

**ARLES  
2023**  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE



**UNE RENTRÉE  
EN IMAGES**

**18<sup>e</sup> ÉDITION**

**6 → 27 SEPTEMBRE**

# **UNE RENTRÉE EN IMAGES**

**DONNER À VOIR,  
APPRENDRE  
À REGARDER**

**6 → 27 SEPTEMBRE  
PROGRAMME**

# DANS LE CADRE DE LA 54<sup>e</sup> ÉDITION DES RENCONTRES D'ARLES

Une Rentrée en Images est un événement gratuit, à destination des scolaires, qui a lieu depuis 19 ans.

Il touche chaque année près de 10 000 élèves issus de différentes académies et invite les élèves à se forger une opinion sur les images qui les entourent au quotidien et à développer leur esprit critique.

La variété des thèmes abordés, dans les expositions, leurs lectures multiples et la diversité des genres présentés permettent aux équipes enseignantes de tisser par la suite des liens avec la discipline enseignée.

Chaque classe inscrite bénéficie d'un programme riche, composé de 3 activités, élaboré avec la collaboration active de structures culturelles partenaires de l'événement.

Le dispositif offre la possibilité aux élèves de participer à des visites d'expositions et à des ateliers de pratique, mais aussi de partir à la découverte du patrimoine arlésien ou de rencontrer des spécialistes de l'image et de la création contemporaine.

Les diverses activités proposées se font l'écho de la programmation des expositions. Ainsi, les enjeux environnementaux, le cinéma et les questions d'identités sont au cœur de cette nouvelle édition d'Une Rentrée en Images.

Pour découvrir la programmation du festival des Rencontres d'Arles 2023 :

[www.rencontres-arles.com/fr](http://www.rencontres-arles.com/fr)

## **GRATUIT SUR INSCRIPTION**

INSCRIPTIONS DU 10 MAI  
(À PARTIR DE 14 HEURES)  
AU 2 JUIN

## **EN LIGNE UNIQUEMENT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

À partir du site [www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)  
Menu → Éducation aux image → Rentrée en Images

Informations :  
[rei.inscription@rencontres-arles.com](mailto:rei.inscription@rencontres-arles.com)  
04 90 96 76 06

### **MERCI A NOS PARTENAIRES**

#### **INSTITUTIONNELS :**

DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES  
CULTURELLES PROVENCE-ALPES-  
COTE D'AZUR, REGION SUD, CONSEIL  
DEPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHONE,  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA  
JEUNESSE ET DES SPORTS, VILLE D'ARLES.

#### **MERCI A NOS PARTENAIRES OPÉRATIONNELS :**

RECTORATS DES ACADEMIES D'AIX-  
MARSEILLE ET DE NICE, MUSÉE  
DEPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE, LUMA  
ARLES, ABBAYE DE MONTMAJOUR - CENTRE  
DES MONUMENTS NATIONAUX, MUSÉON  
ARLATEN, MUSÉE REATTU, SERVICE  
DU PATRIMOINE DE LA VILLE D'ARLES,  
FONDATION VINCENT VAN GOGH, PARC  
NATUREL REGIONAL DE CAMARGUE,  
FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ, INSTITUT  
POUR LA PHOTOGRAPHIE, VII ACADEMIE,  
FONDATION LEE UFAN.

# 1 JOURNÉE

## 3 ACTIVITÉS AU CHOIX

9H45 → 15H45

ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION

**p.5**

### I. PARCOURS DANS LES EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES

**p.6**

### II. ATELIERS ET RENCONTRES PROPOSÉS PAR LE FESTIVAL

**p.8**

### III. ACTIVITÉS À LA CARTE

Une Rentrée en Images est un événement qui se vit comme un festival. C'est un temps de rencontres, de découvertes, un moment de partage, un parcours multiple et intense à travers la ville d'Arles qui se déroule le temps d'une journée.

