

**ARLES
2024
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE**



**UNE RENTRÉE
EN IMAGES**

**19^e ÉDITION
2 → 27 SEPTEMBRE**

UNE RENTRÉE EN IMAGES

**DONNER À VOIR,
APPRENDRE
À REGARDER
2 → 27 SEPTEMBRE
PROGRAMME**

DANS LE CADRE DE LA 55^e ÉDITION DES RENCONTRES D'ARLES

Une Rentrée en Images est un événement gratuit, à destination des scolaires, qui a lieu depuis 20 ans.

Il touche chaque année plus de 10 000 élèves issus de différentes académies et invite les élèves à se forger une opinion sur les images qui les entourent au quotidien et à développer leur esprit critique.

La variété des thèmes abordés, dans les expositions, leurs lectures multiples et la diversité des genres présentés permettent aux équipes enseignantes de tisser par la suite des liens avec la discipline enseignée.

Chaque classe inscrite bénéficie d'un programme riche, composé de 3 activités, élaboré avec la collaboration active de structures culturelles partenaires de l'événement.

Le dispositif offre la possibilité aux élèves de participer à des visites d'expositions et à des ateliers de pratique, mais aussi de partir à la découverte du patrimoine arlésien ou de rencontrer des spécialistes de l'image et de la création contemporaine.

Les diverses activités proposées se font l'écho de la programmation des expositions. Ainsi, les enjeux environnementaux, les mouvements du monde, les approches expérimentales ou documentaires, notre rapport à la mémoire, un regard sur l'Asie, etc. sont au cœur de cette nouvelle édition d'Une Rentrée en Images.

Pour découvrir la programmation du festival des Rencontres d'Arles 2024 :
www.rencontres-arles.com

GRATUIT - PLACES LIMITÉES
OUVERTURE DES INSCRIPTIONS
LE MERCREDI 15 MAI (À PARTIR DE 14 HEURE)

En ligne uniquement sur notre plateforme :
www.rencontres-arles.com/fr/une-rentree-en-images

Connexion dès l'ouverture fortement conseillée

Informations :
rei.inscription@rencontres-arles.com
04 90 96 76 06

MERCI A NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS :

DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR, REGION SUD, CONSEIL DEPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHONE, VILLE D'ARLES.

MERCI A NOS PARTENAIRES OPERATIONNELS :

RECTORATS DES ACADEMIES D'AIX-MARSEILLE ET DE NICE, MUSEE DEPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE, LUMA ARLES, ABBAYE DE MONTMAJOUR - CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, MUSEON ARLATEN, MUSEE REATTU, SERVICE DU PATRIMOINE DE LA VILLE D'ARLES, FONDATION VINCENT VAN GOGH, PARC NATUREL REGIONAL DE CAMARGUE, FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ, INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE, THE VII FOUNDATION, FONDATION LEE UFAN, LA KABINE, L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE.

INFORMATIONS PRATIQUES

2 → 27 SEPTEMBRE 2024

ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION

PRÉPARER VOTRE VENUE

– Horaires des 3 activités :

9h45-11h15 / 11h45-13h15 / 14h15-15h45

– Présentation des expositions,
dossiers pédagogiques, médiathèque :
www.rencontres-arles.com

– Forfait nominatif permettant l'accès gratuit
aux expositions du festival (sur présentation d'une pièce
d'identité), valable pour deux personnes de l'équipe
enseignante uniquement.

INSCRIPTIONS EN LIGNE UNIQUEMENT

– www.rencontres-arles.com/fr/les-dispositifs-pour-les-scolaires/

– Ouverture des inscriptions le mercredi 15 mai (à partir
de 14 heures). Le nombre de places étant limité, nous
vous conseillons vivement de vous connecter dès
l'ouverture des inscriptions. Si vous ne possédez pas
encore de compte, vous pouvez le créer dès maintenant.

– Courant juin : réception d'un livret pédagogique.
– 29 août → 02 septembre : demande de confirmation
ferme de votre venue avec effectif définitif de la classe.

