

LES EXPOS 2018

2 JUILLET — 23 SEPTEMBRE
TOUS LES JOURS DE 10H00 À 19H30

Départ imminent pour la 49^e édition des Rencontres d'Arles. Nous vous convions, cette année, à une expérience spatio-temporelle, à un voyage à travers les époques, sidéral et sidérant.

1968 est indissociable des événements de mai. Pourtant, plus largement, c'est l'année des grands bouleversements ; des rares moments où le monde bascule, déstabilisant au passage tous ceux qui croient aux valeurs immuables. Alors, de Martin Luther King à Robert Kennedy, on assassine ceux qui dérangent (*Kennedy Train*)...

1968, c'est, avant la révolte, le temps de tous les possibles, cette croyance en la capacité de construire le bonheur à grande échelle, entre rêves et béton (*Paradisjaque*).

C'est cette France-là, ce projet global d'une société qui oscille entre matérialisme et consommation, que conteste la jeunesse de 68, brandissant slogans et pavés. L'exposition *1968, quelle histoire ?* tente de restituer, à travers la confrontation des points de vue (archives inédites de la préfecture de police, de Paris Match et de Gamma-Rapho), le vent de révolte qui régnait alors à Paris et plus largement dans le monde (**Marcelo Brodsky**).

Aujourd'hui, cinquante ans plus tard, nous sommes de nouveau au cœur d'une période qui fait débat : avènement de l'homme numérique, victoire de l'intelligence artificielle sur l'intelligence humaine, émergence d'une humanité augmentée... Doucement, nous entrons dans le royaume des cyborgs où le

transhumanisme s'affirme comme une foi inébranlable en la science et la technique, seules à même de garantir l'amélioration de la condition humaine !

Notre époque inspire les photographes, parce qu'elle nous force à nous projeter, par anticipation, dans un monde jamais très loin de la science-fiction. Un monde à la croisée du réel et du fantasme, de l'imaginaire et du progrès, du futur et de la fiction. Grâce aux artistes, vous découvrirez ce qui n'existe pas encore... Ainsi, **Mathieu Gafsou** se livre depuis quelques années, à l'inventaire de toutes les déclinaisons du transhumanisme. Son projet *H+* s'attarde sur les fantasmes d'un futur probable.

Robert Frank (1924), **Raymond Depardon** (1942), **Paul Graham** (1964), **Taysir Batniji** (1966), **Laura Henno** (1976). Ponctuant chaque génération, leur regard étranger s'est posé sur l'Amérique, déjouant les pièges de la photogénie. Chacun à leur manière, ils ont photographié la violence des contrastes, enregistré la puissance des récits, se sont lancés dans un road trip sans en connaître la destination finale, apportant ainsi, sans le savoir, leur contribution à la fabrique de l'image du pays. L'Amérique, plus que les autres, se nourrit de l'extérieur.

Les Rencontres d'Arles – votre festival – s'affirment comme un lieu de partage et de découverte de la photographie dans sa diversité mais aussi dans son acuité à regarder le monde. Elles se veulent un outil pour comprendre, penser, construire la société dans laquelle nous vivons. Car une chose est sûre, les images aussi performant ce monde !



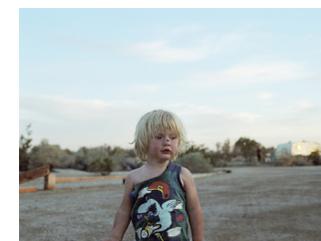
1. **Mathieu Gafsou**, *Neil Harbisson se considère comme un cyborg*, Munich, 15 juillet 2015
2. **Cristina de Middel**, *Sans titre*, série «*Minuit à la croisée des chemins*», Bénin, 2016
3. **Laura Henno**, *Ethan*, Slab City (USA), 2017
4. **Joan Colom**, *Gent del carrer*, 1993
5. **Jonas Bendiksen**, *INRI Cristo est promené autour du complexe sur un piédestal sur roues*, Brésil, 2014
6. *Manifestation du 6 mai 1968*.
7. **Paul Graham**, *New Orleans*, série *a shimmer of possibility*, 2003-2006
8. **Raymond Depardon**, *Sioux City*, Iowa, 2006
9. **M.C. Brown**, *Cuba*, 29 Novembre-4 Décembre 2016



1



2



3



4

VOS RENCONTRES

Que vous veniez en groupe ou bien séparément, les offres Groupes vous permettent de bénéficier de tarifs préférentiels pour apprécier l'ensemble de la programmation. Des circuits adaptés à chaque groupe peuvent être organisés et animés par un médiateur-photographe.