Ainsi, chaque classe bénéficie d'un programme personnalisé, composé de 3 activités :

- Une visite médiatisée d'une sélection d'expositions du festival (voir I. Parcours dans les expos du festival)
- Un atelier ou une rencontre avec un ou une professionnelle de la photographie (voir II. Ateliers et rencontres proposés par le festival)
- Une activité élaborée avec la collaboration active de structures culturelles partenaires de l'événement (voir III. Activités à la carte)

Ces trois propositions se déroulent sur une journée lors de trois créneaux distincts :

**09h45-11h15 / 11h45-13h15 / 14h15-15h45**

Pour chaque classe la première activité débute ainsi à 9h45 et la dernière se termine à 15h45.

L'ordre des activités est établi en fonction des disponibilités et des choix des enseignantes et enseignants. Une journée peut ainsi débiter par une visite ou un atelier accompagné par l'équipe de médiation, ou encore par une activité à la carte.

Sur les temps d'activités, les classes sont accompagnées par une équipe de médiation professionnelle et des étudiantes et étudiants spécialement formés pour l'événement. Plusieurs temps d'échanges sont également assurés directement par une équipe professionnelle (photographes, artistes, commissaires) travaillant régulièrement avec le service pédagogique des Rencontres d'Arles ou de leurs partenaires.



© RENCONTRES D'ARLES

# I. PARCOURS DANS LES EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES

DURÉE 1H30

Jauge fixée à 35 élèves



CHAQUE CLASSE INSCRITE A ACCÈS À UN PARCOURS DE VISITES MÉDIATISÉES DE 2 À 3 EXPOSITIONS SÉLECTIONNÉES PARMIS LA PROGRAMMATION OFFICIELLE DU FESTIVAL.

Chaque parcours élaboré par l'équipe d'une Rentrée en Images permet de découvrir plusieurs approches : documentaires, artistiques, des visions nouvelles, étranges, poétiques ou performatives. Des démarches qui s'inscrivent dans diverses époques, de l'apparition de la photographie jusqu'à des créations numériques finalisées quelques semaines avant l'ouverture du festival. Un cheminement qui peut également se faire à travers plusieurs approches techniques, du photogramme jusqu'à des vidéos expérimentales en passant par des installations ou des collages. De formidables occasions de tisser des liens avec les programmes scolaires autour des questions du corps, de l'humain, des territoires, de l'identité, de l'environnement, etc.

UN PARCOURS À CHOISIR PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :  
SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

## PARCOURS ARCHEVÊCHÉ

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : Féminisme / Société / Recherches esthétiques.

## PARCOURS VICTOR HUGO

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : Territoire / Mise en scène / Identité & mémoire.

## PARCOURS DES LICES

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : Territoire / Identité & migration / Environnement.

## PARCOURS VAN GOGH

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : Société / Cinéma / Identité et genre.

## PARCOURS LAMARTINE

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : Territoire / Mise en scène & cinéma / Environnement

## PARCOURS RÉPUBLIQUE

ORIENTATIONS THÉMATIQUES : Territoire / Identité / Cinéma



© RENCONTRES D'ARLES

## II. ATELIERS ET RENCONTRES PROPOSÉS PAR LE FESTIVAL

DURÉE 1H30

CONÇUS PAR LES RENCONTRES D'ARLES, CES ATELIERS ET RENCONTRES PERMETTENT D'ABORDER LA PHOTOGRAPHIE DE MANIÈRE INTUITIVE ET LUDIQUE. CHACUNE DE NOS PROPOSITIONS EST ACCOMPAGNÉE PAR UN OU UNE PROFESSIONNELLE: COMMISSAIRE D'EXPOSITION, PHOTOGRAPHE, MÉDIATEUR OU MÉDIATRICE.

UNE ACTIVITÉ À CHOISIR PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :

### RENCONTRE AVEC UN OU UNE PROFESSIONNELLE DE L'IMAGE

LES ÉCHANGES AVEC LES PUBLICS DE TOUS LES ÂGES EST UNE CONSTANTE DEPUIS LA CRÉATION DU FESTIVAL. AINSI, DES TEMPS PRIVILÉGIÉS SONT MIS EN PLACE POUR PERMETTRE AUX ÉLÈVES D'ÊTRE EN LIEN DIRECT AVEC DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION, DES PHOTOGRAPHES OU DES ARTISTES UTILISANT LA PHOTOGRAPHIE AFIN DE COMPRENDRE LES ENJEUX ET LES SPÉCIFICITÉS DE CHAQUE MÉTIER.