VENIR A ARLES

PRIVILÉGIEZ LE TRAIN !

Arles est desservie par de nombreux trains et la gare est
à proximité de la majorité des lieux d'activités.

Le bus est également un moyen efficace pour venir, de
nombreux emplacements de parking sont possibles et
seront précisés lors de votre inscription.

ORGANISATION LOGISTIQUE DU TRANSPORT

Avant toute demande d'aide au transport auprès des
collectivités, vous devez impérativement vous inscrire en
ligne à Une Rentrée en Images.

L'organisation du transport des classes (de la réservation
à l'acquittement de la facture) est à la charge des
établissements.

COLLÈGES DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES- DU-RHÔNE :

Le Conseil Départemental rembourse une somme
forfaitaire de 120€ pour les transports en commun.

Demande d'aide sur le site du conseil général :
www.departement13.fr/les-actions-educatives/laide-aux-transport-pendant-le-temps-scolaire/

LYCÉES DE LA RÉGION SUD :

La région Sud octroie une aide aux frais de transports
collectifs (train ou bus) de 500€ maximum.

Demande à saisir sur l'application Viladeduc dans la
rubrique « Rentrée en Images » avant le 7 juin 2024 et
obligatoirement après avoir réalisé une inscription.

La demande est ensuite soumise à la sélection d'un
comité de pilotage.

L'aide n'est disponible qu'aux établissements situés en
dehors d'Arles.

<https://monlycee.maregionsud.fr/dlycvie/login.aspx>

CRÉATION DE VOTRE PROJET ARTISTIQUE SUR ADAGE

Après votre venue, vous devrez créer dans ADAGE un
projet artistique ou culturel et ajouter, comme partenaire
du projet, les Rencontres de la photographie, Arles, qui
apparaît actuellement sous le nom:

RENCONTRES INTERN DE LA PHOTO, ARLES

POUR APPROFONDIR VOTRE VENUE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES ET RESSOURCES :

www.rencontres-arles.com/fr/rencontres-professionnelles-et-ressources/

– OBSERVER-VOIR : Plateforme pédagogique de
ressources et ateliers en ligne.

– LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE
L'ÉDUCATION AUX IMAGES : 19-20-21 septembre 2024

Le rendez-vous des acteurs et actrices des champs
culturel, social et éducatif de la France entière autour
d'ateliers pratiques, de conférence et de visites
d'expositions. Gratuit sur inscription.
rencontrespro@rencontres-arles.com

NOUS CONTACTER

Le pôle Éducation & Formation des Rencontres d'Arles
est à votre disposition pour vous accompagner dans
votre projet

– rei.inscription@rencontres-arles.com

– Emma Hasse & Apolline Beucher : 04 90 96 76 06

1 JOURNÉE

3 ACTIVITÉS AU CHOIX

9H45 → 15H45

ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION

p.6

I. PARCOURS DANS LES EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES

p.7

II. ATELIERS ET RENCONTRES PROPOSÉS PAR LE FESTIVAL

p.8

III. ACTIVITÉS À LA CARTE

Une Rentrée en Images est un événement qui se vit comme un festival. C'est un temps de découvertes, de partage, un parcours multiple et intense à travers la ville d'Arles qui se déroule le temps d'une journée.

Ainsi, chaque classe bénéficie d'un programme personnalisé, composé de 3 activités :

- Un parcours dans les expositions du festival avec notre équipe de médiation.
- Un atelier ou une rencontre avec un ou une professionnelle de la photographie.
- Une activité à la carte avec la collaboration active de structures culturelles partenaires de l'événement.

Ces trois propositions se déroulent sur une journée lors de trois créneaux distincts :

09h45-11h15 / 11h45-13h15 / 14h15-15h45

Pour chaque classe la première activité débute ainsi à 9h45 et la dernière se termine à 15h45.

L'ordre des activités est établi en fonction des disponibilités et des choix des enseignantes et enseignants. Une journée peut ainsi débiter par une visite ou un atelier accompagné par l'équipe de médiation, ou encore par une activité à la carte.

