

**ARLES  
2022**  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE



**UNE RENTRÉE  
EN IMAGES**

**17<sup>e</sup> ÉDITION  
5 → 23 SEPTEMBRE**

# **UNE RENTRÉE EN IMAGES**

**DONNER À VOIR,**

**APPRENDRE**

**À REGARDER**

**5 → 23 SEPTEMBRE**

**PROGRAMME**

# DANS LE CADRE DE LA 53<sup>e</sup> ÉDITION DES RENCONTRES D'ARLES

Une Rentrée en Images est un événement gratuit, à destination des scolaires, qui a lieu depuis 18 ans.

Il touche chaque année près de 10 000 élèves issus de différentes académies et invite les élèves à se forger une opinion sur les images qui les entourent au quotidien et à développer leur esprit critique.

La variété des thèmes abordés, dans les expositions, leurs lectures multiples et la diversité des genres présentés permettent aux enseignants de tisser par la suite des liens avec la discipline qu'ils enseignent.

Chaque classe inscrite bénéficie d'un programme riche, composé de 3 activités, élaboré avec la collaboration active de structures culturelles partenaires de l'événement.

Le dispositif propose une approche personnelle de l'image, un dialogue entre les arts en offrant la possibilité aux élèves de participer à des visites d'expositions et à des ateliers de pratique mais aussi de partir à la découverte du patrimoine arlésien, de rencontrer des professionnels de l'image.

La sensibilisation à l'image et à la création contemporaine, le développement de la capacité à analyser une oeuvre d'art, l'épanouissement de la curiosité, de l'esprit critique et de la créativité artistique, représentent les enjeux au coeur de ce dispositif.

Pour découvrir la programmation du festival des Rencontres d'Arles 2022 :  
[www.rencontres-arles.com/fr](http://www.rencontres-arles.com/fr)

## GRATUIT SUR INSCRIPTION

INSCRIPTIONS DU 11 MAI  
(À PARTIR DE 14 HEURES)  
AU 6 JUIN

EN LIGNE UNIQUEMENT DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES

À partir du site [www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)  
Menu → Éducation aux image → Rentrée en Images

Informations :  
[rei.inscription@rencontres-arles.com](mailto:rei.inscription@rencontres-arles.com)  
04 90 96 76 06

### MERCI A NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES  
CULTURELLES PROVENCE-ALPES-  
COTE D'AZUR, REGION SUD, CONSEIL  
DEPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHONE,  
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE LA  
JEUNESSE ET DES SPORTS, VILLE D'ARLES.

### MERCI A NOS PARTENAIRES OPERATIONNELS :

RECTORATS DES ACADEMIES D'AIX-MARSEILLE  
ET DE NICE, MUSEE DEPARTEMENTAL  
ARLES ANTIQUE, FONDATION LUMA,  
ABBAYE DE MONTMAJOUR - CENTRE  
DES MONUMENTS NATIONAUX, MUSEON  
ARLATEN, MUSEE REATTU, SERVICE  
DU PATRIMOINE DE LA VILLE D'ARLES,  
FONDATION VINCENT VAN GOGH, PARC  
NATUREL REGIONAL DE CAMARGUE,  
FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ, INSTITUT  
POUR LA PHOTOGRAPHIE, VII ACADEMY.

# 1 JOURNÉE

## 3 ACTIVITÉS AU CHOIX

9H45 → 15H45

ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION

**p.5**

### I. LE PARCOURS DU FESTIVALIER AUX RENCONTRES D'ARLES

**p.5**

### II. ATELIERS ET RENCONTRES PROPOSÉS PAR LE FESTIVAL

**p.7**

### III. ACTIVITÉS À LA CARTE

Une Rentrée en Images est un événement qui se vit comme un festival. C'est un temps de rencontres, de découvertes, un moment de partage, un parcours multiple et intense à travers la ville d'Arles qui se déroule le temps d'une journée.

Ainsi, chaque classe bénéficie d'un programme personnalisé, composé de 3 activités :

- Une visite médiatisée d'une sélection d'expositions du festival (voir I. Le parcours du festivalier)
- Un atelier ou une rencontre avec un.e professionnel.le de la photographie (voir II. Atelier et rencontres proposés par le festival)
- Une activité élaborée avec la collaboration active de structures culturelles partenaires de l'événement (voir III. Activités à la carte)

Ces trois propositions se déroulent sur une journée lors de trois créneaux distincts :

09h45-11h15 / 11h45-13h15 / 14h15-15h45

Pour chaque classe la première activité débute ainsi à 9h45 et la dernière se termine à 15h45.