6 → 8 SEPTEMBRE

Jauge fixée à 35 élèves



#### LUMIÈRES SUR LE PORTRAIT AURORE VALADE

Aurore Valade, photographe reconnue notamment pour ses mises en scènes minutieuses, guide les élèves dans la réalisation de portraits en studio. Un atelier qui permet de s'interroger sur la manière de représenter des émotions à l'aide d'une ou plusieurs photographies. Une séance de découverte et d'expérimentation qui donne des clés pour comprendre la construction des images ainsi que leur lecture.

#### L'INTIME ET LE TÉMOIGNAGE HISTORIQUE JEAN-MARIE DONAT

À travers l'important fonds photographique du Studio Rex qui a accumulé des dizaines de milliers d'images de personnes arrivées à Marseille entre 1966 et 1985, Jean-Marie Donat, nous révèle des ponts entre la France et l'Afrique, entre le passé et le présent, par ses sélections et ses assemblages. Au sein de son exposition, il partage avec les élèves son travail de commissaire d'exposition et de collectionneur. Il raconte, à travers ses réflexions et ses choix, une histoire de populations invisibilisées ayant migré vers la France.



© RENCONTRES D'ARLES

#### DE L'IMAGE AU FILM : LE STOP MOTION ROMAIN BOUTILLIER

Photographe et vidéaste, Romain Boutillier, alterne depuis de nombreuses années entre productions photographiques et réalisation de courts métrages fictionnels. Lors de cet atelier, il fait découvrir et invite les élèves à expérimenter une technique simple qui permet de passer de l'image fixe à l'image animée, de la photographie au cinéma. Un moment placé sous le signe de la création, un temps ludique qui permet aux élèves de se lancer en quelques clics dans la réalisation de leur propre scène de cinéma.

#### LA PHOTOGRAPHIE ENGAGÉE MATHIEU ASSELIN

Mathieu Asselin est photographe documentaire. Ses enquêtes très abouties, reconnues internationalement, dénoncent notamment les dérives de grandes multinationales. Il présente aux élèves son métier, sa démarche et ses derniers travaux exposés au festival cette année : une investigation sur les pollutions générées par Fibre Excellence, une entreprise qui est spécialisée dans la production de pulpe à papier, installée sur les berges du Rhône, à quelques kilomètres d'Arles.



© RENCONTRES D'ARLES

## PHOTOGRAPHIE DE REPORTAGE ROSALIE PARENT

Rosalie Parent est une photographe qui alterne travaux personnels et commande pour la presse. Elle partage lors de l'atelier son approche du reportage, ses enjeux, ses contraintes et plus largement son univers. Les élèves réalisent ensuite des prises de vue pour répondre à une petite commande que leur aura donné la photographe.

## RACONTER UN TERRITOIRE YOHANNE LAMOULÈRE

Yohanne Lamoulère, photographe, membre du collectif Tendance Floue alterne travaux personnels et commandes pour la presse. En s'appuyant sur son travail sur le Rhône présenté sous forme d'exposition au festival cette année, elle fait découvrir sa démarche pour ce projet et plus largement son métier. Ses photographies prises en parcourant le fleuve de la méditerranée au lac Léman raconte et

documente un territoire de 520 kilomètres de long, rythmé par des rencontres, des portraits de figures populaires, poétiques et merveilleuses.

## SUPPORTS PHOTOGRAPHIQUES : DES PAGES AUX CIMAISES BENJAMIN DIGUERHER

Benjamin Diguierher, directeur de la maison d'édition Poursuite, présente son métier et aborde les divergences et convergences entre un livre photographique et une exposition. Un temps où il est également question de l'évolution des territoires français et des différentes manières de les raconter.

