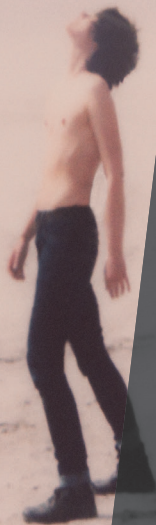


ARLES 2021

LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE
SEMAINE D'OUVERTURE
4 → 11 JUILLET

OPENING WEEK
JULY 4 → 11



AU CŒUR DES RENCONTRES IN THE HEART OF THE RENCONTRES

Dans toute la ville, jours et nuits, photographes et commissaires du programme rencontrent le public lors de soirées de projections, visites d'exposition, débats, conférences...

Throughout the city day and night, photographers and curators of the program meet the public at evening projections, exhibition tours, debates, lectures...

Tous les événements organisés pendant la semaine d'ouverture sont, sauf mention contraire, gratuits et accessibles dans la limite des places disponibles.

All events during opening week are, unless otherwise noted, free and subject to availability.



**APPLICATION MOBILE
GRATUITE ARLES 2021
DISPONIBLE SUR
ANDROID ET IOS**
FREE ARLES 2021 APP
AVAILABLE FOR
ANDROID AND IOS.

RENCONTRES-ARLES.COM



**#RENCONTRESARLES
@RENCONTRESARLES
+33 (0)4 90 96 76 06
INFO@RENCONTRESARLES.COM**

ARLES 2021

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE SEMAINE D'OUVERTURE 4 → 11 JUILLET

LE JOUR | DAY TIME
DIMANCHE 4 JUILLET
SUNDAY JULY 4

P.7

LE JOUR | DAY TIME
LUNDI 5 JUILLET
MONDAY JULY 5

P.8

LA NUIT AU THÉÂTRE ANTIQUE
NIGHT AT THE THÉÂTRE ANTIQUE
LUNDI 5 JUILLET
MONDAY JULY 5

BERTRAND BELIN
AVEC | FEAT. BARBARA CARLOTTI

P.13

LE JOUR | DAY TIME
MARDI 6 JUILLET
TUESDAY JULY 6

P.17

LE JOUR | DAY TIME
MERCREDI 7 JUILLET
WEDNESDAY JULY 7

P.25

SOIRÉE À CROISIÈRE
EVENING AT CROISIÈRE
MERCREDI 7 JUILLET
WEDNESDAY JULY 7

**FILMS DOCUMENTAIRES
AUTOUR DE
LA PHOTOGRAPHIE**
DOCUMENTARY FILMS
ON PHOTOGRAPHY

P.33

LE JOUR | DAY TIME
JEUDI 8 JUILLET
THURSDAY JULY 8

P.39

OPENING WEEK JULY 4 → 11

LA NUIT AU THÉÂTRE ANTIQUE
NIGHT AT THE THÉÂTRE ANTIQUE
JEUDI 8 JUILLET
THURSDAY JULY 8

PHOTOSLAM!

P.45

LE JOUR | DAY TIME
VENREDI 9 JUILLET
FRIDAY JULY 9

P.51

LE JOUR | DAY TIME
SAMEDI 10 JUILLET
SATURDAY JULY 10

P.55

LA NUIT AU THÉÂTRE ANTIQUE
NIGHT AT THE THÉÂTRE ANTIQUE
SAMEDI 10 JUILLET
SATURDAY JULY 10

**LIVE MAGAZINE
DES RENCONTRES**
THE RENCONTRES
LIVE MAGAZINE

P.59

**INFORMATIONS PRATIQUES
POUR VOS NUITS
AU THÉÂTRE ANTIQUE**
PRACTICAL INFORMATION
FOR YOUR NIGHTS
AT THE THÉÂTRE ANTIQUE

P.62

LE JOUR | DAY TIME
DIMANCHE 11 JUILLET
SUNDAY JULY 11

P.65

**STAGES
DE PHOTOGRAPHIE**
PHOTOGRAPHY
WORKSHOPS

P.66





LE JOUR | DAYTIME

DIMANCHE 4 JUILLET
SUNDAY JULY 4

18H → 19H | 6 → 7 PM

**OUVERTURE
DE LA 52^e ÉDITION
DES RENCONTRES
D'ARLES**
OPENING OF THE
52ND RENCONTRES
D'ARLES

OUVERTURE OFFICIELLE
des expositions
des Rencontres d'Arles 2021.

