficie depuis 2020 du soutien du dispositif CAPSULE. En parallèle de son lieu d'exposition au Pouliguen la galerie HASY bénéficie d'un atelier de production à St Nazaire. Né en 1981 à Nantes, Thierry Merré est directeur artistique de galerie HASY. Il est diplômé en photographie à la Southampton Solent University. De 2007-2010 il codirige l'agence Melon Rouge au Cambodge. En 2012 il fonde la galerie HASY au Pouliguen. En parallèle de la galerie il intervient régulièrement en écoles d'art et continue de développer sa pratique artistique.

Français - Anglais



**MORESPOULOS
MANOLIS**
Directeur artistique

Grèce

Athen Photo Festival

6 APRÈS-MIDI

Manolis Moresopoulos est directeur artistique de l'Athens Photo Festival depuis 2010. Ce festival international majeur de photographie et de culture visuelle a pour ambition de constituer une plateforme dynamique d'échange, d'expression artistique et d'engagement en faveur de la photographie sous toutes ses formes.

Que ce soit en tant que directeur du festival ou lors de ses autres activités professionnelles, Manolis a été responsable de nombreuses expositions et projets liés à la photographie – projets de livres, activités pédagogiques, programmes d'échange artistique et de développement de talents.

Il est également le commissaire de l'exposition annuelle Young Greek Photographers, destinée à lancer les jeunes artistes grecs sur la scène photographique nationale et internationale.

Ces dernières années, Manolis Moresopoulos a été nominateur, membre de jurys et lecteur de portfolios pour de nombreux festivals et institutions à travers le monde. Il donne régulièrement des conférences sur la théorie et la pratique photographiques. Il est constamment à la recherche d'artistes émergents travaillant avec le médium photographique pour de futures collaborations.

Anglais - Grec



NEUHOLD MARGIT
Éditrice

Autriche

Camera Austria
www.camera-austria.at

7 APRÈS-MIDI

Margit Neuhold vit et travaille à Graz (Autriche). Elle s'intéresse aux multiples représentations de l'image photographique et à ses effets socio-économiques, politiques et écologiques, tant en ce qui concerne les diverses pratiques visuelles propres au XXI^e siècle qu'à la culture visuelle dans son ensemble.

Depuis 2011, elle est l'une des éditrices du magazine Camera Austria International. Elle y écrit régulièrement à propos d'expositions, de publications ou de symposiums, explorant les implications sociales et politiques de la photographie dans l'art contemporain et au-delà. Elle écrit également pour d'autres magazines et pour des catalogues, et assure le commissariat de différents projets et expositions.

En 2011 et 2012, elle a organisé des séminaires sur les pratiques artistiques en relation avec la mobilité, la subjectivité et l'urbanisme à l'Institut d'art contemporain (IZK) de l'université technologique de Graz. Elle est titulaire d'un master en théorie de l'art contemporain de l'université de Goldsmiths, à Londres (2009) et d'un master en histoire de l'art de l'université Karl-Franzens, à Graz (2002).

Anglais - Allemand



NEUMÜLLER MORITZ
Conservateur en chef

Autriche

The Curator Ship
photobookweek.org

7 APRÈS-MIDI - 8 MATIN

Né à Linz, Autriche, en 1972, et titulaire d'une thèse de doctorat, Moritz Neumüller a collaboré avec diverses institutions internationales telles que le MoMA de New York, la Fábrica à Madrid ou Photolreland à Dublin. Il dirige actuellement le département photographie de l'IED Madrid et est conservateur en chef de Photobook Week Aarhus, au Danemark. Ses récents projets curatoriaux comprennent l'exposition Photobook Phenomenon au CCCB de Barcelone et l'édition de The Routledge Companion to Photography and Visual Culture, publié par Taylor & Francis New York en 2018.

Depuis 2010, il dirige The Curator Ship, une plateforme dédiée à la photographie et à la culture de l'image. En tant que lecteur de portfolios, il s'intéresse aux travaux contemporains réalisés par des photographes et des artistes travaillant avant les nouveaux médias, en particulier les travaux qui mêlent différents médias, mais aussi les travaux documentaires, sociaux et conceptuels. Les natures mortes, les nus traditionnels, les travaux commerciaux et la mode sont des domaines qui l'intéressent moins.

Dans le cas où il ne pourrait vous inclure dans l'une des expositions qu'il organise pour des festivals et des institutions, Moritz fait de son mieux pour donner des conseils utiles, réaliser un accompagnement informel et prendre contact avec des personnes susceptibles d'être intéressées par votre travail.

Anglais - Allemand - Français - Espagnol



NOBLE LAURA
Directrice & Fondatrice
Royaume Uni

L A Noble Galerie / Festival
FIX Photo
www.lauraannnoble.com/

4 MATIN - 4 APRÈS-MIDI

Laura Noble dirige la L A Noble Gallery (LANG), à Londres. Elle exerce également en tant que commissaire d'exposition, pour LANG et de manière indépendante, et est l'auteur de l'ouvrage *The Art Of Collecting Photography*, ainsi que d'essais majeurs publiés dans diverses monographies. Elle donne des conférences dans le monde entier au sujet de tous les aspects de la sélection et de la collection photographique, sur les pratiques professionnelles dans leur ensemble, et celles des galeries en particulier.

Fervente collectionneuse elle-même, Laura s'attache à établir les artistes qu'elle soutient aux plus hauts niveaux de pratique, et se consacre à la découverte de jeunes talents photographiques. Elle écrit par ailleurs sur la photographie, prise sous tous les angles, dans de nombreux journaux. Son blog, dans lequel elle livre ses opinions personnelles sur le monde de l'art et les pratiques artistiques, rassemble un grand nombre de followers. Elle siège comme juge-invitée dans de nombreux concours, prix et programmes de résidences, et remplit la fonction de nominatrice pour le Prix Pictet.

Elle porte un regard attentif sur la nouvelle photographie, qui l'enthousiasme, et exerce en tant que consultante au service de photographes et de collectionneurs. Laura a fondé le FIX Photo Festival, organisé chaque année au mois de mai à la Bargehouse, dans le quartier londonien de South Bank. Le festival bénéficie désormais d'une renommée mondiale.

Anglais



O'BREEN CAROLINE
Directrice de galerie
Pays-Bas

Galerie Caroline O'Brien
carolineobreen.com/

5 MATIN

Située à Hazenstraat, le quartier des galeries du centre d'Amsterdam, la galerie Caroline O'Brien présente des travaux photographiques majeurs d'artistes néerlandais ou étrangers. La galerie noue des relations artistiques étroites avec les artistes qu'elle représente. Nous nous engageons à présenter des œuvres marquantes, aux techniques mixtes, d'artistes qui utilisent le médium photographique et cherchent à croiser les disciplines artistiques. Nous sommes particulièrement intéressés par les artistes qui s'intéressent aux questions environnementales, proposent de nouvelles manières de concevoir les choses et sont capables d'élargir nos perspectives concernant la nature et la Terre.

La conception d'expositions de style muséal est au centre des préoccupations de la galerie. Les investissements que nous réalisons prennent en compte le public, et nous recherchons l'équilibre entre contenu et préoccupations commerciales.

La galerie Caroline O'Brien expose lors de foires internationales telles que Paris Photo, Unseen Amsterdam, Photo Basel et Art Rotterdam. Caroline O'Brien, fondatrice et propriétaire de la galerie, réalise également le commissariat d'expositions photographiques et artistiques pour des institutions telles que le Museum Slager, la fondation Young in Prison, l'Amsterdam Centre for Photography et SBK Amsterdam. Elle est en outre critique pour le magazine et la plateforme en ligne LensCulture. Elle a participé à des conférences et des lectures de portfolios dans différents festivals photographiques aux Pays-Bas et à l'étranger, parmi lesquels le World Press Photo et les Rencontres d'Arles.



PALUMBO GIULIETTA
Directrice éditoriale
France

Magnum Photos Paris

6 APRÈS-MIDI - 7 APRÈS-MIDI

Giulietta Palumbo est la directrice éditoriale de Magnum Photos. En 2013, elle rejoint Magnum Photos à Paris, au sein du service Production sur la gestion d'archives et la diffusion d'images. Elle coordonne maintenant les productions éditoriales de Magnum Photos, aide les photographes à produire de nouvelles histoires et représente leur travail, assure la liaison avec les principaux clients, éditeurs et organisations.