## LES ATELIERS D'UNE RENTRÉE EN IMAGES

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION DES RENCONTRES AMÈNENT LES ÉLÈVES, PAR DES ATELIERS LUDIQUES, À DÉCOUVRIR ET À DÉVELOPPER LEUR SENSIBILITÉ PHOTOGRAPHIQUE. DES TEMPS QUI PASSENT PAR DE LA PRATIQUE FAITE DE MANIPULATION, DE CRÉATION, DE PRISE DE VUE OU DE MISE EN ESPACE.

11 → 27 SEPTEMBRE  
Jauge fixée à 35 élèves



### HISTOIRES DE PORTRAIT

Les images racontent des histoires. Les élèves découvrent le principe de narration et comment les associations d'images jouent sur nos perceptions. En questionnant l'expression des émotions, ils sont amenés à produire eux-mêmes des portraits en studio pour créer leur propre récit.

### LES SECRETS D'UNE PHOTOGRAPHIE

Guidés par des enregistrements sonores, les élèves découvrent l'univers de photographes et se glissent dans leur peau le temps de la réalisation de prises de vue.

### DEMAIN IDÉAL ! (PETITE MISE EN SCÈNE PHOTOGRAPHIQUE)

Créer une mise en scène, c'est un jeu de rôle ! Cet atelier invite les élèves à se mettre dans la peau de metteurs en scène, accessoiristes, figurants, pour mettre en image leur demain idéal. Au travers de petites saynètes et en utilisant des techniques inspirées du cinéma d'animation, les élèves devront inventer de nouveaux mondes.

### DE L'IMAGE AU FILM

Lors de cet atelier, les élèves expérimentent une technique simple qui permet de passer de l'image fixe à l'image animée, de la photographie au cinéma :

le stop-motion. Un moment placé sous le signe de la création, un temps ludique qui permet aux élèves de se lancer en quelques clics dans la réalisation de leur propre scène de cinéma.

### LE SON DES IMAGES

Et si une mélodie, un son, un bruit, devenait une photographie ? Cet atelier invite les élèves à partir à la découverte de leurs sens, à analyser leurs émotions, pour en faire émerger des images.

### PAUSE PHOTO PROSE

Cet outil pédagogique ludique d'initiation à la lecture de l'image propose une approche de la lecture de la photographie par le jeu, autour de trois manches : observer, analyser et partager en équipe les points de vue.



© RENCONTRES D'ARLES

### III. ACTIVITÉS A LA CARTE

DURÉE 1H30

UNE DIZAINE DE PARTENAIRES NOUS ACCOMPAGNE ET PROPOSE DES VISITES ET/OU ATELIERS PENSÉS SPÉCIALEMENT POUR UNE RENTRÉE EN IMAGES.

À NOTER : CERTAINES ACTIVITÉS NE SONT PROPOSÉES QUE CERTAINS JOURS.  
VOUS TROUVEREZ LES DATES ET HORAIRES DES ACTIVITÉS PROPOSÉES LORS DE VOTRE INSCRIPTION SUR NOTRE PLATEFORME DE RÉSERVATION.

UNE ACTIVITÉ À CHOISIR PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :

#### JEUX ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES ANIMÉS PAR UN OU UNE MÉDIATRICE

(INFORMATIONS FOURNIES PAR NOS PARTENAIRES)

##### INTRODUCTION AU PHOTOJOURNALISME ET À LA LECTURE DE L'IMAGEE

PROPOSÉ PAR LA VII ACADEMIE

Jauge fixée à 20 élèves



À l'appui d'une sélection de tirages de l'exposition, nous guiderons les élèves dans des exercices d'analyse d'image pour aborder avec eux les pièges de l'interprétation et découvrir l'importance de la légende dans un contexte journalistique. Apprendre à lire une image produite dans un contexte journalistique, c'est aussi donner les moyens aux nouvelles générations d'être mieux outillées face au pouvoir des images !

##### PORTRAITS EXTRA-ORDINAIRES

PROPOSÉ PAR LUMA ARLES

Jauge fixée à 35 élèves



En s'inspirant des différentes photographies exposées à LUMA Arles, cet atelier invite les élèves à découvrir des portraits faits de récits et d'allégories. Lyriques, étranges, poétiques, bizarres, absurdes... À leur tour ensuite de se faire tirer un portrait extra-ordinaire.