L'ordre des activités est établi en fonction des disponibilités et des choix des enseignants. Une journée peut ainsi débiter par une visite accompagnée par un.e médiateur.trice ou par un atelier ou encore par une activité à la carte.

Sur les temps d'activités, les classes sont accompagnées par des médiateur.trice.s professionnel.le.s de l'image et des étudiant.e.s spécialement formé.e.s pour l'événement. Plusieurs temps d'échanges sont également assurés directement par des professionnel.les (photographes, artistes, commissaires) travaillant régulièrement avec le service pédagogique des Rencontres d'Arles ou de leurs partenaires.



© ANNE FOURES



© ROMAIN BOUTILLIER



© RENCONTRES D'ARLES

## I. LE PARCOURS DU FESTIVALIER AUX RENCONTRES D'ARLES

DURÉE 1H30

Chaque classe inscrite aura accès à un parcours de visites médiatisées de 2 à 4 expositions sélectionnées parmi la programmation officielle du festival.

Chaque parcours élaboré par l'équipe d'Une Rentrée en Images permettra de découvrir plusieurs approches : documentaires, artistiques, des visions nouvelles, étranges, poétiques ou performatives. Des démarches qui s'inscrivent dans diverses époques, de l'apparition de la photographie jusqu'à des créations numériques finalisées quelques semaines avant l'ouverture du festival. Un cheminement qui pourra également se faire à travers plusieurs approches techniques, du collodion humide jusqu'à des animations expérimentales en passant par des installations lumineuses ou des collages.

De formidables occasions de tisser des liens avec les programmes scolaires autour des questions du corps, de l'humain, des territoires, de l'environnement, etc...



© RENCONTRES D'ARLES



© RENCONTRES D'ARLES

## II. ATELIERS ET RENCONTRES PROPOSÉS PAR LE FESTIVAL

DURÉE 1H30

Conçus par les Rencontres d'Arles, ces ateliers et rencontres permettent d'aborder la photographie de manière intuitive et ludique. Chacune de nos propositions est accompagnée par un.e professionnel.le : commissaire d'exposition, photographe, médiateur.trice.

**UNE ACTIVITÉ À CHOISIR PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :**

### RENCONTRE AVEC UN.E PROFESSIONNEL.LE DE L'IMAGE

Les échanges entre les professionnel.le.s et les publics de tous les âges est une constante depuis la création du festival. Ainsi, des temps privilégiés sont mis en place pour permettre aux élèves d'être en lien direct avec des commissaires d'exposition, des photographes ou des artistes plasticien.ne.s afin de comprendre les enjeux et les spécificités de chaque métier.

5 → 9 SEPTEMBRE

Jauge fixée à 35 élèves



### LA PHOTOGRAPHIE DE MISE EN SCÈNE AURORE VALADE

5-6 SEPTEMBRE

À travers son parcours et ses expériences, cette photographe présente ses astuces de prise de vue et de création.

Les élèves participent à leur tour à la réalisation d'une mise en scène.

### LA PHOTOGRAPHIE DE REPORTAGE ROSALIE PARENT

5-6 SEPTEMBRE

Cette photographe de presse raconte le quotidien de la photographie de reportage, fait découvrir son univers et encourage les élèves à se mettre dans la situation d'une commande.

### LA PHOTOGRAPHIE COMME MÉDIUM NICOLAS HAVETTE

5-6 SEPTEMBRE

Ce photographe plasticien guide les élèves dans la réalisation collective d'une fresque artistique. La photographie est alors utilisée comme un médium et non comme une finalité.

### LE COMMISSARIAT D'EXPOSITION SERGIO VALENZUELA ESCOBEDO

5-6 SEPTEMBRE

Ce commissaire d'exposition fait découvrir au sein de "son" exposition, les ficelles de son métier : de l'idée, au choix des photos, en passant par les relations avec les photographes.

## LA TRANSMISSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

5-6-7-8-9 SEPTEMBRE

L'équipe responsable de la transmission artistique et culturelle de l'Institut pour la photographie de Lille anime un atelier d'immersion sonore permettant la réalisation de photographies.

## LA PHOTOGRAPHIE COMME PORTRAIT DE SOCIÉTÉ

YOHANNE LAMOULÈRE  
7-8 SEPTEMBRE

Cette photographe qui utilise le portrait pour raconter notre société contemporaine, livre ses secrets et sa manière de réaliser un sujet photographique. Elle accompagne les élèves à réaliser des portraits.