Français - Anglais



PÄLVIRANTA HARRI
Commissaire d'exposition
Finlande

Backlight Festival 2023
backlight.fi/

4 MATIN - 4 APRÈS-MIDI

Harri Pälviranta (né en 1971 en Finlande) est conservateur en chef du festival photographique Backlight (2023), chercheur et artiste. Auparavant, il a assuré le commissariat d'expositions dans des musées et des galeries finlandaises, danoises et espagnoles. À Arles, il s'intéresse à des projets prêts à être exposés portant sur des questions sociales et politiques et intégrant une dimension critique. Il est notamment à la recherche de travaux qui possèdent un fort parti pris visuel et constituent un défi pour le spectateur, qu'il s'agisse de travaux de photographie, d'images en mouvement ou d'installations. Il apprécie les projets axés sur la recherche tout en se méfiant des perspectives trop exagérément académiques. Les approches traditionnelles telles que le nu ou les natures mortes, les travaux commerciaux, lifestyle et la mode, l'intéressent moins.

Anglais - Finnois



PAPAZOGLU MARIE
Commissaire d'exposition
Belgique

Stieglitz19
stieglitz19.be/

4 MATIN

Marie Papazoglou a œuvré comme directrice artistique pendant près de huit ans, avant de devenir curatrice indépendante. Actuellement, elle construit des projets d'expositions autour des arts visuels et en particulier de la photographie, avec une attention soutenue à la création émergente. Depuis 2022, elle est également en charge de l'aile bruxelloise de la galerie Stieglitz19, spécialisée en photographie contemporaine.

Anglais - Français - Espagnol



PAULENKA MARINA
Directrice des expositions
Allemagne

Fotografiska Berlin
www.fotografiska.com/berlin/

3 MATIN - 3 APRÈS-MIDI

Marina Paulenka est directrice des expositions à Fotografiska Berlin, où elle pilote la stratégie d'exposition du musée. Auparavant, elle a été directrice artistique de la fondation UNSEEN et de la plateforme de photographie contemporaine UNSEEN, basée à Amsterdam, qui présente les dernières avancées dans le champ photographique et développe les carrières d'artistes qui repoussent les frontières. De 2008 à 2019, elle a été directrice et conservatrice du festival international de photographie Organ Vida, la principale institution dédiée à la photographie contemporaine de Croatie. Paulenka est membre du comité créatif du festival Bristol Photo, elle a été commissaire invitée de Futures Photography 2021 et commissaire principal du festival international FORMAT21.

En 2018, Paulenka a reçu le prix Lucie dans la catégorie « meilleur commissaire/exposition de l'année » pour l'exposition Engaged, Active, Aware: Women Perspectives Now. Elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions et a collaboré avec des artistes tels que Tabita Rezaire, Juliana Huxtable, Martine Gutierrez, Dana Lixenberg, Zanele Muholi, Hannah Starkey, Nina Berman, Amalia Ulman, Laia Abril et Morehshin Allahyari.

Paulenka est chargée de nommer des photographes pour la Joop Swart Masterclass, le prix Pictet et le prix de la Deutsche Börse Photography Foundation. Elle fait également partie des jurys internationaux des lectures de portfolios organisées par de nombreuses institutions, prix et festival à travers le monde, parmi lesquels les Rencontres d'Arles, la triennale de Hambourg, Plat(t)form Winterthur, le prix Robert Capa et FORMAT.

En tant qu'enseignante, elle donne des cours et anime des ateliers. Elle travaille en étroite collaboration avec des photographes et des artistes

visuels émergents pour développer leurs projets et leur pratique professionnelle.

Anglais



PAZZOLA & BERGAGLIO
GIANGAVINO & BARBARA
Responsable d'Archives &
Conservateur associé
Italie

CAMERA Centre Italien de
photographie
camera.to/en/home-2/

6 MATIN - 7 APRÈS-MIDI

- Giangavino Pazzola (né à Sassari, Italie, en 1981) est titulaire d'un doctorat en études urbaines et culturelles de l'École polytechnique de Turin. Depuis 2018, il est conservateur associé à CAMERA - Centre italien pour la photographie. Il est également responsable de la section « Photographie et images en mouvement » de la galerie Artefiera, à Bologne. Il a assuré le commissariat d'expositions et de projets en collaboration avec des institutions, des fondations et des galeries privées. Chercheur invité à l'université de Birmingham, il a écrit sur l'art contemporain et les centres de production culturelle indépendants dans des revues universitaires nationales et internationales.

- Barbara Bergaglio (née à Turin, Italie, en 1971) est diplômée en histoire de l'art, spécialité conservation de la photographie, du Rochester Institute of Technology. Experte en archives photographiques et en catalogage, elle est responsable du projet d'archives de CAMERA – Centre italien pour la photographie – et enseigne l'histoire de la photographie et des archives à l'université de Turin. Elle est notamment en charge des projets suivants : le recensement des collections photographiques en Italie, les archives historiques Ricordi, les collections des Cercles photographiques italiens et du Waldesian Board. Elle intervient régulièrement aux réunions nationales organisées par la FIAF, la Fédération italienne des auteurs photographes.

Anglais - Italien



PERI EMMANUELLE
Directrice de la
photographie
Royaume Uni

Emmanuelle Peri est directrice de la photographie au sein de l'agence Bookmark de Londres, où elle supervise la création de contenus visuels sur-mesure pour des clients comme American Express, Christie's, Fabric Magazine, Tesco, Standard Life et Patek Philippe, entre autres. Elle pilote les commandes et la direction artistique d'essais approfondis consacrés à la photographie de voyage et d'architecture, de portraits et de natures mortes aussi bien que de séries photographiques documentaires. Formée à l'histoire de l'art et à la muséologie à la Sorbonne et à l'École du Louvre, à Paris, Emmanuelle se consacre à la découverte et à l'accompagnement de jeunes artistes de talent, et s'intéresse spécifiquement aux travaux qui présentent des perspectives éditoriales et artistiques puissantes.

Elle favorise l'entretien de relations professionnelles dynamiques avec les photographes, de manière à encourager le développement d'une véritable créativité collaborative. Emmanuelle est particulièrement disposée à découvrir des idées originales pouvant déboucher sur des



PEVRIER CÉLINE
Éditrice
France

SUN SUN
sunsun.fr/

Elle crée la maison sun/sun en 2015 avec laquelle elle donne corps aux récits : livres de photographies, objets graphiques, textes littéraires, ouvrages hybrides. Elle s'intéresse aux géographies ancrées ou imaginaires, collabore avec les graphistes de Typical Organization à Athènes, se déploie en France et à l'étranger. *Odysseus*, *l'Autre monde* de Michaël Duperrin a été finaliste du Prix Nadar et EBGR en Grèce et *Noces* ou *les confins sauvages* de Hélène David, finaliste du prix HIP. Elle a récemment publié le travail « *Aux jours inoubliables* » de Gaël Bonnefon, *Dysnomia* de Alexandre Dupeyron, *The Eclipse* de Stéphane Charpentier.

Avec Adrien Genoudet, elle lance *Fléchette*, en décembre 2022, une collection de livres où dialoguent les autochromes des Archives de la Planète avec les textes d'autrices et d'auteurs contemporain.es (Hélène Gaudy, Marie-Hélène Lafon, Fanny Taillandier, Philippe Artières, Patrick Boucheron).

Elle conçoit également des ouvrages pour le Musée Albert Kahn, Mécènes du Sud ou encore l'ADAGP / bourse Transverse.

Presse (Réfugiés climatiques du Collectif Argos 2005-2009), exposition COP15 à Copenhague en 2009), revues (*Zmâla*, revue dédiée à la photographie contemporaine de 2009 à 2013 puis *Le Chant du Monstre*, revue graphique et littéraire de 2012 à 2015), commissariats d'exposition, terrain avec les auteurs, événements, Céline Pévriér s'autorise des détours et s'intéresse à d'autres médias comme le son, le dessin, la sculpture, la danse. Elle poursuit sa recherche d'hybridation en s'entourant d'artisans (papetiers, relieurs, coloristes, tisserands), travaille avec exigence la forme et les matières de chaque ouvrage pour aboutir à des corps éditoriaux plus organiques.