OFFICIAL OPENING
of the Rencontres d'Arles 2021
exhibitions.

A COUR FANTON

Les Rencontres d'Arles remercient Tectona et Malongo d'avoir contribué à l'aménagement des espaces d'accueil et de détente du festival, dont la Cour Fanton.

The Rencontres d'Arles thanks Tectona and Malongo for helping to create the festival's reception and lounge areas, including Cour Fanton.

TECTONA **Malongo**



LE JOUR | DAYTIME
LUNDI 5 JUILLET
MONDAY JULY 5

10H → 11H | 10 → 11 AM

**NOUVELLE VAGUE,
ORIENT-EXPRESS,
FOLIE DU JAZZ :
LA PHOTOGRAPHIE,
FABRIQUE DE
MYTHOLOGIE ?
NEW WAVE,
ORIENT-EXPRESS,
JAZZ MAD:
IS PHOTOGRAPHY
A MYTH FACTORY?**

LES RENCONTRES/LE POINT

Débat mené par
Christophe Ono-dit-Biot (*Le Point*).
Avec Sam Stourdzé, commissaire
de l'exposition de Raymond Cauchetier,
Nouvelle Vague, Eva Gravat, commissaire de l'exposition
Orient-Express & Cie, et Marie Robert,
commissaire de l'exposition
Jazz Power!, et Michel Frizot,
conseiller scientifique de l'exposition
Neuf de A à Z.

THE RENCONTRES/LE POINT

Debate led by Christophe Ono-dit-Biot
(*Le Point*).
With Sam Stourdzé, curator
of the Raymond Cauchetier exhibition,
New Wave, Eva Gravat, curator
of the *Orient-Express & Cie* exhibition,
and Marie Robert, curator
of the *Jazz Power!* exhibition
and Michel Frizot, scientific advisor
of the exhibition *Neuf from A to Z*.

A COUR FANTON

Le Point

10H → 11H | 10 → 11 AM

**RENCONTRE
PETIT-DÉJEUNER
PANEL DISCUSSION
BREAKFAST
AMERICAINES SOLITUDES
AMERICAN SOLITUDES**

**DISCUSSION
SUIVIE D'UNE SIGNATURE**

avec Jean-Luc Bertini, photographe
et Sylvain Prudhomme, écrivain.

PANEL DISCUSSION

FOLLOWED BY A SIGNING

with Jean-Luc Bertini, photographer
and Sylvain Prudhomme, writer.

13 CROISIÈRE

10H30 → 11H30 | 10:30 → 11:30 AM

SABINE WEISS
UNE VIE DE PHOTOGRAPHE
A PHOTOGRAPHER'S LIFE

VISITE D'EXPOSITION
par Sabine Weiss et Virginie Chardin,
commissaire.

TOUR OF THE EXHIBITION
led by Sabine Weiss and curator Virginie
Chardin.

6 CHAPELLE
DU MUSÉON ARLATEN
- **MUSÉE DE PROVENCE**

11H30 → 12H | 11:30 AM → NOON

JEAN-LUC BERTINI
AMÉRICAINES SOLITUDES
AMERICAN SOLITUDES

VISITE DE L'EXPOSITION
par Jean-Luc Bertini.

TOUR OF THE EXHIBITION
by Jean-Luc Bertini.

13 CROISIÈRE



14H30 → 15H30 | 2:30 → 3:30 PM

JAZZ POWER! **JAZZ MAGAZINE,** **VINGT ANS D'AVANT-GARDE** **(1954-1974)**

JAZZ MAGAZINE,
TWENTY YEARS IN THE
AVANT-GARDE (1954-1974)

VISITE D'EXPOSITION
par Clara Bastid et Marie Robert,
commissaires.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curators Clara Bastid
and Marie Robert.