## LA PHOTOGRAPHIE DE VOYAGE

ROMAIN BOUTILLIER  
7-8 SEPTEMBRE

Ce photographe fait découvrir son approche pour aborder l'identité de territoires lors de commande, ou dans le cadre de sa démarche d'auteur. Les élèves produisent à leur tour leurs propres photographies.

## LA PHOTOGRAPHIE DE RÉALISME FANTASTIQUE

JULIEN LOMBARDI  
7-8 SEPTEMBRE

Ce photographe présente son exposition et les différents outils de captation qu'il utilise pour mener ses projets.

## LA PHOTOGRAPHIE ENGAGÉE

MATHIEU ASSELIN  
7-8 SEPTEMBRE

Ce photographe fait découvrir une partie de ses travaux et présente sa manière de construire une série en affirmant un point de vue, un parti pris. Les élèves produisent à leur tour leurs propres photographies.

## LES ATELIERS D'UNE RENTRÉE EN IMAGES

Les médiateur.trice.s des Rencontres amèneront les élèves, par des ateliers ludiques, à découvrir et à développer leur sensibilité photographique. Des temps qui passeront par de la pratique faite de manipulation, de création, de prise de vue ou de mise en espace.

9 → 23 SEPTEMBRE

Jauge fixée à 35 élèves



## FAIRE DIALOGUER LES PHOTOGRAPHIES

En faisant dialoguer les photographies entre elles, les participant.e.s sont amené.e.s à découvrir que l'association d'images oriente la lecture et l'interprétation. Cet atelier invite ainsi à faire l'expérience de l'effet Koulechov et permet d'aborder le caractère polysémique d'une image.

## LES SECRETS D'UNE PHOTOGRAPHIE

Guidé.e.s par des enregistrements sonores, les élèves découvrent l'univers d'un.e photographe et se glissent dans sa peau le temps de la réalisation de prises de vue.

## DEMAIN IDÉAL ! (PETITE MISE EN SCÈNE PHOTOGRAPHIQUE)

Créer une mise en scène, c'est un jeu de rôle ! Cet atelier invite les élèves à se mettre dans la peau de metteur.teuse.s en scène, accessoiristes, figurant.e.s, pour mettre en image leur demain idéal. À travers de petites saynètes et en utilisant des techniques inspirées du cinéma d'animation, les élèves devront inventer de nouveaux mondes.

## REMIX PHOTO (DÉCONSTRUIRE POUR MIEUX RÉINVENTER)

Couper, découper, assembler, transformer, construire, déconstruire ! En partant des images des expositions, les élèves utiliseront le collage photographique comme outil de création graphique. L'occasion également de s'interroger sur les images qui les entourent.

## LE SON DES IMAGES

Et si une mélodie, un son, un bruit, devenait une photographie ? Cet atelier invite les élèves à partir à la découverte de leurs sens, à analyser leurs émotions, pour en faire émerger des images.



© RENCONTRES D'ARLES



© CLAIRE DEBOST

### III. ACTIVITÉS A LA CARTE

DURÉE 1H30

Une dizaine de partenaires nous accompagne et propose des visites et/ou ateliers pensés spécialement pour Une Rentrée en Images.

À noter : certaines activités ne sont proposées que certains jours. Vous trouverez les dates et horaires des activités proposées lors de votre inscription sur notre plateforme de réservation.

UNE ACTIVITÉ À CHOISIR PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :

#### JEUX ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES ANIMÉS PAR UN MÉDIATEUR

##### DES IMAGES À L'IMAGE

PROPOSÉ PAR LA FONDATION LUMA  
Jauge fixée à 35 élèves



Les élèves sont invité.e.s dans un premier temps à découvrir des œuvres choisies de la programmation afin d'appréhender plusieurs rapports à l'image : images trouvées, collées, animées, inventées, juxtaposées...

Ensuite, accompagné.e.s par un médiateur.trice, il.elle.s pourront à leur tour pratiquer et questionner ce rapport au travers d'un atelier de réalisation-animation d'images.

##### PHOTO FOUILLES

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ARLES ANTIQUE / INRAP  
Jauge fixée à 25 élèves



« Découvrir les coulisses de l'archéologie de manière ludique par la photographie à travers un jeu inspiré de Pause Photo Prose ». Cette proposition est élaborée à partir du fond photographique de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) et des fouilles menées sur le site de la Verrerie à Arles par les archéologues du musée départemental Arles antique.