Céline questionne la photographie lors de rencontres et tables rondes, de workshops, de lectures de portfolio. Curieuse de nouvelles mises en récit, elle porte une attention particulière au dialogue fond et forme entre les images, leur articulation et les supports sur lesquels elles s'incarnent.



PEYRAT JUDITH

Directrice

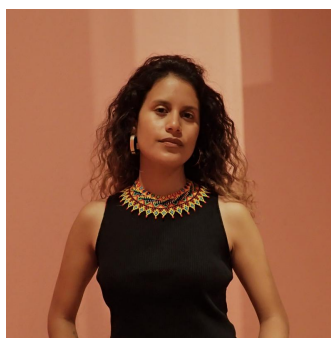
France

Baudoin Lebon
www.baudoin-lebon.com

4 MATIN - 5 MATIN

Après un Master d'Arts Plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Judith Peyrat devient commissaire d'exposition free-lance pour le Dumbo Arts Center à New York et L.E.S Gallery. De retour en France en 2010, elle rejoint l'équipe de la Galerie Dubois en tant qu'assistante galerie. Elle est depuis neuf ans la directrice de la galerie baudoin lebon Paris-Séoul. À ce titre elle conçoit et organise les douze expositions annuelles sur les deux sites de la galerie et les dix participations annuelles à des foires internationales (telles que Paris Photo, The Photography Show New York - AIPAD, Photo Basel, KIAF Seoul, Art Busan, Guwangju Art Fair, IAF - India Art Fair, Art Paris Art Fair, Arts Elysées, 8e Avenue, St-Art, Beirut Art Fair...) Par ailleurs, elle organise des événements pour des opérateurs privés du monde de la culture. Commissaire d'exposition du mois de la photo en 2017 et 2018. Elle fait partie du collectif Savage.

Français - Anglais



POSADA - VILLADA VALERIA

Conservateur de la photographie

Pays-Bas

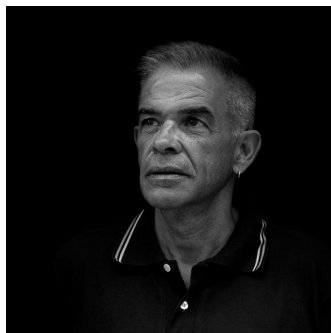
Museum of World Cultures
(NMvW)

3 APRÈS-MIDI - 4 APRÈS-MIDI

Valeria Posada-Villada est historienne et commissaire d'exposition, spécialisée dans la photographie et les arts latino-américains. Elle est actuellement responsable de la collection de photographies du Musée des cultures du monde (NMvW) aux Pays Bas. Auparavant, elle était conservatrice au Foam et au département d'art moderne et contemporain du Musée national de Colombie, soutenant le travail d'artistes émergents comme établis.

Valeria Posada-Villada a été membre de jury pour le festival Breda Photo et le prix SO Dutch Photography. Elle a également contribué à plusieurs revues universitaires et artistiques, dont Foam Magazine, Leicester Review et Cuadernos de Curaduria.

Anglais - Espagnol - Néerlandais

**PRATA RUI****Directeur**

Portugal

Imago Lisboa - Photo Festival
imagolisboa.pt/

4 MATIN - 5 MATIN

Rui Prata (né en 1955 à Sesimbra, Portugal), a commencé sa carrière comme professeur d'histoire (1980-1998) avant de devenir directeur du Musée de l'image de Braga en 1999, au moment de son ouverture. En 1987, il a fondé le festival photo Encontros da Imagem, dont il a été le directeur artistique jusqu'en 2013. Dans ce cadre, il a supervisé des projets photographiques nationaux et internationaux qui lui ont permis de créer un vaste réseau de contacts.

Depuis 1990, il a donné des conférences sur la photographie contemporaine en Europe et au Brésil, et a assuré le commissariat d'expositions nationales et internationales. Il est lecteur de portfolios pour plusieurs festivals internationaux.

En 2019, il a fondé un nouveau festival de photographie, IMAGO LISBOA, dont il assure la direction artistique.

Rui Prata est diplômé en histoire de l'université de Porto, en direction des beaux-arts de l'Escola Superior Artistica do Porto et en muséologie curatoriale et contemporaine de la faculté des Beaux-Arts de Porto.

Anglais - Portugais - Français - Espagnol

**PRINA ALBERTO****Directeur**

Italie

Festival of Ethical
Photography
www.festivaldellafotografiaeti.ca.it/en/

6 APRÈS-MIDI

Alberto Prina est le fondateur de l'association Gruppo Fotografico Progetto Immagine, dont il coordonne le festival annuel Ethical Photography depuis sa création. Commissaire d'exposition, il participe aux jurys de prix internationaux et est également à l'origine du Travelling Festival. En tant que photographe reporter pour des organisations à but non lucratif, il développe des projets dans le champ de la communication photographique et de la photographie multimédia collaborative. Il organise aussi des formations et des ateliers.

Anglais - Italien

**PUJADO DAVID****Directeur**

Espagne

Belgrade Photo Month
www.davidpujado.com

6 MATIN

Né à Barcelone, David Pujado est basé à Belgrade depuis 2013, où il dirige Barcelona koncept, une plateforme de photographie qui a présenté plus de 80 expositions. En 2015, il a lancé le Mois de la photo de Belgrade, un festival annuel destiné à faire connaître et à promouvoir la photographie, devenu biennale depuis 2022. Sa 6^e édition a eu lieu au printemps 2023. Depuis 2021, il est commissaire et coordinateur du Festival du film catalan en Serbie, dédié à la promotion du cinéma catalan en Serbie, lancé par l'Institut Ramon Llull. Depuis 2022, il collabore avec le Balkan Bioskop de la fondation Sasa Marceta afin de susciter des échanges entre la Serbie et l'Espagne autour des arts visuels.

Anglais - Espagnol - Catalan

**ROSENZWEIG MOSHE****Directeur créatif**

Australie

Festival Photo Head On
www.headon.org.au/

4 APRÈS-MIDI

Moshe Rosenzweig est le fondateur et le directeur créatif du festival Head On Photo, principal événement photographique australien et festival majeur sur la scène internationale.

Il a travaillé durant plus de 40 ans dans les médias en tant que photojournaliste, photographe commercial et réalisateur-producteur chez SBS TV, une expérience qui lui a valu de multiples récompenses. Il a notamment enseigné à l'université de Technologie (UTS) et à l'École australienne de cinéma, télévision et radio (AFTRS). Il a fait partie du jury de nombreux prix, parmi lesquels les prix Walkleys, le Tokyo Photography Prize, le festival Art & About de Sidney, et a présidé le jury des Head On Photo Awards. Moshe Rosenzweig est également nominateur pour la Joop Swart Masterclass et le prix Pictet. En 2018, il a reçu la médaille de l'Ordre d'Australie pour ses services rendus à l'art. En 2020, Moshe s'est rapidement adapté afin de proposer le premier festival photographique entièrement en ligne, qui a attiré 80 000 personnes à travers le monde en proposant 83 conférences d'artistes et des ateliers diffusés en direct, ainsi qu'une centaine d'expositions. Il a également conçu des expositions organisées en plein-air afin de respecter les contraintes sanitaires liées au Covid-19, à Paddington Reservoir Gardens et Bondi Beach, deux lieux emblématiques de Sydney.

Anglais



ROTTEVEEL MARGA
Co-fondatrice & Directrice
Pays-Bas

Docking Station
www.dockingstation.today/

6 MATIN - 7 MATIN

Marga Rotteveel est cofondatrice et directrice de Docking Station. Elle a étudié la photographie à l'AKV St. Joost, à Breda (Pays Bas). Après son diplôme, elle s'est lancée dans le commissariat d'exposition, le conseil et la création de projets. Elle a commencé sa carrière au Photofestival Naarden en tant que commissaire, puis directrice créative. En 2010, elle a lancé sa propre société, Photorevolt, qui lui a permis d'organiser des expositions aux Pays Bas et à l'étranger.

Depuis plusieurs années, elle est membre du conseil de surveillance du Nederlands Fotomuseum à Rotterdam. Marga Rotteveel a enseigné dans les cours de licence et de master en photographie de l'AKV St. Joost et de l'Académie royale des arts (KABK) pendant de nombreuses années.