Sur les temps d'activités, les classes sont accompagnées par une équipe de médiation professionnelle et des étudiantes et étudiants spécialement formés pour l'événement. Plusieurs temps d'échanges sont également assurés directement par une équipe composée de photographes, artistes, commissaires travaillant régulièrement avec les services des publics des Rencontres d'Arles ou de leurs partenaires.



© RENCONTRES D'ARLES



© RENCONTRES D'ARLES

I. PARCOURS DANS LES EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES

DURÉE 1H30

Jauge fixée à 35 élèves



CHAQUE CLASSE SUIT UN PARCOURS RÉALISÉ PAR UNE MÉDIATRICE OU UN MÉDIATEUR ET VISITE 2 À 3 EXPOSITIONS ISSUES DE LA PROGRAMMATION OFFICIELLE DU FESTIVAL.

Chaque parcours élaboré par l'équipe d'une Rentrée en Images permet de découvrir plusieurs approches : documentaires, artistiques, poétiques ou performatives. Ces démarches s'inscrivent dans diverses époques, de l'apparition de la photographie, à des créations numériques finalisées quelques semaines avant l'ouverture du festival. Ces parcours donnent l'occasion de tisser des liens avec les programmes scolaires autour des questions du corps, de l'humain, des territoires, de l'identité, de l'environnement, etc.

UN PARCOURS EST À CHOISIR PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :
SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

PARCOURS DES LICES

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : **Mise en scène / Anthropocène / Approche expérimentale**

PARCOURS VICTOR HUGO

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : **Monde en mouvement / Approche expérimentale / Approche documentaire / Regard sur l'Asie**

PARCOURS ÉMILE COMBES

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : **Monde en mouvement / Mémoires / Regard sur l'Asie**

PARCOURS FANTON

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : **Anthropocène / Monde en mouvement / Approche documentaire**

PARCOURS LAMARTINE

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : **Mise en scène / Monde en mouvement / Mémoires**

PARCOURS RÉPUBLIQUE

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : **Anthropocène / Approche expérimentale / Regard sur l'Asie**



© RENCONTRES D'ARLES

II. ATELIERS ET RENCONTRES PROPOSÉS PAR LE FESTIVAL

DURÉE 1H30

CONÇUS PAR LES RENCONTRES D'ARLES, CES ATELIERS ET RENCONTRES PERMETTENT D'ABORDER LA PHOTOGRAPHIE DE MANIÈRE INTUITIVE ET LUDIQUE. CHACUNE DE NOS PROPOSITIONS EST ACCOMPAGNÉE PAR UN OU UNE PROFESSIONNELLE : COMMISSAIRE D'EXPOSITION, PHOTOGRAPHE, MÉDIATEUR OU MÉDIATRICE.

UNE ACTIVITÉ EST À CHOISIR PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :

LES ATELIERS D'UNE RENTRÉE EN IMAGES

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION DES RENCONTRES AMÈNENT LES ÉLÈVES, PAR DES ATELIERS LUDIQUES, À DÉCOUVRIR ET À DÉVELOPPER LEUR SENSIBILITÉ PHOTOGRAPHIQUE. CES TEMPS PASSENT PAR DE LA PRATIQUE FAITE DE MANIPULATION, DE CRÉATION, DE PRISE DE VUE OU DE MISE EN ESPACE.

O2 → 16 ET DU 20 → 27 SEPTEMBRE

Jauge fixée à 35 élèves



L'ART DE LA COMPOSITION : OBJETS ET LUMIÈRES

Les élèves découvrent les principes de la composition photographique puis imaginent et mettent en espace des objets de leur quotidien, jouant avec la lumière, les volumes, les couleurs pour créer leurs propres photographies. Par petits groupes, ils composent ainsi des natures mortes pour raconter leur univers, leur quotidien, leurs rêves...

OEIL POUR OEIL

Après avoir découvert l'univers visuel d'un ou d'une photographe, les élèves se lancent dans la réalisation de photographies et sont alors guidés par des enregistrements sonores afin de réaliser des portraits ou explorer leur environnement immédiat pour en donner un point de vue personnel.