13 CROISIÈRE



GIUSEPPE PINO

15H → 16H | 3 → 4 PM

PRIX SWISS LIFE **À 4 MAINS**

CONFÉRENCE
avec Édouard Taufenbach,
photographe, lauréat du
Prix Swiss Life à 4 mains 2020-2021,
Bastien Pourtout, photographe,
Nathalie Martin, déléguée générale
de la Fondation Swiss Life, et Emilia
Genuardi, conseillère photographie
du Prix Swiss Life à 4 mains.

Le Bleu du ciel, d'Édouard Taufenbach
(photographie) et Régis Campo
(musique), est lauréat du Prix Swiss Life
à 4 mains. Les artistes ont saisi le vol
des hirondelles dans une série
de variations photographiques
qui jouent avec l'oiseau. De ces images
rythmiques, cinq pièces musicales
virevoltantes ont été composées.

PANEL DISCUSSION
with photographer Édouard Taufenbach,
winner of the 2020-2021 Prix Swiss Life
à 4 mains, photographer Bastien Pourtout,
Nathalie Martin, general delegate
of the Swiss Life Foundation,
and Emilia Genuardi, photography
advisor to the Prix Swiss Life à 4 mains.

Le Bleu du ciel, by Édouard Taufenbach
(photography) and Régis Campo (music),
received the Prix Swiss Life à 4 mains.
Five whirling musical pieces accompany
rhythmic images of flying swallows in
a series of photographic variations.

A COUR FANTON



16H → 17H | 4 → 5 PM

MASCULINITÉS
LA LIBÉRATION PAR LA
PHOTOGRAPHIE
MASCULINITIES
LIBERATION THROUGH
PHOTOGRAPHY

VISITE D'EXPOSITION
par Alona Pardo, commissaire.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curator Alona Pardo.

15 MÉCANIQUE GÉNÉRALE

17H → 17H20 | 5 → 5:20 PM

SÉBASTIEN
LIFSHITZ
GARÇONS SENSIBLES
SENSITIVE BOYS

PRÉSENTATION
par Sébastien Lifshitz, réalisateur.

PRESENTED
by Sébastien Lifshitz, director.

15 MÉCANIQUE GÉNÉRALE

17H30 → 18H30 | 5:30 → 6:30 PM

SIGNATURES
DE LIVRES
BOOKS SIGNINGS

- *NEUF* par | by Michel Frizot.
- *Masculinities: Liberation through Photography* par | by Alona Pardo.
- *1078 Blue Skies/4432 Days* par | by Anton Kusters.
- *Soudan Année Zéro* par | by Saad Eltinay et | and Duha Mohammed.

A COUR FANTON

18H → 19H | 6 → 7 PM

FRANÇOIS HALARD

SIGNATURE
du *Louis Vuitton*
Fashion Eye Greece.

SIGNING
of *Louis Vuitton*
Fashion Eye Greece.

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LOUIS VUITTON
- **LE BUSTE ET L'OREILLE**
LOUIS VUITTON
POP-UP BOOKSHOP
- **LE BUSTE ET L'OREILLE**



LA NUIT | THE NIGHT
LUNDI 5 JUILLET
MONDAY JULY 5

22H → MINUIT | 10 PM → MIDNIGHT

**LA NUIT AU
THÉÂTRE ANTIQUE**
NIGHT AT THE
THÉÂTRE ANTIQUE

**PRIX DU LIVRE
BOOK AWARDS**

ALMUDENA ROMERO

SABINE WEISS

LIZ JOHNSON ARTUR

**BERTRAND
BELIN – TRIO**

AVEC | FEAT.
BARBARA CARLOTTI

THÉÂTRE ANTIQUE

15 € Billetterie en ligne et sur place
à partir de 21h (T.R. 12-18 ans:
10 € / gratuit pour les moins de 12 ans).
€15 Ticketing online and on site
from 9PM (reduced rate 12-18 years:
€10 / free for under 12 years).



PRIX DU LIVRE
PHOTO-TEXTE,
HISTORIQUE, AUTEUR

BOOK AWARDS
PHOTO-TEXT, HISTORICAL
AND AUTHOR'S BOOKS

Les lauréat-e-s des meilleurs ouvrages photographiques publiés pendant l'année.

The best photo books of the year.

Grand partenaire des prix du livre:
Fondation Jan Michalski pour l'écriture
et la littérature. Avec le soutien de la FNAC
pour le prix du livre d'auteur.