Dans ces deux académies, elle enseigne actuellement dans les programmes de master, où elle encadre les étudiants dans leurs pratiques artistiques. Depuis septembre 2021, elle participe en tant que chercheuse au département New Economy du Centre of Applied Research, Avans University of Applied Science (Pays Bas).

Dans ce cadre, elle mène deux types de recherche : SUSTAIN (SUSTainable Artistic Innovation), qui portent sur ce qu'on appelle les intermédiaires en innovation entre le monde de l'art et celui de l'entreprise ; et, depuis 2023, des recherches sur les modèles alternatifs existant pour les conteurs visuels.

Parallèlement à son travail universitaire, elle participe à des jurys et à des lectures de portfolios pour plusieurs événements photographiques. Elle conseille également de nombreux (jeunes) photographes quant à la forme de leur travail, et les aide à trouver des voies nouvelles pour toucher le public via des plateformes ciblées.

Elle croit fermement à la collaboration et au fait de faire partager son réseau et son expertise. Son objectif est de connecter, d'inspirer et de soutenir les artistes visuels afin qu'ils puissent présenter leur travail à des publics divers. C'est pourquoi elle a cofondé, en 2016, la plateforme de narration visuelle Docking Station (Amsterdam, NL).

Anglais



LYABIB SAMOILOVA
GULNARA
Fondatrice / Commissaire
d'exposition / Directrice
artistique
États-Unis

Women Street Photographers
www.womenstreetphotograph.com

Gulnara Lyabib Samoilova est une photographe américaine de renommée internationale qui compte plus de 43 ans d'expérience dans la photographie documentaire, la photographie de rue et la photographie d'art. Diplômée de l'International Center of Photography en 1994, elle a travaillé comme rédactrice photo et photojournaliste à l'Associated Press. Tout au long de sa carrière, Gulnara a reçu de nombreux prix pour ses photographies, notamment le premier prix du World Press Photo. Les œuvres de Gulnara font partie des collections du musée de la ville de New York, du musée des beaux-arts de Houston et de la New York Historical Society.

Elle est la fondatrice de Women Street Photographers, une communauté en ligne et en personne qui a organisé plus de 30 expositions sur quatre continents et une résidence d'artiste à New York. Forte de sa vaste expérience et de son expertise, Gulnara a organisé et présidé des expositions à succès dans le monde entier, notamment le premier sommet Women Street Photographers et Leica Women Foto Project à

3 APRÈS-MIDI - 8 MATIN

New York. Cet événement de trois jours comprenait des expositions collectives et individuelles, des bourses, des tables rondes et des promenades photographiques, et présentait le travail de 75 femmes photographes originaires de 33 pays. En plus de son travail de conservatrice, Gulnara est également membre du jury des Lucie Book Awards qui se tiendront plus tard dans l'année. Gulnara peut offrir un retour précieux et des idées aux photographes qui cherchent à élever et à promouvoir leur travail et à recevoir des commentaires honnêtes et constructifs. Elle est disposée à examiner tous les types de portfolios.

Anglais - Russe



FETART COLLECTIF
Direction artistique
France

FESTIVAL CIRCULATION(S)
www.fetart.org/

4 APRÈS-MIDI - 5 MATIN

Depuis 2005, le collectif Fetart défend et valorise la jeune photographie européenne. Créateur du festival Circulation(s), Fetart porte également à l'année des projets originaux de sa propre création ou commandés par des institutions extérieures (centres d'arts, instituts culturels à l'étrangers, galeries, etc). La direction artistique des projets est assurée par 9 commissaires indépendantes spécialistes de la photographie émergente. Toutes sont animées par des convictions et une vision communes : le pari inconditionnel de l'émergence, l'intérêt d'explorer la nouvelle scène européenne, un engagement et un soutien en faveur des jeunes photographes, et une volonté d'innover et d'interpeller. Depuis sa création, Fetart a organisé plus de 40 expositions et présenté plus de 500 artistes français et internationaux. Il organise entre autres Circulation(s), le festival de la jeune photographie européenne et les Rencontres Photographiques du 10e. Il est également co-créateur du Prix Caritas Photo Sociale.

Français - Anglais



SAMUEL ELISABETH
Galeriste
France

Galerie Claude Samuel
claudesamuel.com/la-galerie/

4 MATIN - 6 APRÈS-MIDI

Elisabeth est née en Pologne, et a grandi à Munich (Allemagne), elle fait ses études au Schmidt Dolmetscher Institut à Munich. Elle vit à Paris depuis 1970, avec Claude Samuel jusqu'en juillet 2022. En 1988, elle cofonde avec Claude Samuel, la Galerie Claude Samuel au 18, place des Vosges à Paris qui déménagera au 69, avenue Daumesnil à Paris. La Galerie expose et représente des artistes contemporains confirmés aussi bien que émergents, tel que : Shimon Attie, Gilles Delmas, François Fontaine, Christian Gattinoni, Jean-Baptiste Huynh Naoko Majima, Robert Mann, Dominique Obadia, Isabelle Rozenbaum, Malick Sidibé, Bernadette Tintaud, James Iroha Uchechukwu, Laurence Leblanc, Rafael Goldchain, etc. Depuis 2010, elle participe aux Photo Folio Review aux côtés de Claude Samuel.

Français



SCHELHORN TINA
Directrice / Commissaire
d'exposition

Allemagne

Galerie Lichtblick, Kolga
Tbilisi Photo
www.lichtblicknet.com

3 APRÈS-MIDI - 7 APRÈS-MIDI

Tina Schelhorn est directrice et conservatrice de la galerie Lichtblick, à Cologne (Allemagne) depuis 1986. Depuis 2012, elle assure le commissariat des expositions du festival Kolga Tbilisi Photo (Géorgie). En 37 ans, au sein de la galerie Lichtblick et en collaboration avec Wolfgang Zurborn, elle a organisé plus de 300 expositions. En tant qu'organisatrice et commissaire d'exposition, elle a participé à Int. Fotoszene Köln (1990-1996), Int. Fototage Herten (1995-2001) et Int. Fototage Mannheim/Ludwigshafen, soit 140 expositions, dont 85 d'entre elles étaient consacrées à la photographie américaine. Elle a effectué des lectures de portfolios à Arles, Braga, Houston, Perpignan, Portland, Birmingham, Sao Paulo, Tampere, Lodz, Plovdiv, Budapest, Athènes, Vienne et Shanghai. Elle participe depuis le début au jury du prix décerné par le Critical Mass Center. Depuis 2003, son projet d'exposition « Images against War », qui prend également la forme d'un site Internet, a présenté le travail de plus de 800 photographes internationaux. En 2011, la Galerie Lichtblick a par ailleurs inauguré un programme d'ateliers photographiques avec Wolfgang Zurborn.

Anglais - Allemand



SCHILT MAARTEN &
MARIA LOUISE
Fondateurs

Pays-Bas

Éditions & Galerie Schilt
www.schiltpublishing.com

4 MATIN - 5 MATIN

Fondée en 2009, Schilt Publishing se consacre principalement à l'édition de livres de photographie artistique, documentaire et journalistique à fort potentiel. Depuis 2010, la maison est également la partenaire éditoriale du FotoFest, basé à Houston, l'une des principales structures d'art contemporain dans le monde, cofondée par les photojournalistes Frederick Baldwin et Wendy Watriss, et internationalement reconnue pour ses biennales.

La Schilt Gallery a été créée en 2014 avec l'objectif d'affirmer sa présence sur la scène internationale. Depuis, nous avons produit des dizaines d'expositions consacrées à des photographes du monde entier. En 2017, la maison d'édition a fusionné avec la galerie pour devenir Schilt Publishing & Gallery. Nous délivrons une opinion honnête et claire, ainsi que des conseils sur de nombreux aspects du marché de la photographie.

Enfin, si le projet correspond à l'esprit de Schilt Publishing & Gallery, la publication de livres et/ou la représentation peuvent être envisagées. Maria Louise est l'associée de Maarten et réalise avec lui des lectures de portfolios pour plusieurs festivals comme Les Rencontres d'Arles et FotoFest (Houston).

Maarten Schilt parle couramment le néerlandais, l'anglais, l'allemand, et a des notions en français et en italien. Maria Louise Schilt parle couramment le néerlandais, l'anglais, le russe, et a des notions en allemand, français et italien.