PAUSE PHOTO PROSE

Cet outil pédagogique permet de s'initier à la lecture de l'image de manière très ludique. Il incite les participants et participantes à analyser collectivement des photographies afin de se questionner ensemble sur les images. Trois phases successives montrent que derrière chaque image se trouve un regard d'auteur ou d'autrice et que les réalisations peuvent prendre un tout autre sens en fonction du contexte et du support dans lesquelles elles sont utilisées.

MAGIC MOTION

La pratique du "Stop Motion" est un exercice minutieux et très ludique pour comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée. En quelques clics, les élèves créent une petite scène de film d'animation avec pour objectif de tromper notre perception, surprendre et devenir, le temps de l'atelier, des magiciens et magiciennes de l'image.

ARTIFICES PHOTOGRAPHIQUES : LE VRAI DU FAUX

Depuis l'invention de la photographie, les images ont été modifiées pour exprimer une vision artistique, mais aussi pour transformer la réalité afin de désinformer. Aujourd'hui, face aux flots d'images diffusées sur de multiples canaux, démêler le vrai du faux n'est toujours pas une chose évidente. Lors de cet atelier, les élèves réalisent des photographies exerçant ainsi leur esprit critique et leur créativité en s'interrogeant sur le lien au texte, au contexte et à l'information.

LE TEMPS D'UNE PAUSE

La lumière et le temps sont les deux éléments indispensables à toute photographie permettant d'innombrables manières de saisir celui ou celle qui se place devant l'objectif. Le sujet peut apparaître flou, net, révélé par la lumière ou laissé dans l'ombre, figé ou animé. Au sein d'un studio photo, à l'aide notamment d'éclairages artificiels, les élèves explorent le temps de pause et le mouvement afin de créer leurs propres images.



© RENCONTRES D'ARLES

RENCONTRE AVEC UN OU UNE PROFESSIONNELLE DE L'IMAGE

LES ÉCHANGES AVEC LES PUBLICS DE TOUS LES ÂGES SONT UNE CONSTANTE DEPUIS LA CRÉATION DU FESTIVAL. AINSI, DES TEMPS PRIVILÉGIÉS SONT MIS EN PLACE POUR PERMETTRE AUX ÉLÈVES D'ÊTRE EN LIEN DIRECT AVEC DES PHOTOGRAPHES, DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION OU DES ARTISTES UTILISANT LA PHOTOGRAPHIE AFIN DE COMPRENDRE LES ENJEUX ET LES SPÉCIFICITÉS DE CHAQUE MÉTIER.

17 → 19 SEPTEMBRE

Jauge fixée à 35 élèves



LA GUERRE DES IMAGES

STEPHEN DOCK

Photographe ayant couvert plusieurs conflits armés, Stephen Dock prend de la distance avec ses propres images et la manière dont elles sont perçues. Il accueille les élèves au sein de son exposition "Echos" présentée lors du festival cette année. Un temps d'échange où il parle de ses images et de celles véhiculées par les médias, l'occasion également de parler des diverses facettes du métier de photographe, mais aussi de celui de commissaire d'exposition.

RACONTER UNE VILLE

RANDA MIRZA

Randa Mirza est une photographe libanaise vivant à Marseille, son travail BEIRUTŌPIA, exposé cette année à la Maison des peintres, porte un regard critique sur la transformation brutale de la ville de Beyrouth d'après-guerre entre les années 2000 et 2022 à travers sept travaux mêlant des photos de rues, des vidéos, des collages ou encore des vues stéréoscopiques.

Lors de cette rencontre, elle fait découvrir son exposition en accompagnant les élèves à se questionner sur la réalité des images, le spectacle de la violence et les limites entre représentation et réalité.



RANDA MIRZA. LA RESIDENCE SELECTIVE. SERIE BEIRUTŌPIA. 2019. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE / TANIT GALLERY, MUNICH.