##### PHOTO FOUILLES

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ARLES ANTIQUE / INRAP

Jauge fixée à 25 élèves



Activité proposée par le Musée Départemental Arles antique (MDAA), l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).

Visite de l'exposition temporaire « Back to dust » de Marguerite Bornhauser, coproduite par l'INRAP et le MDAA (20 min), suivie d'un jeu collectif "photo-fouille" sur la lecture de photo archéologiques et artistiques pour découvrir le monde l'archéologie, ses techniques, ses métiers.

##### ATELIER EXPLORATION

PROPOSÉ PAR LA FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ

Jauge fixée à 20 élèves



Atelier dans le cadre du programme Grow up : programme d'expositions ayant pour thématique le mouvement des plantes à travers le monde. En se focalisant sur l'Amérique du Sud et l'Amérique centrale, les expositions portent un intérêt particulier aux relations entre le végétal, le territoire et les populations locales.

L'activité commence par un jeu ludique cartographiant le territoire à travers la découverte de plantes emblématiques, végétaux présents dans le travail des artistes exposés. Par la suite les élèves réalisent des prises de vue photographiques en se mettant à la place d'un explorateur dans un espace végétalisé. L'atelier invite les élèves à proposer un message environnemental et à sensibiliser par la photographie.



© SERGUARDIANES. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE.



# VISITES D'EXPOSITIONS ACCOMPAGNÉES PAR UNE MÉDIATRICE OU UN MÉDIATEUR

## À LA RENCONTRE DE L'ART CONTEMPORAIN

PROPOSÉ PAR LUMA ARLES  
Jauge fixée à 35 élèves



Qu'est-ce que l'art contemporain ? Exposition, production, expérimentation, collection... Ce parcours permet de comprendre les enjeux liés à la création contemporaine, en partant à la rencontre des expositions et des installations artistiques de LUMA, centre culturel à la croisée des disciplines.

## PROGRAMME GROW UP

PROPOSÉ PAR LA FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ  
Jauge fixée à 35 élèves



Le programme Grow up a pour thématique le mouvement des plantes à travers le monde. En se focalisant sur l'Amérique du Sud et l'Amérique centrale, les expositions portent un intérêt particulier aux relations entre le végétal, le territoire et les populations locales.

Les plantes emblématiques présentes dans le travail des artistes exposés permettent de découvrir et comprendre les problématiques sociales, environnementales et même politiques de certains pays. A travers l'exploration sensible et/ou scientifique des territoires on découvre les mouvements de ces plantes, leurs utilisations en médecine, dans des pratiques chamaniques ou encore dans des pratiques tels que l'herbier. Grow up permet de cultiver son regard autour du végétal et de la crise environnementale.

## DES IMAGES. UNE PROVENCE ?

PROPOSÉ PAR LE MUSÉON ARLATEN  
Jauge fixée à 25 élèves



Une déambulation dans les collections du musée à la découverte des représentations fondatrices d'une identité : depuis une Provence rêvée jusqu'à une Provence contemporaine. Appréhendant le concept de « musée du musée », les élèves seront amenés, face aux collections ethnographiques, à s'interroger sur leur représentation mentale de la Provence, puis à la mettre en perspective avec celles mises en scène au musée.

## ACTION, GESTE, PEINTURE : FEMMES DANS L'ABSTRACTION. UNE HISTOIRE MONDIALE (1940-1970)

PROPOSÉ PAR LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES  
Jauge fixée à 35 élèves



Rassemblant les œuvres de près de 70 artistes venues du monde entier, l'exposition « Action, Geste, Peinture – Femmes dans l'abstraction, une histoire mondiale (1940-1970) » offre l'occasion de découvrir plus de 130 peintures d'une génération méconnue d'artistes qui ont exploité les idées et les méthodologies issues de l'abstraction, en les dotant de dimensions culturelles et subjectives spécifiques.

S'inspirant des mouvements d'avant-garde de l'expressionnisme et du surréalisme, les femmes de l'expressionnisme abstrait ont redéfini la peinture comme une arène pour l'action, le processus et la conscience.

En parallèle de cette grande exposition, la Fondation expose cinq toiles de Vincent van Gogh.