Anglais - Français - Allemand - Italien - Russe

**SCHÜLE AMELIE ROSE****Directrice**

Allemagne

Photoforum Pasquart
Biel/Bienne
www.photoforumpasquart.ch/fr/

4 APRÈS-MIDI - 5 MATIN

Amélie est commissaire d'exposition, programmatrice culturelle et directrice de création qui se s'intéresse particulièrement aux croisements disciplinaires entre la production artistique, la culture et la société. Elle est directrice du Photoforum Pasquart, un musée axé sur la photographie contemporaine et la promotion des talents situé à Bienne, en Suisse. Depuis 2020, elle occupait le poste de responsable des pratiques publiques à Foam Amsterdam. Elle s'efforce d'apporter de nouvelles perspectives, connaissances et expériences au programme du musée. Certains de ses projets comprennent la programmation détaillée de "On Assignment - How to navigate the media industry", l'exposition solo "The Start of Something" de Gulsah Bayrak à l'espace de projet MAQAM, et la conceptualisation du programme Foam Talent 2024. De 2018 à 2020, elle a été conservatrice à Unseen Amsterdam. Outre la supervision de la programmation annuelle des conférences et des collaborations avec les académies d'art, elle a été commissaire, entre autres, des expositions de groupe comprenant "Woven Matters" et "When Records Melt". Auparavant, elle a travaillé pendant plusieurs années dans différentes galeries en Suisse, dont Christophe Guye Galerie et Hauser & Wirth. Amélie participe régulièrement à des évaluations de portfolios, offre un mentorat à des photographes émergents et enseigne dans différentes académies d'art.

Anglais - Allemand

**SCHULZE CLAUDIUS****Directeur artistique**

Autriche

Climate Biennale Vienna
biennale.wien

3 APRÈS-MIDI

Claudius Schulze est le directeur artistique de la Klima Biennale Wien (Biennale du climat de Vienne) 2024 et 2026. Dans le contexte des dramatiques changements qui affectent le système terrestre, un débat interdisciplinaire est plus que jamais nécessaire. La Biennale du climat de Vienne s'engage courageusement dans cette voie afin de rendre tangibles les questions très complexes et aiguës qui accompagnent le changement global et les évolutions du tissu humain-nature. La Biennale se saisit de ces enjeux de manière extensive. En plus de la crise climatique, elle s'intéresse à la biodiversité, aux relations entre l'homme et la nature, et aux questions sociales.

En tant que lecteur de portfolios, Claudius Schulze s'intéresse aux travaux qui traitent de ces sujets. Artiste et chercheur, il travaille sur la nature, sur la technologie et sur les conséquences du changement climatique. Il est titulaire d'un diplôme en analyse et résolution des conflits et poursuit un doctorat pratique sur la cognition et la détection des machines en lien avec le phénomène d'extinction anthropogénique.

Dans sa pratique, il collabore avec une équipe diversifiée d'éducateurs, d'ingénieurs et de concepteurs pour créer des installations uniques, spécifiques à un site, qui construisent un pont entre l'analogique et le numérique. Son travail, régulièrement publié et exposé à l'international, fait partie de diverses collections privées comme publiques.

Anglais - Allemand



SEOK JAE-HYUN
Directeur

Corée du Sud

ArtSpace LUMOS
www.artspacelumos.com

5 APRÈS-MIDI

En tant que photographe, Jae Hyun Seok a travaillé pour divers magazines internationaux, dont le New York Times, l'International Herald Tribune et la version coréenne de GEO. Ces expériences professionnelles tiennent une place importante dans son parcours. Jae Hyun Seok a coorganisé la Biennale photographique de Daegu en 2006, et a assuré le commissariat d'une série d'expositions internationales remarquées, parmi lesquelles Asia in Documents (2006) et Women in War (2014) pour la Biennale de Daegu.

En tant que commissaire, il a également pris part à la Biennale internationale de photographie de Dali (Chine) en 2011, 2013, 2015 et 2017, ainsi qu'à Foto Istanbul depuis 2015. Il a reçu à deux reprises le prix du Meilleur Commissaire du festival DIPE, en Chine (2015 et 2017). Il a enfin effectué des lectures de portfolios dans de nombreux festivals internationaux (FotoFest Houston, Format Festival, Koytography, Festival de la Luz à Buenos Aires, etc.).

Grâce à sa longue carrière de commissaire, Jae Hyun Seok a pu ouvrir ArtSpace LUMOS à Daegu (Corée du Sud), un espace d'exposition et une librairie consacrée principalement à la photographie. Il y a organisé plusieurs expositions, dont l'exposition inaugurale Robert Frank : Books and Films, 1947-2018, en coopération avec Steidl

Anglais



SERANI LAURA
Directrice

France

Festival de Deauville Planches Contact
planchescontact.fr/fr/la-12e-edition/direction-artistique-et-scenographie

4 MATIN - 7 MATIN

Laura Serani, commissaire d'exposition, de projets photographiques et audiovisuels et auteure, collabore avec différentes institutions et maisons d'édition en Europe et ailleurs. Directrice du Festival de Deauville, Planches Contact, depuis 2019, auparavant L.S. a été directrice artistique des Rencontres de Bamako, la Biennale africaine de la Photographie au Mali, (de 2009 à 2014), déléguée artistique du Mois de la Photo à Paris (éditions 2014 et 2008), présidente du Jury Résidences pour la Photographie à la Fondation des Treilles (de 2014 à 2021) et, en Italie, commissaire pour Fotografia Europea – Reggio Emilia (de 2007 à 2015) et directeur artistique du SiFest (en 2007 et 2008).

En 2016 elle a lancé Omnibus Circus, galerie et scène ouverte éphémère et nomade. De 1985 à 2006, Laura Serani a constitué et dirigé la Collection Fnac ainsi que le réseau des Galeries photographiques de la Fnac, en Europe, au Brésil et à Taiwan.

Auteur de nombreux ouvrages, L.S. enseigne à l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière et dans les work-shops de Oeildeep; membre de divers jury et nominatrice pour différents prix.

Anglais - Français - Italien



SHAUL MATTHEW
Commissaire d'exposition
/ Directeur
 Royaume Uni

Departure Lounge
 Contemporary Art
departure-lounge.org.uk/

7 MATIN - 8 MATIN

En 2010, Matthew Shaul a créé la galerie Departure Lounge, à Luton, Royaume-Uni, avec l'ambition de proposer « de nouvelles formes d'art dans de nouveaux lieux ». Entre 1996 et 2017, il a dirigé le programme d'expositions d'art contemporain des galeries de l'université du Hertfordshire. Auparavant, il a travaillé comme chercheur et conservateur pour la BBC.

Au début de sa carrière, il a officié dans trois musées new-yorkais, où il a vécu pendant trois ans au début des années 1990. Il est rentré au Royaume-Uni en 1993 et, en 1995, il a été l'un des premiers à sortir diplômé du programme d'études en conservation du Royal College of Art.

Il s'intéresse à la photographie (en particulier aux travaux centrés sur le portrait et le paysage), ainsi qu' à l'art, au design et à la culture de l'Allemagne moderne et contemporaine. Il prépare actuellement un doctorat (sur la photographie en couleur et l'« invention » de l'identité allemande) à l'université Queen Mary de Londres.

Anglais - Français - Allemand



SIKKING & VAN DER
ZWAAN IRIS &
WILLEMIJN
Conservatrices
 Pays-Bas

Fotomuseum Den Haag
www.fotomuseumdenhaag.nl
 /nl

5 MATIN - 6 MATIN

- Née en 1968 aux Pays Bas, Iris Sikking est conservatrice photo au Fotomuseum et au Kunstmuseum de La Haye depuis 2022. Diplômée en montage et en histoire de la photographie, elle a travaillé en tant que conservatrice indépendante pour diverses organisations. En 2022, elle a été nommée commissaire invitée pour la Biennale für aktuelle Fotografie de Mannheim, Ludwigshafen et Heidelberg. En 2018, elle a coédité le volume Why Exhibit? Positions in Exhibiting Photographies (Fw:books), et a été commissaire du Mois de la photo de Cracovie. Par le passé, elle a travaillé avec des artistes tels que Dana Lixenberg, Lisa Barnard, Salvatore Vitale et Robert Knoth & Antoinette de Jong.