LUMIÈRES SUR LE PORTRAIT

AURORE VALADE

Aurore Valade, photographe reconnue notamment pour ses mises en scènes minutieuses, guide les élèves dans la réalisation de portraits en studio. Un atelier qui permet de s'interroger sur la manière de représenter des émotions à l'aide d'une ou plusieurs photographies.

Une séance de découverte et d'expérimentation qui donne des clefs pour comprendre la construction des images ainsi que leur lecture.

DE L'IMAGE AU FILM : LE STOP MOTION

ROMAIN BOUTILLIER

Photographe et vidéaste, Romain Boutillier alterne depuis de nombreuses années entre productions photographiques et réalisation de courts métrages fictionnels. Lors de cet atelier, il fait découvrir et invite les élèves à expérimenter une technique simple qui

permet de passer de l'image fixe à l'image animée, de la photographie au cinéma. Un moment placé sous le signe de la création, un temps ludique qui permet aux élèves de se lancer en quelques clics dans la réalisation de leur propre scène de cinéma.

PHOTOGRAPHIE DE REPORTAGE

ROSALIE PARENT

Rosalie Parent est une photographe qui alterne travaux personnels et commandes pour la presse. Elle partage lors de l'atelier son approche du reportage, ses enjeux, ses contraintes et plus largement son univers. Les élèves réalisent ensuite des prises de vue pour répondre

à une petite commande que leur aura donnée la photographe.

LA PHOTOGRAPHIE COMME MÉDIUM

NICOLAS HAVETTE

Photographe plasticien, Nicolas Havette guide les élèves dans la réalisation collective d'une fresque artistique. La photographie est alors utilisée comme un médium et non comme une finalité.

III. ACTIVITÉS À LA CARTE

DURÉE 1H30

UNE DOUZAINÉ DE PARTENAIRES NOUS ACCOMPAGNENT ET PROPOSENT DES VISITES ET/OU ATELIERS PENSÉS SPÉCIALEMENT POUR UNE RENTRÉE EN IMAGES.

À NOTER : CERTAINES ACTIVITÉS NE SONT PROPOSÉES QUE CERTAINS JOURS. VOUS TROUVEREZ LES DATES ET HORAIRES DES ACTIVITÉS PROPOSÉES LORS DE VOTRE INSCRIPTION SUR NOTRE PLATEFORME DE RÉSERVATION.

UNE ACTIVITÉ EST À CHOISIR PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :

02 → 27 SEPTEMBRE

JEUX ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES ANIMÉS PAR UN OU UNE MÉDIATRICE

(INFORMATIONS FOURNIES PAR NOS PARTENAIRES)

INTRODUCTION AU PHOTOJOURNALISME ET À LA LECTURE DE L'IMAGE

PROPOSÉ PAR LA VII FOUNDATION 

Jauge fixée à 35 élèves



À l'appui d'une sélection de tirages de l'exposition, nous guiderons vos élèves dans des exercices d'analyse d'image sous forme d'exercices pratiques ludiques pour aborder avec eux les pièges de l'interprétation et découvrir l'importance de la légende dans un contexte journalistique.

Apprendre à lire une image produite dans un contexte journalistique, c'est aussi donner les moyens aux nouvelles générations d'être mieux outillées face au pouvoir des images !

EXPLORA PARC

PROPOSÉ PAR LUMA ARLES 

Jauge fixée à 35 élèves



Après avoir découvert la nouvelle programmation de LUMA Arles, cet atelier propose d'explorer le parc paysager. Les élèves se mettront ensuite dans la peau de photoreporters pour observer et photographier une nature différente et ses habitants nouveaux.

PHOTO FOUILLES

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ARLES ANTIQUE / INRAP 

Jauge fixée à 25 élèves



CETTE ACTIVITÉ CONVIENT À DES ÉLÈVES À PARTIR DE LA 4ÈME.

Découvrir les coulisses de l'archéologie de manière ludique par la photographie à travers un jeu inspiré de « Pause Photo Prose ». Un temps qui permet de découvrir et de s'interroger sur la nature et l'usage des images. Cette proposition est élaborée à partir du fond photographique de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), des fouilles menées sur le site de la Verrerie à Arles par les archéologues du musée départemental Arles antique (MDAA) et d'une résidence d'artiste par une ancienne élève de l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP).