MUSEE DEPARTEMENTAL D'ARLES ANTIQUE

##### ATELIER ANALYSE DE L'IMAGE

PROPOSÉ PAR LA VII ACADEMIE

Jauge fixée à 20 élèves



La prestigieuse agence internationale VII a récemment créé l'Académie VII à Arles et propose un atelier autour du photo-journalisme pour apprendre à observer et mieux décrypter l'image d'information.

##### LA CAMARGUE VUE PAR PHILIP BLENKINSOP VISITE COMMENTÉE PAR L'AUTEUR

PROPOSÉ PAR LA VII ACADEMIE

Jauge fixée à 28 élèves



Philip Blenkinsop canalise un monde caché, il embrasse l'esprit de la Camargue, en redessine ses contours et ceux de sa flore consentante, de sa faune, de ses divers éléments en un labyrinthe de lignes de chant ; une carte où les refuges coulent les uns dans les autres et où l'on accueille le retour au sauvage à bras ouverts ; où la pierre et la chaux succombent à la vigne rampante et dont les lignes droites sont bannies. Un delta fantasmagorique émerge, né de rencontres évanescentes entre les strophes sifflées du Mistral, et l'on se demande alors : « Est-ce comme c'était avant, ou plutôt comme cela pourrait être un jour ? »

##### OUI ! HISTOIRES DE MARIAGES DU 18ÈME SIÈCLE À NOS JOURS

VISITE MÉDIATISÉE ET JEU DE PLATEAU AU MUSEON ARLATEN

Jauge fixée à 25 élèves



Savez-vous ce qu'est un chaperon ? ou le brandon ?

Est-ce que vous pensez que Meetic et Bumble sont des groupes de musiques actuelles ? Vous risquez de vous sentir très concerné.e si vous avez vécu un « coup de foudre » ou si vous avez déjà mis un genou à terre ! Mais vous connaissez sûrement la formule magique : « Ils se marièrent, vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ». C'est ainsi que s'achèvent bien des contes.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le mariage sans oser le demander, ce sera au Museon Arlaten dans le cadre de l'exposition temporaire « Oui ! Histories de mariages du 18ème siècle à nos jours » : un jeu de plateau, deux équipes et que les meilleurs gagnent !



OUI ! HISTOIRES DE MARIAGES DU 18ÈME SIÈCLE À NOS JOURS. ©SEBASTIEN NORMAND, CD13-MUSEON ARLATEN-MUSEE DE PROVENCE

## PAUSE PHOTO PROSE

PROPOSÉ PAR LES RENCONTRES D'ARLES  
Jauge fixée à 30 élèves



Ce jeu pédagogique est un outil d'initiation à la lecture de la photographie. L'atelier propose une approche de la lecture d'images par le jeu, autour de trois manches : observer, analyser et partager en équipe les points de vue.

## DRESS CODE

PROPOSÉ PAR LA FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ  
Jauge fixée à 30 élèves pour la visite et à 25 pour l'atelier



Cette visite et l'atelier proposés présentent le programme Dress Code qui réunit une trentaine d'artistes proposant autant de regards singuliers sur le vêtement et l'identité dans le monde, des Drag Queens à New York aux femmes zapotèques au Mexique via les rituels vaudou au Bénin...



DELPHINE BLAST, FLEURS DE L'ISTHME, 2021. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE

## VISITES D'EXPOSITION ACCOMPAGNEES PAR UN MÉDIATEUR

### LA TOUR LUMA

PROPOSÉ PAR LA FONDATION LUMA  
Jauge fixée à 35 élèves



Accompagné.e.s par un médiateur.trice, il est proposé aux élèves de découvrir et explorer le bâtiment imaginé avec Frank Gehry ainsi que le projet LUMA. La Tour devient, le temps d'une visite, un terrain à explorer et à expérimenter.

### LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ARLES ANTIQUE

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE  
Jauge fixée à 30 élèves



Cette visite assure une première approche du musée et du monde romain en abordant les œuvres phares

des collections: la cité d'Arles et son port, les objets archéologiques témoins de la vie quotidienne des Romains ainsi que les collections de mosaïques et de sarcophages des années 1950 et 1960. Souvent prétextes à une exploration formelle et poétique, ces sujets photographiques, teintés aussi d'humour, vont au-delà d'une représentation classique de la réalité. Les thèmes qui rythment l'exposition sont abordés à travers une approche plasticienne et expérimentale.



MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ARLES ANTIQUE (C) L. ROUX

### NICOLE EISENMAN ET LES MODERNES

PROPOSÉ PAR LA FONDATION VINCENT VAN GOGH  
Jauge fixée à 35 élèves



Cette exposition engage un dialogue entre plus de 70 œuvres d'Eisenman mises en relation avec de grands noms de la modernité tels que Edvard Munch ou Emil Nolde mais également avec des artistes moins connus mais tout aussi importants tels que Alice Bailly en Suisse, Co Westerik aux Pays-Bas et Hermann Stenner en Allemagne.

L'œuvre de Nicole Eisenman est une célébration de l'art comme moyen de résistance et élan de transformation et révèle de quelle manière la peinture permet de mieux comprendre notre époque contrariée avec tendresse et humour.

### LIONEL ROUX. ODYSSEE PASTORALE

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DE LA CAMARGUE  
Jauge fixée à 35 élèves



Fils et petit-fils de berger, le photographe Lionel Roux capte, pour la restituer en images, la puissance silencieuse qui se perpétue sous les formes actuelles de la vie pastorale ; cette force vitale forgée dans le contact des hommes et des bêtes partageant la même condition.

Lionel Roux documente son pays natal, un territoire très contrasté, nommé « Provence » ou « pays d'Arles ».

 Transport nécessaire



LIONEL ROUX, CARAVANE ABANDONNÉE SUR LA PLAGE D'ARLES, JUIN 2013, SÉRIE ODYSSEE PASTORALE. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE



## **MITCH EPSTEIN. EN INDE. 1978-1989** **WANG YIMO. THÉÂTRE SUR TERRE**

PROPOSÉ PAR L'ABBAYE DE MONTMAJOUR  
Jauge fixée à 35 élèves



Entre 1978 et 1989, Mitch Epstein a effectué huit voyages en Inde et pris des milliers de photographies. Il en résulte un vaste corpus où s'exprime de manière singulière le double point de vue de l'auteur sur une culture particulièrement complexe. Ses images, dont beaucoup sont exposées ici pour la première fois, montrent un vaste ensemble de « sous-cultures » qu'Epstein a pu pénétrer, marquant son expérience approfondie et prolongée de l'Inde où des mondes distincts convergent.

L'exposition de Wang Yimo se compose d'une vidéo, d'animation expérimentale et d'installations lumineuses avec en toile de fond une centrale électrique désaffectée. Longtemps, cette centrale a reflété non seulement la réussite de l'industrialisation de la Chine mais aussi les luttes d'une génération entière dans la poursuite du rêve socialiste.

 Transport nécessaire

### **VISITE JACQUELINE SALMON. LE POINT AVEUGLE. PERIZONIUMS. ÉTUDE ET VARIATIONS ANTIQUES**

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE RÉATTU  
Jauge fixée à 30 élèves



Le périzonium, attaché à la figure du Christ, est un voile de pudeur élevé au rang de relique. Il est un formidable marqueur de l'évolution des mentalités occidentales face à la représentation du corps christique, à la fois humain et divin. Il constitue un « point aveugle » dans l'Histoire de l'Art, un non-sujet par rapport à d'autres motifs de la Passion.

### **VISITE DE L'ESPACE D'EXPOSITION DE LA VII ACADEMIE**

PROPOSÉ PAR LA VII ACADEMIE  
Jauge fixée à 35 élèves



La VII Académie a pour mission de promouvoir un journalisme international éthique en formant des jeunes professionnels et des étudiants issus des pays en développement et des communautés sous-représentées au sein des pays du G20. Après une période de rénovation, la VII Académie est heureuse d'ouvrir ses portes au public dans l'ancien Grenier à Sel d'Arles, qui accueille à présent le Campus Boulat, baptisé en l'honneur de la photographe française Alexandra Boulat cofondatrice de l'Agence VII.



MITCH EPSTEIN. SHRAVANABELAGOLA, KARNATAKA, INDE. 1981. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE BLACK RIVER PRODUCTIONS, LTD. / GALERIE THOMAS ZANDER / MITCH EPSTEIN.