## DÉCOUVERTE DE LA VII ACADEMIE

PROPOSÉ PAR LA VII ACADEMIE ARLES  
Jauge fixée à 35 élèves



La VII Académie présente une exposition de tirages vintage et modernes provenant des archives des photographes de la célèbre Agence VII.

Bon nombre de ces photographies sont des images emblématiques de certains des événements les plus importants qui ont marqué l'histoire depuis la période post-guerre froide.

## ROMAIN BOUTILLIER, LOST IN CAMARGUE

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DE LA CAMARGUE  
Jauge fixée à 35 élèves



Les photographies exposées montrent des paysages de Camargue inanimés pourtant issus des activités de l'Homme. Dans le delta du Rhône, toutes les activités dépendent de l'eau. La visite sous une forme ludique adaptée aux différents niveaux scolaires apprend aux participantes et participants l'importance de l'eau, source de biodiversité dans les zones humides.

Mises en regard avec l'exposition temporaire Entre deux eaux, les images de l'exposition Lost in Camargue, outre la vision artistique, nous montrent une nature résiliente marquée par l'empreinte de l'Homme.

 Transport nécessaire - 11 km



© ROMAIN BOUTILLIER - MUSÉE DE LA CAMARGUE. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE.

## EXPOSITION PERMANENTE DE LEE UFAN ARLES ET EXPOSITION TEMPORAIRE

PROPOSÉ PAR LA FONDATION LEE UFAN ARLES

Jauge fixée à 30 élèves



Le temps d'une visite guidée ludique et interactive en compagnie d'une médiatrice ou d'un médiateur, les élèves pourront découvrir l'œuvre de Lee Ufan dans sa singularité toute plurielle. Sculptures et peintures dévoileront la simplicité et la sensibilité au cœur du travail de l'artiste tout au long d'une visite pendant laquelle les élèves feront la rencontre de la matière, de la philosophie ou encore de la poésie. L'activité se conclura par une visite de l'exposition temporaire à l'Espace MA de Lee Ufan Arles.

## DÉCOUVERTE DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE

Jauge fixée à 30 élèves



Cette visite assure une première approche du musée et du monde romain en abordant les œuvres phares des collections : la cité d'Arélate et son port, les objets archéologiques témoins de la vie quotidienne des Romains ainsi que les collections de mosaïques et de sarcophages.

## \_ 50 ANS. DANS L'OEIL DE LIBÉ

### \_ TAN CHUI MUI, SIMPLEMENT PARCE QUE VOUS AVEZ APPUYÉ SUR L'OBTURATEUR ?

PROPOSÉ PAR L'ABBAYE DE MONTMAJOUR

Jauge fixée à 35 élèves



\_ Libération à 50 ans, en cette année 2023. Cinquante ans que le journal accompagne et bouscule son époque. Le Larzac, l'élection de Mitterrand, la Marche des beurs, la guerre en Tchétchénie, Metaleurop, les gilets jaunes, l'Ukraine... À Libé, le monde se raconte aussi en images. Les photographies exposées ont été commandées ou publiées par Libération, depuis la naissance du journal en 1973.

## ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

PROPOSÉ PAR LE SERVICE PATRIMOINE DE LA VILLE D'ARLES

CES ACTIVITÉS EN AUTONOMIE NÉCESSITENT UNE PRÉPARATION EN AMONT À PARTIR DE DOCUMENTS QUE NOUS VOUS ENVERRONS LORS DE VOTRE INSCRIPTION.

### TOUR EN VILLE



Parcours de découverte libre dans les monuments de la ville (Théâtre Antique, Amphithéâtre et/ou Thermes de Constantin) à partir d'un support pédagogique et ludique.

### MONUMENT EN JEU




Découverte du Théâtre Antique arlésien à travers un jeu clé en main à animer par l'équipe enseignante.

\_ « Une photo capture un certain paysage. Mais ce paysage est toujours là. Vous n'avez pas fabriqué l'appareil photo. Alors pourquoi cette photo serait-elle à vous ? Est-ce en raison de votre composition ?