Le jeu se joue en plusieurs manches, dans l'objectif de découvrir un lot de photographies en lien avec l'archéologie. Les élèves apprennent à décrypter une image grâce à leur sens de l'observation et leurs déductions tout en découvrant les métiers de l'archéologie.

FAIRE CHEMINER SA PENSÉE

PROPOSÉ PAR LA FONDATION LEE UFAN ARLES 

Jauge fixée à 30 élèves



Les élèves effectuent un parcours de visite en deux temps: le premier est l'objet d'une visite guidée visant à introduire l'univers de Lee Ufan ; le second est celui d'un jeu de piste en autonomie. Il permet aux élèves d'aiguiser leur sens de l'observation et de porter un temps de réflexion sur le processus de création et l'intention de l'artiste. À la clé, un ensemble de termes techniques et de concepts philosophiques comme le temps, l'espace ou le geste. À l'issue de leur visite, les élèves discutent des éléments de réponse développant ainsi leur esprit critique



© FONDATION LEE UFAN ARLES

HANS SILVESTER EN ROMAN-PHOTO

PROPOSÉ PAR LE MUSÉON ARLATEN 

Jauge fixée à 35 élèves



"Viser juste", c'est le titre de l'exposition d'Hans Silvester que les élèves seront invités à découvrir. Ce portfolio autour de la pétanque sera le point de départ d'un atelier roman-photo. L'occasion pour les participants de créer leur propre récit de ces images et pourquoi pas de jouer avec les stéréotypes de la Provence.

HERBIER VISUEL

PROPOSÉ PAR LA KABINE

Jauge fixée à 20 élèves



Découvrez la flore locale à travers une exploration botanique pour créer un herbier visuel unique. Utilisez la technique alternative du cyanotype pour capturer les plantes et révéler des images sous le soleil. Un atelier captivant pour découvrir et immortaliser la beauté de la nature qui nous entoure.

MÉDIATION DANS L'EXPOSITION JEAN-CLAUDE GAUTRAND. LIBRES EXPRESSIONS

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE RÉATTU

Jauge fixée à 35 élèves



L'équipe du musée Réattu propose une découverte de Jean-Claude Gautrand, acteur incontournable de la reconnaissance de la photographie en France. Grand photographe, il fait aussi partie, en 1970, de la toute première équipe des Rencontres d'Arles.

Les médiations proposées par le musée s'appuient sur le ressenti des élèves devant les images. Par leur approche basée sur l'interactivité et l'échange, les médiatrices mèneront les élèves à la rencontre des multiples facettes de ce photographe.



Jean-Claude Gautrand, Paris - Carrefour Paloi-Ricquet, 1957. Avec l'aimable autorisation de l'artiste

RENCONTRE AVEC FRANÇOISE GALERON

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DE LA CAMARGUE 

Jauge fixée à 35 élèves



 Transport nécessaire - 11 km

« Les Mourvens » est un projet qui s'inscrit dans le Parc Naturel Régional de Camargue. "Mourven" est le nom provençal donné au genévrier, une espèce présente en Camargue et habituée aux conditions difficiles. Pour contourner les contraintes d'un environnement hostile, elle a développé des stratégies qui lui sont propres : tout comme les habitants du territoire ! Françoise Galeron esquisse des portraits de vie, au-delà des mythes, en immersion dans un quotidien rural familial. Elle invite les élèves à partir à la rencontre des « gens de mas » - pêcheurs, éleveurs, agriculteurs - de leur espace, de leur temporalité. Son projet est relatif à un travail de mémoire, une volonté de sauvegarder les restes d'un patrimoine, d'une tradition, tout en s'interrogeant sur ce qui les compose, et comment ils se transmettent. L'artiste vous propose une visite commentée de l'exposition suivie d'une initiation ludique à la lecture de l'image à partir de ses photographies, pour inviter les élèves à plonger dans son univers.