## **ACTIVITÉS EN AUTONOMIE**

PROPOSÉ PAR LE SERVICE PATRIMOINE DE LA VILLE D'ARLES

**CES ACTIVITÉS EN AUTONOMIE NECESSITE UNE PRÉPARATION EN AMONT À PARTIR DE DOCUMENTS QUE NOUS VOUS ENVERRONS LORS DE VOTRE INSCRIPTION.**

### **TOUR EN VILLE**



Parcours de découverte libre des monuments de la ville : le Théâtre Antique, l'Amphithéâtre (arènes) ainsi que les Thermes de Constantin.

### **MONUMENTS EN JEUX**



Découverte du Théâtre Antique arlésien à travers un jeu clé en main à animer par l'enseignant ou un parcours visuel en autonomie à l'aide d'un document de guidage dans lequel les élèves sont invité.e.s à porter un regard photographique singulier sur le lieu.

### **REGARD MONUMENTAL**



Découverte de l'Amphithéâtre arlésien (arènes) à travers un jeu clé en main à animer par l'enseignant. Ce jeu permet une découverte sensible qui apporte les notions de base sur un monument et aiguise le regard.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## UNE RENTRÉE EN IMAGES

5 → 23 SEPTEMBRE 2022

ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION

---

### PRÉPARER VOTRE VENUE

— Horaires des 3 activités : 9h45-11h15 .11h45-13h15.  
14h15-15h45

— Site internet [www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com) :  
présentation des expositions,  
dossiers pédagogiques, médiathèque.

— Plateforme pédagogique de ressources en ligne :  
[www.observervoir.com](http://www.observervoir.com).

— Pass nominatif permettant l'accès gratuit  
aux expositions du festival (sur présentation  
d'une pièce d'identité).

---

### INSCRIPTIONS EN LIGNE UNIQUEMENT

— [www.rencontres-arles.com/fr/rentree-en-images](http://www.rencontres-arles.com/fr/rentree-en-images)

— Ouverture des inscriptions le mercredi 11 mai  
(à partir de 14 heures) dans la limite des places  
disponibles

— Clôture des inscriptions le 6 juin 2022

— Courant juin : réception du livret  
d'accompagnement.

— 29 août → 5 septembre : demande de confirmation  
ferme de votre venue avec effectif définitif de la classe.

---

### ORGANISATION LOGISTIQUE DU TRANSPORT

Avant toute demande d'aide au transport, vous devez  
impérativement vous inscrire auprès des services  
d'Une Rentrée en Images. L'organisation du transport  
des classes, de la réservation à l'acquittement de la  
facture, est à la charge des établissements.

#### COLLÈGES PUBLICS DES BOUCHES-DU-RHÔNE :

Le Conseil Départemental rembourse une somme  
forfaitaire de 120 € par bus. Demande d'aide sur le site  
du conseil général <https://www.departement13.fr/> puis  
validée par le principal sur syracuse 24h après  
enregistrement.

#### LYCÉES PACA :

Veillez saisir votre demande sur l'application  
Viladeduc dans la rubrique « Rentrée en Images » avant

le 3 juin 2022 après vous être inscrit obligatoirement  
auprès des Rencontres d'Arles.

Information et appel à projet :

[www.maregionsud.fr/aides-et-appels-a-projets/  
detail/une-rentree-en-images](http://www.maregionsud.fr/aides-et-appels-a-projets/detail/une-rentree-en-images)

Votre demande sera soumise à la sélection d'un comité  
de pilotage. Une aide aux frais de transports collectifs  
(un bus par établissement ou train) pourra être  
octroyée pour un montant ne dépassant pas 500 €. Les  
frais de transport seront remboursés uniquement  
pour les établissements situés en dehors d'Arles.

Pour les établissements ne bénéficiant d'aucune  
de ces aides, le transport reste à leur charge.

---

### POUR APPROFONDIR VOTRE VENUE

— Plateforme pédagogique de ressources en ligne :  
[www.observervoir.com](http://www.observervoir.com).



— Les Rencontres professionnelles de l'éducation  
à l'image, 22-23-24 septembre 2022

Le rendez-vous des acteurs des champs culturel,  
social et éducatif de la France entière autour d'ateliers  
pratiques, de conférence et de visites d'expositions.  
Gratuit sur inscription.

[rencontrespro@rencontres-arles.com](mailto:rencontrespro@rencontres-arles.com)

---

### NOUS CONTACTER

Le pôle pédagogie des Rencontres d'Arles est à votre  
disposition pour vous accompagner dans votre projet

— [rei.inscription@rencontres-arles.com](mailto:rei.inscription@rencontres-arles.com)

— Marianne Li : 04 90 96 76 06