À l'occasion d'un séminaire d'entreprise ou d'une sortie loisir et de la découverte de la photographie et du patrimoine arlésien, le festival peut développer un programme d'activités pour réaliser votre projet sur mesure.

Chaque visite est unique et nous sommes à votre disposition pour réaliser votre projet personnalisé.

Sur la base d'une visite sur-mesure d'1h30 au tarif de 150 € TTC (forfaits non inclus). Jusqu'à 25 personnes par groupe.

EXEMPLE DE PARCOURS
VISITES GUIDÉES

Centre-Ville

Depardon USA — Raymond Depardon (Espace van Gogh)

Être humain — William Wegman (Palais de l'Archevêché)

La blancheur de la baleine — Paul Graham (Église des Frères Prêcheurs)

Croisière - Monoprix

1968, quelle histoire ? (Croisière)

Une colonne de fumée (Maison des Peintres)

Yo soy Fidel — M.C. Brown (Monoprix)

ATELIERS SUR MESURE

Les Rencontres proposent une pause ludique et éducative aux festivaliers. Nos médiateurs animent des ateliers spécifiques autour de la photographie et de la lecture d'image pour les plus petits comme les plus grands.

Contactez-nous pour organiser un atelier qui vous sera dédié !

Du 9 juillet au 23 septembre.

Informations et tarifs sur demande.

STAGES PHOTO

Les Rencontres d'Arles proposent des stages d'une durée de 1 à 6 jours durant l'été et toute l'année durant les week-ends. L'occasion pour les participants de tous niveaux d'amorcer ou de prolonger une pratique photographique. Des stages sur mesure sont également proposés aux groupes.

GRAND ARLES EXPRESS

Un programme associé au-delà du territoire arlésien :

Collection Lambert, Avignon : *Anatomie du pouvoir*, Christian Lutz.

Carré d'Art, Nîmes : *Désir d'archéologie, perspective vers le futur — Qu'est-ce qui est différent?*, Wolfgang Tilmans.

Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes : *Portraits d'espaces*, Candida Höfer.

FRAC, Marseille : *De Calais*, Bruno Serralongue — *Koropa*, Laura Henno.

Mucem, Marseille : *Manger à l'oeil*.

Entrée gratuite sur présentation de votre Forfait

L'ÉTÉ ARLÉSIE

Au fil des expositions, le festival vous fait découvrir ou redécouvrir les richesses du patrimoine de la ville d'Arles ainsi que la diversité de ses événements culturels.

ÉVÈNEMENTS

Les Suds (musiques du monde, du 9 au 15 juillet)

Les Escales du Cargo (musiques actuelles, du 17 au 19 juillet)

Festival Arelate (Journées Romaines, du 18 au 26 août)

Féria du Riz (8 et 9 septembre)



CONTACT SERVICE GROUPE

Juliette Baud & Mario Alberto Ratis
reservation@rencontres-arles.com

04.88.65.83.40

www.rencontres-arles.com



5



6



7



8



9

TARIFS GROUPES

	Plein tarif	De 10 à 20 personnes	De 21 à 50 personnes	Plus de 50 personnes
FORFAIT TOUTES EXPOSITIONS* Valable du 2 juillet au 23 septembre.	35€	28€	26€	24€
FORFAIT JOURNÉE* Valable sur une journée au choix du 2 juillet au 23 septembre.	28€	24€	22€	20€
FORFAIT SEPTEMBRE* Valable du 27 août au 23 septembre.	29€	25€	23€	21€
FORFAIT JOURNÉE SEPTEMBRE* Valable sur une journée au choix du 27 août au 23 septembre.	26€	22€	20€	18€

* Une entrée par lieu d'exposition

GRATUITÉ : - 18 ans, bénéficiaires RSA/AAH/ASS ou ASPA, personnes à mobilité réduite, Arlésiens.