SHOOT L'ENGAGEMENT

PROPOSÉ PAR LA FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ

Jauge fixée à 35 élèves



La Fondation propose aux participants de questionner la notion « d'engagement » par le biais de la photographie. Munis d'appareils, ils représenteront ce qu'est pour eux l'engagement, après une courte visite leur permettant d'obtenir les clés de compréhension nécessaires. Ils feront attention à la lumière, au cadrage et à leur sujet. Les participants discuteront ensuite de la façon dont leur photographie illustre leur propos et de la place de la photographie dans le champ social et politique.



© BÉNÉDICTE KURZEN FOR FONDATION CARMIGNAC - NOOR / DR

VISITES D'EXPOSITIONS ACCOMPAGNÉES PAR UNE MÉDIATRICE OU UN MÉDIATEUR


URAGUCHI KUSUKAZUTAN CHUI MUI

ARLES OBSERVATOIRE

PROPOSÉ PAR L'ABBAYE DE MONTMAJOUR

Jauge fixée à 35 élèves



 Transport nécessaire - 5km

Cette année, l'équipe de médiation de l'abbaye de Montmajour vous fera découvrir les clichés de Kusukazu Uraguchi. Jamais exposé hors du Japon, le travail du photographe nippon nous dévoile, avec « Le tumulte des flots », la vie des Ama, femmes pêcheuses qui ont fasciné depuis toujours le monde des arts. Des images qui témoignent autant de leur héritage culturel que de leur modernité.

La seconde exposition, Arles Observatoire, met en avant le travail d'élèves de première année des huit dernières promotions de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Cette sélection d'une dizaine de projets révèle des réflexions sur le paysage et ses habitants, de l'installation du marché d'Arles à la communauté grecque orthodoxe de Salin-de-Giraud ou encore la corrida du point de vue d'un taureau. Ces deux expositions sont programmées par le festival des Rencontres d'Arles.

DÉCOUVERTE DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL

ARLES ANTIQUE

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL

ARLES ANTIQUE 

Jauge fixée à 30 élèves



Cette visite assure une première approche du musée et du monde romain en abordant les œuvres phares des collections : la cité d'Arles et son port, les objets archéologiques témoins de la vie quotidienne des Romains ainsi que les collections de mosaïques et de sarcophages.

RENCONTRE AVEC LES MOURVENS

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DE LA CAMARGUE 

Jauge fixée à 35 élèves



 Transport nécessaire - 11 km

Les "Mourvens" est le nom provençal donné au génévrier, une espèce présente en Camargue et habituée aux conditions difficiles. Pour contourner les contraintes d'un environnement hostile, elle a développé des stratégies qui lui sont propres : tout comme les habitants du territoire ! Françoise Galeron esquisse des portraits de vie, au-delà des mythes, en immersion dans un quotidien rural familial. Elle invite les visiteurs à partir à la rencontre des « gens de mas » - pêcheurs, éleveurs, agriculteurs - de leur espace, de leur temporalité. Son projet est relatif à un travail de mémoire, une volonté de sauvegarder les restes d'un patrimoine, d'une tradition, tout en s'interrogeant sur ce qui les

compose, et comment ils se transmettent. La visite proposée par nos médiateurs entame un dialogue entre l'exposition photographique et les collections du musée, pour plonger le visiteur dans l'univers camarguais et tisser des liens entre hier et aujourd'hui.

A LA RENCONTRE DE L'ART CONTEMPORAIN

PROPOSÉ PAR LUMA ARLES 

Jauge fixée à 35 élèves



Qu'est-ce que l'art contemporain ? Exposition, production, expérimentation, collection... Ce parcours vous permettra de comprendre les enjeux liés à la création contemporaine, en partant à la rencontre des expositions et des installations artistiques de LUMA, centre culturel à la croisée des disciplines.