- Née en 1989 aux Pays Bas, Willemijn van der Zwaan est depuis 2019 conservatrice au Fotomuseum et au Kunstmuseum de La Haye. Elle a étudié l'histoire de l'art à l'université d'Utrecht, où elle s'est spécialisée en photographie pendant son master en art moderne et contemporain. Après avoir obtenu son diplôme en 2012, elle a travaillé comme gérante de galerie, écrivaine indépendante, chercheuse et critique. Elle a contribué à de nombreux livres de photographies, parmi lesquels Sanne Sannes, Copyright/Archief (2015), Bastiaan Woudt, Hidden (2019), Popel Coumou, Paper and Light (2020) et Jeroen Hofman, Island (2022).

Anglais



STEFANELLI ENRICO
Directeur
Italie

Festival Photolux
www.photoluxfestival.it/

6 APRÈS-MIDI - 7 MATIN

Enrico Stefanelli est photographe, journaliste, commissaire d'exposition et dirige des ateliers de photographie. Il a fondé le Festival international de photographie et d'art vidéo "Photo Fest", créé en 2005 à Lucques et dont il a assuré 7 années durant la direction artistique ; il est aujourd'hui le fondateur et le directeur artistique du Festival Photolux, biennale internationale de photographie de Lucques. Il a conçu l'exposition "Faces – Portraits in the 20th Century" et a pris en charge le commissariat de nombreuses autres présentations.

Depuis 2010, il est le commissaire d'exposition pour l'Italie de l'Epea (European Photo Exhibition Award, prix de la meilleure exposition photographique européenne). Ce projet a pour but l'accompagnement des jeunes talents photographiques à travers le développement de la collaboration entre quatre fondations européennes.

Enrico Stefanelli est l'auteur d'articles et de contributions portant sur la photographie et parus dans divers catalogues, livres et magazines. Il a exercé en tant que critique de portfolios expert pour : - Les Rencontres d'Arles - CENTER / Review Santa Fe Photo Festival – Colorado, États-Unis - Kaunas Photo Festival – Lituanie - Eyes in Progress – France - Fotografia Europea – Reggio Emilia, Italie Il a été nommé membre du jury pour : - Kaunas Photo Festival – Lituanie - Lens Culture – Amsterdam, Pays-Bas - la Bourse de la Fondation Manuel Riverta-Ortiz - Lugano Photo Days – Suisse - FOTODOC / Centre pour la photographie documentaire, au Centre Sakharov – Russie.

Il était membre du comité des candidatures pour la Joop Swart Masterclass jusqu'en 2018. Il est membre du comité de nomination du «6 x 6» pour la World Press Photo Foundation. Il est membre du conseil d'administration de la Fondation Manuel Ortiz Rivera pour le film et la photographie documentaires. Enrico Stefanelli est également nominateur aux prix Leica Oscar Barnack et au Prix Pictet.

Anglais - Français - Italien



STOINSKA AGATA
Directrice & Commissaire
d'exposition
Pologne

D-Light Studios / BLOW
Photo
www.blowphoto.com,
www.d-lightstudios.com

Architecte devenue photographe et entrepreneuse, Agata Stoinska (Polonaise installée en Irlande) est la fondatrice et rédactrice en chef de BLOW Photo, nominée au Lucie Award, et la fondatrice de D-Light Studios. BLOW Photo a été créé en 2010 afin de promouvoir et de soutenir la photographie par le biais de publications, de conférences, d'ateliers, d'expositions, de programmes de tutorat et d'événements pédagogiques. BLOW Photo a publié 16 numéros, exposé des œuvres irlandaises au Mois européen de la photographie à Berlin, collaboré avec le Southeast Museum of Photography en Floride et avec la Triennale de Hambourg, et organisé le programme international de mentorat dédié aux livres de photographie, FUSE.

Situé au cœur de Dublin, D-Light Studios est un espace ouvert qui cultive et facilite la collaboration entre les innovateurs créatifs, les artistes et la communauté locale. D-Light travaille à l'élargissement de son programme de résidence aux artistes internationaux afin d'offrir de nouvelles possibilités de dialogue et d'échange avec les artistes locaux. En 2024/25, les studios D-Light accueilleront un mois de sensibilisation à la santé mentale et BLOW Photo organisera une exposition sur ce sujet.

7 APRÈS-MIDI - 8 MATIN

Lors du Photo Folio Review, Agata sera particulièrement intéressée par la recherche de projets photographiques liés à la sensibilisation aux questions de santé mentale à présenter à Dublin.

Anglais - Polonais



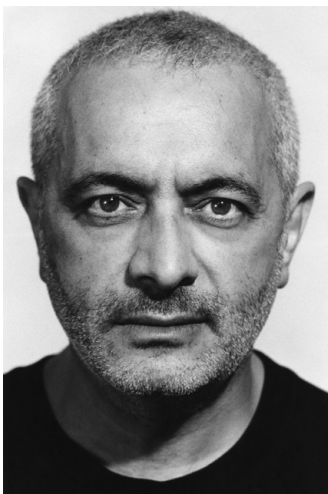
SUDER MONICA
Consultante en
photographie & Coach
Etats-Unis / Allemagne

Monica Suder Photography
Consultancy
www.monicasuder.com

Monica Suder travaille avec les artistes-photographes en tant que coach et consultante dans le développement de leur créativité et de leur carrière. Elle possède une expérience professionnelle multiculturelle, riche de la pratique de plus de 30 ans dans le domaine de la photographie. Elle a été une rédactrice photo primée, notamment à l'agence Magnum, à Time-Life à New York, ainsi qu'à Rolling Stone à San Francisco. En tant que consultante et coach, Monica a accompagné pendant plus de 15 ans de nombreux artistes photographes, dans l'épanouissement de leur travail, la création de livres et la mise en place d'expositions aux Etats-Unis et en Europe. Elle est experte dans l'édition de Portfolios et de sites Web et aide les artistes-photographes à étendre leur carrière à un niveau international.

Anglais - Français - Allemand

4 APRÈS-MIDI - 6 APRÈS-MIDI



TAOUNZA MADÉ
Galeriste
France

Galerie & Agence Madé
galeriemade.com/

Madé Taounza est né à Paris en 1961. Madé ouvre son premier espace sur l'île Saint-Louis en 2001, une galerie photo créée au sein même de son agence, Eyemade, qu'il fonde au début des années 90. Du book aux cimaises, de la représentation à l'exposition : c'est par ce double mouvement qu'il envisage son rapport passionné à l'image. Mettre en valeur la création photographique passera dès lors pour lui par sa mission de galeriste. Toujours à l'affût de visions singulières, il change de rive, de lieu, passant de la Seine au canal Saint-Martin, avant de faire une pause pour mieux revenir.

En septembre 2013, il s'installe à Saint-Germain-des-Près. La mode, la nature morte et le portrait sont les principaux territoires d'expression des artistes qu'il présente, comme Mark Steinmetz, Steve Hiett, Camille Vivier, Alan Eglinton, Hally Pancer, Marguerite Bornhauser, Marie Quéau, Nicolas Havette, Lucile Boiron ou bien encore Andrea Modica.

Il fut en 2016 membre du bureau exécutif du Club des Directeurs Artistiques, en charge de la galerie Photo Arles. Il est membre des Agents Associés, syndicat d'agents de photographes, d'illustrateurs et de graphistes. Il fut le président de ce syndicat entre 2004 et 2006.

Français - Anglais



TELLGREN ANNA
Conservatrice
Suède

Moderna Museet
www.modernamuseet.se/stockholm/en/

6 MATIN

Anna Tellgren est titulaire d'un doctorat et exerce comme conservatrice en charge de la photographie au Musée d'art moderne (Moderna Museet) de Stockholm depuis 2004. Elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions, parmi lesquelles 'Arbus, Model, Strömholm' (2005), 'Lars Tunbjörk. Winter/Home' (2007), 'Jeanloup Sieff : Photographs' (2011), 'Francesca Woodman' et 'Moderna Museet Now: Inta Ruka (2008)'. On Being an Angel (2015)', qu'elle a conçue de A à Z et qui poursuit actuellement sa tournée internationale.