Main partner of the Book Awards:
Fondation Jan Michalski pour l'Écriture
et la Littérature. With support from
the FNAC for the Author's Book Award.



SABINE WEISS

Hommage à la lauréate
du Prix *Women In Motion* 2020,
qui, à 96 ans, se revendique toujours
comme photographe-artisan
plutôt qu'artiste.

A tribute to the *Women In Motion* 2020
prizewinner, who, at 96, still calls
herself a photographer-artisan rather
than an artist.

RÉSIDENCE BMW
ALMUDENA
ROMERO

Dixième lauréate de la Résidence
BMW, Almudena Romero emploie
le végétal comme matière
photographique, dans le cadre
d'une démarche expérimentale
et scientifique, avec un engagement
écologique et social.

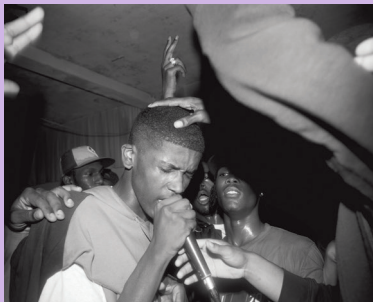
Almudena Romero, the 10th
BMW artist-in-residence, uses plants
as photographic material in
the framework of an experimental
and scientific approach with an
environmental and social commitment.

Par BMW Art & Culture,
avec le soutien de Gobelins,
l'école de l'image.

By BMW Art & Culture
with support from Gobelins,
School of Visual Arts.



BMW ART & CULTURE.



LIZ JOHNSON ARTUR

**PRIX WOMEN IN MOTION
POUR LA PHOTOGRAPHIE 2021
WOMEN IN MOTION AWARD
FOR PHOTOGRAPHY 2021
LIZ JOHNSON ARTUR**

Kering et Les Rencontres d'Arles décernent à Liz Johnson Artur la troisième édition du Prix *Women In Motion* pour la photographie.

Liz Johnson Artur a constitué un corpus d'images consacré à la diaspora africaine dans le monde. Ses photographies documentaires dynamiques, en couleurs ou en noir et blanc, dressent un tableau complexe des identités noires.

Elle ne travaille pas avec un « sujet » – elle photographie des êtres humains et utilise son travail pour raconter des histoires. « Ce qui m'intéresse, ce sont les gens, dit-elle, des gens que je ne vois représentés nulle part. »

Kering and the Rencontres d'Arles honor Liz Johnson Artur with the third *Women In Motion* award for photography. Liz Johnson Artur produced a collection of photos on the world's African diaspora. Her dynamic documentary photographs, in black & white and color, paint a complex picture of black identities. Rather than working with "subjects", she photographs human beings and uses her work to tell stories. "What interests me are the people, the people I don't see represented anywhere else," states the artist.

KERING | WOMEN
IN MOTION

**BERTRAND
BELIN - TRIO**

AVEC | FEAT.
BARBARA CARLOTTI

À l'occasion de la 52^e édition des Rencontres d'Arles, l'auteur-compositeur et interprète Bertrand Belin offre au théâtre Antique une expérience unique et singulière en revisitant en musique la programmation du festival.

Songwriter, composer and performer Bertrand Belin will offer a unique experience at the Théâtre Antique by taking a musical look at the festival's program.



BERTRAND BELIN PAR BASTIEN BURGER

10H → 11H | 10 → 11 AM

**CHILI, CORÉE
DU NORD, SOUDAN :
GÉOPOLITIQUE
DE LA PHOTO**
CHILE, NORTH
KOREA, SUDAN:
THE GEOPOLITICS
OF PHOTOGRAPHY

LES RENCONTRES/LE POINT

Débat mené par Julien Peyron
(*Le Point*).

Avec Stéphane Gladieu, photographe
(*République populaire démocratique
de Corée, portraits*), Enrique Ramírez,
photographe (*Jardins Migratoires*),
Juliette Agnel, commissaire de
l'exposition *Thawra!* ثورة! *Révolution!*

THE RENCONTRES/LE POINT

Debate led Julien Peyron (*Le Point*).