Simplement parce que vous avez appuyé sur l'obturateur ? » Tan Chui Mui

Avant de répondre à la question posée par Tan Chui Mui, peut-être pourrions-nous pousser un peu plus loin la réflexion et stimuler le débat sur la photographie et la création d'images de nos jours par l'Intelligence Artificielle. Tan Chui Mui questionne notamment la position du photographe en tant qu'artiste.

 Transport nécessaire - 5km



© Tan CHUI MUI. Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

À travers un parcours visuel à réaliser en autonomie les élèves sont invités à porter un regard photographique singulier sur le lieu.

### REGARD MONUMENTAL



Découverte de l'Amphithéâtre arlésien (arènes) à travers un jeu clé en main à animer par l'enseignante ou l'enseignant. Ce jeu permet une découverte sensible qui apporte les notions de base sur un monument et aiguisé le regard.

# INFORMATIONS PRATIQUES UNE RENTRÉE EN IMAGES

**6 → 27 SEPTEMBRE 2023**  
ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION

---

## PRÉPARER VOTRE VENUE

- Horaires des 3 activités : 9h45-11h15 .11h45-13h15. 14h15-15h45
- Site internet [www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com) : présentation des expositions, dossiers pédagogiques, médiathèque.
- Pass nominatif permettant l'accès gratuit aux expositions du festival (sur présentation d'une pièce d'identité) pour deux professeurs accompagnants.

---

## INSCRIPTIONS EN LIGNE UNIQUEMENT

- <https://www.rencontres-arles.com/fr/education-aux-images/>
- Ouverture des inscriptions le mercredi 10 mai (à partir de 14 heures) dans la limite des places disponibles
- Clôture des inscriptions le 2 juin 2022
- Courant juin : réception du livret d'accompagnement.
- 29 août → 5 septembre : demande de confirmation ferme de votre venue avec effectif définitif de la classe.

---

## ORGANISATION LOGISTIQUE DU TRANSPORT

Avant toute demande d'aide au transport, vous devez impérativement vous inscrire auprès des services d'Une Rentrée en Images.

L'organisation du transport des classes, de la réservation à l'acquittement de la facture, est à la charge des établissements.

### COLLÈGES PUBLICS DES BOUCHES-DU-RHÔNE :

Le Conseil Départemental rembourse une somme forfaitaire de 120 € par bus.

Demande d'aide sur le site du conseil général <https://www.departement13.fr/> puis validée par le principal sur syracuse 24h après enregistrement.

### LYCÉES PACA :

Veuillez saisir votre demande sur l'application

Viladeduc dans la rubrique « Rentrée en Images » avant le 2 juin 2022 après vous être inscrit obligatoirement auprès des Rencontres d'Arles.

Information et appel à projet :  
[www.maregionsud.fr/aides-et-appels-a-projets/detail/une-rentree-en-images](http://www.maregionsud.fr/aides-et-appels-a-projets/detail/une-rentree-en-images)

Votre demande sera soumise à la sélection d'un comité de pilotage. Une aide aux frais de transports collectifs (un bus par établissement ou train) pourra être octroyée pour un montant ne dépassant pas 500 €. Les frais de transport seront remboursés uniquement pour les établissements situés en dehors d'Arles. Pour les établissements ne bénéficiant d'aucune de ces aides, le transport reste à leur charge.

---

## POUR APPROFONDIR VOTRE VENUE

- Plateforme pédagogique de ressources en ligne : [www.observervoir.com](http://www.observervoir.com).



- Les Rencontres professionnelles de l'éducation à l'image, 21-22-23 septembre 2023  
Le rendez-vous des acteurs des champs culturel, social et éducatif de la France entière autour d'ateliers pratiques, de conférence et de visites d'expositions. Gratuit sur inscription.  
[rencontrespro@rencontres-arles.com](mailto:rencontrespro@rencontres-arles.com)

---

## NOUS CONTACTER

- Le pôle pédagogie des Rencontres d'Arles est à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet
- [rei.inscription@rencontres-arles.com](mailto:rei.inscription@rencontres-arles.com)
  - Emma Hasse & Federica Falsaperla : 04 90 96 76 06