En 2011, Anna a piloté le projet 'Another Story. Photography' à partir de la collection propre du Musée d'art moderne, qui a donné lieu à une exposition photographique majeure investissant l'intégralité du musée. Auparavant, elle a travaillé comme enseignant-chercheur au Département d'histoire de l'art de l'université de Stockholm. Elle est rédactrice adjointe au Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History et a édité l'ouvrage The History Book. On Moderna Museet 1958-2008, publié chez Steidl en 2008.

Anglais - Suédois - Français



TÖPFER CHRISTINA
Rédactrice en chef
Autriche

Camera Austria
www.camera-austria.at

8 MATIN

Christina Töpfer est rédactrice en chef, commissaire et autrice dans le champ de la photographie et des problématiques urbaines contemporaines. Depuis 2013, elle travaille pour Camera Austria Internationala, en tant que secrétaire de rédaction puis rédactrice en chef du magazine (depuis 2018). Tous les trois mois, Camera Austria International contribue aux débats actuels sur le rôle de la photographie comme technique culturelle et pratique artistique contemporaine, en présentant des artistes marquants qui contribuent de manière significative au développement continu du médium. Dans cette optique, Christina Töpfer a participé en tant qu'experte à différents jurys internationaux et lectures de portfolios.

Anglais - Allemand - Français



TSATSAS LOU
Rédactrice en chef web
France

Fisheye Magazine
www.fisheyemagazine.fr/en/

4 MATIN - 5 MATIN

Universitaire, Lou Tsatsas a étudié les langues, l'histoire et les sciences politiques avant de se tourner vers le monde de l'art. Après un bref passage à New York, où elle travaille avec divers·es créateur·ices, elle revient en France et débute sa carrière journalistique. Aujourd'hui rédactrice en chef web de Fisheye Magazine - dans lequel elle travaille depuis plus de cinq ans - elle s'attache à révéler les nouvelles écritures visuelles et prête une attention particulière à la visibilité des minorités.

Français - Anglais



VALENZUELA ESCOBEDO
SERGIO
Directeur artistique
Chili

Double Dummy
doubledummystudio.com/

3 MATIN

Sergio Valenzuela-Escobedo est artiste-chercheur. Il travaille comme commissaire d'exposition aussi bien au Chili qu'à l'étranger. Depuis 2016, il a assuré le commissariat de plusieurs expositions, parmi lesquelles Mapuche au Musée de l'Homme à Paris, Monsanto: une enquête photographique (Rencontres d'Arles, 2017), et Forêts géométriques (Rencontres d'Arles, 2022). Il s'intéresse aux pratiques artistiques et à la façon dont les objets photographiques sont montrés, aussi bien dans des environnements physiques qu'éditoriaux. Il s'intéresse notamment à la production artistique comme processus de recherche et à l'exposition en tant que pratique critique. Il est docteur en photographie, diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP, Arles). Il est également directeur artistique et cofondateur de Double Dummy, une plateforme de réflexion critique autour de la photographie documentaire. Jury du Prix du livre des Rencontres Arles et membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA), il collabore avec des revues spécialisées comme Inframince (France) et 1000 Words (Londres), où il publie des textes critiques.

Anglais - Espagnol - Français



VAN HAPPEN LISANNE
Responsable du
développement des talents
Pays-Bas

FOTODOK
www.fotodok.org

4 APRÈS-MIDI - 7 MATIN

Dans son travail, Lisanne van Happen s'attache à soutenir les nouveaux talents. Commissaire indépendante, collectrice de fonds et éducatrice, elle est spécialisée dans la photographie documentaire, avec un intérêt particulier pour les questions sociales. Elle s'efforce de mettre en relation des personnes et des organisations et de créer des collaborations fructueuses qui excèdent la somme des parties.

Lisanne van Happen est titulaire d'une licence en photographie documentaire de l'école d'art et de design St. Joost, à Breda (Pays Bas). Elle a étudié le travail social et culturel, et suivi des cours de sociologie à l'université d'Utrecht.

Au cours des dix dernières années, elle a travaillé sur des projets et développé des programmes et des expositions pour des organisations telles que Docking Station, Prospektor, Critical Mass, Paris College of Art et St. Joost.

Elle est actuellement responsable du développement des talents chez FOTODOK, où elle met en place des programmes de soutien de jeunes photographes au niveau financier, conceptuel et de la production. FOTODOK est un espace dédié à la photographie documentaire aux Pays Bas, présent à l'édition 2023 des Rencontres d'Arles avec une exposition à Monoprix.

Anglais - Néerlandais



VASLI RASMUS
Directeur & Co-fondateur
Norvège

Vasli Souza
www.vaslisouza.com/

5 APRÈS-MIDI - 7 APRÈS-MIDI

Rasmus Vasli (né en 1986), est un galeriste et conservateur norvégien de photographie contemporaine qui travaille principalement avec de jeunes artistes en devenir.

Il est titulaire d'un Master of Arts Photography obtenu en 2011 à l'Université des arts de Londres. Depuis 2013, il est le directeur et le cofondateur (avec Marcio Souza) de la galerie Vasli Souza. En tant que galeriste, il s'efforce de donner à voir la diversité à travers des projets nationaux et internationaux, et travaille activement pour trouver des artistes dont le travail, souvent marqué par l'humour, est passé inaperçu. Depuis l'ouverture de la galerie en 2013, ont notamment été exposés Ren Hang (Chine), Zanele Muholi (Afrique du Sud), Karolina Wojtas (Pologne), Sami Parkkinen (Finlande), Pixy Liao (Chine), Yushi Li (Chine), AdeY (Royaume-Uni/Suède) et Nelli Palomäki (Finlande).

Il participe également à des foires d'art telles que Unseen, Paris Photo et MIA Milan (2021). En 2022, Rasmus Vasli a été nommé programmeur du Nordic Light Festival of Photography et il a depuis contribué au festival en tant que directeur du comité artistique.

Anglais - Norvégien



VIGUERIE YONOLA
Responsable Campus Arles
France

VII ACADEMIE
vii.academy/

3 MATIN - 6 MATIN

Depuis 2019, Yonola Viguerie est directrice de la VII Académie à Arles, France. Diplômée des Beaux-Arts de Toulouse, elle a auparavant travaillé pour la Galerie VU' à Paris et pour la Galerie Magnum à Paris. En 2009, elle part pour l'Asie où elle et son partenaire, Philip Blenkinsop, créent le célèbre 2SnakesStudio.

Français - Anglais



VIRAGVÖLGYI ISTVÁN
Directeur artistique
Hongrie

Capa Center
www.viristvan.comcapacentr.hu/en

6 MATIN - 7 APRÈS-MIDI

István Virágvölgyi (né en 1982 à Budapest, Hongrie) a étudié le dessin, la publication assistée par ordinateur, la photographie, et a obtenu une maîtrise en bibliothèque et sciences de l'information à l'université Eötvös Loránd (Budapest, Hongrie).

Entre 2007 et 2011, il a travaillé pour le principal site d'actualité hongrois Origo, d'abord en tant que rédacteur photo, puis chef de la photographie. Il a ensuite rejoint l'agence de presse hongroise MTI, où il a dirigé le service photo pendant trois ans. Il a enseigné la photographie documentaire et l'édition photographique à l'université métropolitaine de Budapest entre 2014 et 2019.

Depuis 2014, il est commissaire d'exposition au Centre contemporain de photographie Robert Capa, et, depuis 2023, directeur artistique et secrétaire du Capa Grand Prize Hungary, ainsi que rédacteur en chef du blog Weekly Fortepan. Il est par ailleurs conseiller culturel de l'abbaye de Pannonhalma depuis 2016, éditeur bénévole des archives photographiques numériques de Fortepan depuis 2018, membre du conseil d'administration de la bourse de photographie József Pécsi pour les jeunes artistes depuis 2021, et maître de conférences à l'université Moholy-Nagy d'art et de design depuis 2022. Marié et père de deux enfants, il vit et travaille à Budapest.

Anglais - Hongrois



VOLANTE & BIGOT
RICHARD & YVES
Directeurs artistiques
France

Les Éditions de Juillet
www.editionsdejuliet.com/

7 MATIN - 8 MATIN

Richard Volante et Yves Bigot créent les Éditions de Juillet en 2004. Maison d'édition spécialisée dans les beaux livres d'images, elle a pour vocation la production de livres de qualité, en favorisant la rencontre des talents émergents et confirmés. Le catalogue aborde la pratique de la photographie et ses questionnements, ainsi que l'histoire contemporaine des femmes, des hommes et des territoires. Photographie, histoire et société, art contemporain... La ligne éditoriale est simplement guidée par la rencontre. Richard est photographe, Yves est graphiste ; ils assurent en duo la direction de la maison.