VAN GOGH ET LES ÉTOILES

PROPOSÉ PAR LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES 

Jauge fixée à 30 élèves



Pour célébrer ses 10 ans, la Fondation Vincent van Gogh Arles présente "Van Gogh et les Étoiles" mettant en lumière le chef-d'œuvre La Nuit étoilée (Arles, 1888) du musée d'Orsay. L'influence de cette scène nocturne s'étend à des artistes comme Edvard Munch, Kasimir Malevitch, Georgia O'Keeffe, Helen Frankenthaler et d'autres, explorés dans l'exposition. L'art contemporain, représenté par Tony Cragg, Alicja Kwade, Anselm Kiefer, Dove Allouche, Yves Klein, Lee Bontecou et d'autres, accompagne ce périple artistique vers les étoiles, conçu par Jean de Loisy et Bice Curiger.

VISITE DE L'ÉCOLE ET DE L'EXPOSITION

LAURENT MONTARON. TO TELL A STORY

PROPOSÉ PAR L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA

PHOTOGRAPHIE (ENSP) 

Jauge fixée à 35 élèves



L'École nationale supérieure de la photographie est un lieu d'enseignement, de formation, de recherche et d'expérimentation dédié à la photographie et à l'image. Elle est aussi un espace de rencontres et de partage entre étudiants, enseignants, artistes, chercheurs et citoyens. L'ENSP vous ouvre alors ses portes, pour découvrir à la fois ses espaces, lors d'une visite de l'école et l'exposition de Laurent Montaron, *To tell a Story*

L'artiste Laurent Montaron est invité par l'École, avec le soutien de Christian Dior Parfums, il est accompagné de l'artiste-enseignant Gilles Saussier et des étudiants de l'école. Ils dessinent ensemble un parcours associant photographies, objets et dispositifs sonores, dans le cadre des Rencontres d'Arles. Cette exposition met en perspective la fonction ambivalente du récit: rapporter des faits et créer une fiction.

ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

PROPOSÉES PAR LE SERVICE PATRIMOINE DE LA VILLE D'ARLES

CES ACTIVITÉS EN AUTONOMIE NÉCESSITENT UNE PRÉPARATION EN AMONT À PARTIR DE DOCUMENTS QUE NOUS VOUS ENVERRONS APRÈS VOTRE INSCRIPTION.

PARCOURS : REGARD SUR LA VILLE



Le service du patrimoine dévoile son nouveau jeu-parcours dans le cadre d'une Rentrée en images. À travers les rues et les places, les élèves et enseignants sont invités à observer l'architecture d'Arles et à s'interroger sur les raisons de son inscription sur la liste du patrimoine mondial. Des photographies issues de fonds exceptionnels éveilleront le regard critique sur les monuments et sur les nombreux détails qui racontent l'histoire d'une ville qui s'est continuellement reconstruite en utilisant les apports du passé.

TOUR EN VILLE



Parcours de découverte libre dans les monuments de la ville (Théâtre Antique, Amphithéâtre et/ou Thermes de Constantin) à partir d'un support pédagogique et ludique.

REGARD MONUMENTAL



Découverte de l'Amphithéâtre arlésien (arènes) à travers un jeu clé en main à animer par l'enseignante ou l'enseignant. Ce jeu permet une découverte sensible qui apporte les notions de base sur un monument et aiguisé le regard.

MONUMENT EN JEU



Découverte du Théâtre Antique arlésien à travers un jeu clé en main à animer par l'équipe enseignante. À travers un parcours visuel à réaliser en autonomie les élèves sont invités à porter un regard photographique singulier sur le lieu.



© VILLE D'ARLES

VISITE EN AUTONOMIE

VISITES PROPOSÉES PAR L'ABBAYE DE MONTMAJOUR

UNE FICHE PÉDAGOGIQUE VOUS SERA ENVOYÉE APRÈS VOTRE INSCRIPTION.

VISITE DE L'ABBAYE DE MONTMAJOUR ET DES EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES



Cette visite en autonomie permet aux élèves et accompagnateurs de se promener librement au sein de l'Abbaye de Montmajour et des expositions organisées par les Rencontres qui y sont présentées. Cette activité vous permettra de découvrir une abbaye bénédictine fondée en 948, monument du pays d'Arles, en mêlant photographie et histoire.



© JULIE VANDAL CMN