Français - Anglais



VOSS SONIA
Commissaire
indépendante
France / Allemagne

Indépendante

4 APRÈS-MIDI - 7 MATIN

Sonia Voss est auteur et commissaire d'expositions. Elle a récemment co-édité une monographie sur le Künstlerinnengruppe Erfurt, collectif de femmes artistes est-allemandes, dans le sillage de son engagement vis-à-vis des scènes est-européennes des années 1980 et de son exposition "Corps Impatients, Photographie Est-Allemande, 1980 - 1989" présentée aux Rencontres d'Arles 2019. Elle a été la commissaire invitée des Rencontres d'Arles pour le Prix Découverte Louis Roederer 2021. Elle a également accompagné Isabelle Le Minh pour son projet Cristal réel. After Alfred Ehrhardt (Goethe Institut Paris & Fondation Alfred Ehrhardt Berlin, 2019-20) et Anton Roland Laub avec Mobile Churches, présenté en divers lieux en France, Allemagne, Roumanie et Lituanie. Elle collabore régulièrement avec des maisons d'édition françaises et allemandes, au premier rang desquelles l'Atelier Xavier Barral.

Français



VROEGE BAS
Directeur
Pays-Bas

Paradox
www.paradox.nl/

5 APRÈS-MIDI - 6 APRÈS-MIDI

Bas Vroege est le directeur de Paradox, une maison de production à but non lucratif dédiée à la photographie documentaire multiplateforme, fondée en 1993. À l'Académie royale des arts (KABK, La Haye, Pays Bas), il enseigne la pratique éditoriale et curatoriale dans le cadre du master en études cinématographiques et photographiques (université de Leiden). Paradox développe des expositions, des livres, des films, des sites web et des applications pour des institutions internationales, notamment le Stedelijk Museum (Amsterdam), le Three Shadows Photography Art Centre (Beijing), le Musée national des Beaux-arts (Santiago du Chili) et le mémorial de Bergen-Belsen (Allemagne).

Parmi les projets qu'il a réalisés figurent : Go No Go (sur la migration en Europe, 2003 avec Ad van Denderen), The Last Days of Shishmaref (sur le réchauffement climatique avec Dana Lixenberg, 2008), Poppy - The Trails of Afghan Heroin (Antoinette de Jong et Robert Knoth, 2012), Via PanAm (sur la migration dans les Amériques avec Kadir van Lohuizen, 2013), 9 Days - From My Window in Aleppo (film sur la guerre en Syrie, Issa Tuma, 2015), Welkom Today (l'Afrique du Sud après l'apartheid avec Ad van Denderen, Lebohang Tlali, 2019), NOWHERE (sur l'architecture contemporaine, avec Frank van der Salm et la collaboration d'un spécialiste l'IA et d'un compositeur, 2021).

Anglais - Français - Allemand - Néerlandais



WATSON HANNAH
Directrice
Royaume Uni

Trolley Books & TJ Boulting
trolleybooks.com/

5 APRÈS-MIDI - 6 MATIN

Hannah Watson est à la tête de la maison d'édition Trolley Books et de la galerie d'art contemporain TJ Boulting, à Londres. Fondée en 2001, Trolley Books publie une large gamme de titres qui présentent des histoires singulières dans les domaines de la photographie, du photojournalisme et de l'art contemporain. Trolley a notamment soutenu le travail de nombreux photographes qui publiaient leur premier livre, dont ceux d'Adam Broomberg et Oliver Chanarin, Paolo Pellegrin, Alex Majoli et Sian Davey.

En 2005, le Kraszna-Krausz Book Awards a décerné une mention spéciale à Trolley Books pour sa contribution exceptionnelle à l'édition de livres de photographie. En 2015, Trolley a été choisi pour être le coéditeur inaugural, avec The Photographers' Gallery, du vainqueur du Bar Tur Book Award. Les livres de Trolley Books ont régulièrement été récompensés. Récemment, Looking For Alice de Siân Davey (2016) et Rubbish, Dipping Sauce, Grass Peonie Bum de Maisie Cousins (2019) ont remporté le Prix du livre photographique Paris Photo-Aperture Foundation.

La galerie TJ Boulting a été fondée en 2011. Elle soutient et représente des artistes contemporains émergents issus de tous les médiums. Parmi eux figurent Poulomi Basu, Juno Calypso, Maisie Cousins et Haley Morris-Cafiero.

Depuis 2015, la galerie accueille le British Journal of Photography International Award, qui a notamment récompensé Emeric Lhuisset, Jack Latham, Dominic Hawgood, Juno Calypso, Daniel Castro Garcia et Felicity Hammond.

Anglais

**WIEGEL MARIEKE****Directrice**

Pays-Bas

Fondation Grote Kerk Breda
www.grotekerkbreda.nl

4 MATIN

Marieke Wiegel travaille dans le secteur culturel depuis plus de 20 ans. Elle a pris en charge le commissariat d'expositions et occupé des postes à responsabilité au sein d'institutions de renom, notamment le World Press Photo (Amsterdam), Magnum Photos (Paris), l'Institut Néerlandais (Paris) et le Nederlands Fotomuseum (Rotterdam). Actuellement, elle occupe le poste de directrice artistique de la Fondation Grote Kerk Breda (La Grande église de Breda). Il s'agit d'un magnifique monument national datant du 14^e siècle. Outre la gestion de ce monument, elle est responsable d'un programme culturel de grande envergure dans le domaine de l'art contemporain et de la photographie.

Marieke Wiegel est également membre du conseil consultatif de l'Atelier EXB et conseillère des Fonds Mondriaan pour la photographie.

Spécialiste de l'art photographique, Marieke Wiegel témoigne également d'une connaissance approfondie de l'art contemporain et du design graphique.

Au fil des ans, elle a travaillé sur diverses expositions, parmi lesquelles Newsha Tavakolian, Space to Breathe I, festival BredaPhoto (2022) ; Charlotte Dumas, Horse Drawn (2021) ; Koos Breukel, Portray Gallery Sisters (2021) ; Ed van der Elksen – Lust for Life (2019) ; Cas Oorthuys (2018), Unwired - Jacqueline Hassink (2018) ; Ulay – Polaroids (2016), Viviane – UMBRA (2015) ; Irma Boom – Architecture of the book (2013) ; Charlotte Dumas – Anima (2012) ; Breitner – Pioneer of street photography (2011) ; Guido van der Werve, Minor pieces (2009) ; 'Erwin Olaf – Rain Hope Grief and Fall' (2009) ; Sandberg – Graphiste et directeur du Stedelijk Museum d'Amsterdam (2007) ; Desiree Dorlon / Exaltation – Gaze – Xteriors (2006) ; Ed van der Elksen – Bagara (2005).

Anglais - Français - Néerlandais

**ZLOBINSKI MIRIAM****Commissaire d'exposition**

Allemagne

f3 - freiraum für fotografie
www.fhochdrei.org/

3 MATIN - 4 MATIN

Miriam Zlobinski est commissaire d'exposition à f3 - freiraum für fotografie. L'institution présente des photographies et des œuvres visuelles d'artistes traitant de questions actuelles. Le programme d'exposition comporte des photographes de renommée internationale aussi bien qu'en devenir.

En outre, f3 - freiraum für fotografie organise des rencontres avec des photographes, des débats et des ateliers qui invitent un large public à discuter des questions actuelles liées à la photographie. Parmi les dernières expositions figurent HAPPY PILLS de Paolo Woods, THOMAS HÖPKER, Histoire intime et WOMEN ON THE MOVE – l'Europe de l'Est entre tradition et action.

Miriam Zlobinski travaille de manière interdisciplinaire et est chargée de cours à l'université des arts de Berlin et à l'Ostkreuzschule. Elle est fondatrice et membre du comité de rédaction de ReVue - Magazin für Fotografie und Wahrnehmung, ainsi que membre du conseil d'administration de la section « Histoire et archives » de la Société allemande de photographie (DGPh).

Anglais - Allemand