With photographer Stéphane Gladieu
(*The Democratic People's Republic of Korea:
portraits*), photographer Enrique Ramírez,
(*Migrant Gardens*) and Juliette Agnel,
curator of the exhibition
Thawra! ثورة! *Revolution!*

A COUR FANTON

Le Point

10H → 11H | 10 → 11 AM

**RENCONTRE
PETIT-DÉJEUNER
PANEL DISCUSSION
BREAKFAST
PARADISIAQUE!
PARADISE!**

**DISCUSSION
SUIVIE D'UNE SIGNATURE**

avec Estelle Rouquette, directrice
adjoite du Parc naturel régional
de la Camargue et conservatrice du
Musée de Camargue, et Agnès Barruol,
conservatrice du Patrimoine, chargée
de mission Patrimoine au conseil
départemental des Bouches-du-Rhône.

**PANEL DISCUSSION
FOLLOWED BY A SIGNING**

with Estelle Rouquette, deputy director
of Parc naturel régional de la Camargue and
curator of the Musée de Camargue, and
Agnès Barruol, heritage curator, in charge
of heritage at the Bouches-du-Rhône
departmental council.

13 CROISIÈRE

10H30 → 11H | 10:30 → 11 AM

MAGNUM ET LA STREET PHOTOGRAPHY MAGNUM AND STREET PHOTOGRAPHY

VISITE DE L'EXPOSITION
par Andrea Holzherr, responsable
des expositions Magnum international.

TOUR OF THE EXHIBITION
by Andrea Holzherr, global exhibition
director Magnum International.

7 LIBRAIRIE ACTES SUD



11H → 12 H | 11 AM → NOON

RENCONTRE PETIT-DÉJEUNER PANEL DISCUSSION BREAKFAST

**UNE HISTOIRE MONDIALE
DES FEMMES PHOTOGRAPHES
A WORLD HISTORY OF WOMEN
PHOTOGRAPHERS**

**DISCUSSION
SUIVIE D'UNE SIGNATURE**
animée par Philippe Guionie,
directeur de la Résidence 1+2,
avec Luce Lebart, historienne
de la photographie, commissaire
d'exposition et correspondante
française pour la collection Archive
of Modern Conflict (Londres-Toronto)
et Marie Robert, conservatrice
en chef au musée d'Orsay
depuis 2011, chargée de la
collection de photographies.

**PANEL DISCUSSION
FOLLOWED BY A SIGNING**
led by Philippe Guionie,
Director of Residence 1+2, with
Luce Lebart, photography historian,
curator and French correspondent
for the Archive of Modern Conflict
collection (London-Toronto)
and Marie Robert, Chief Curator
at Musée d'Orsay since 2011,
head of the photography collection.

13 CROISIÈRE

11H30 → 12H30
11:30 AM → 12:30 PM

**RAYMOND
CAUCHETIER**
NOUVELLE VAGUE
NEW WAVE

VISITE D'EXPOSITION
par Sam Stourdzé, commissaire
et en présence de Kaoru Cauchetier.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curator Sam Stourdzé and
Kaoru Cauchetier in attendance.

SIM CHI YIN
UN JOUR NOUS
COMPRENDRONS
ONE DAY WE'LL
UNDERSTAND

VISITE D'EXPOSITION
par Sim Chi Yin.

TOUR OF THE EXHIBITION
by Sim Chi Yin.

**18 ABBAYE
DE MONTMAJOUR**

Navette gratuite au départ
de l'Hôtel Jules César, boulevard des Lices,
à 11h10, dans la limite des places disponibles.
Navette retour à 12h30 au départ de
l'abbaye de Montmajour, dans la limite
des places disponibles.

A free shuttle leaves from the Hôtel Jules César,
boulevard des Lices, at 11:10 AM. Boarding is
on a first-come, first-served basis.
Return shuttle at 12:30 PM from
Abbaye de Montmajour. Boarding is
on a first-come, first-served basis.



RAYMOND CAUCHETIER



SIM CHI YIN

14H30 → 15H | 2:30 → 3 PM

NEUF DE A À Z
DELPIRE AVANT DELPIRE
NEUF FROM A TO Z
DELPIRE BEFORE DELPIRE

VISITE D'EXPOSITION
par Julien Frydman et
Stuart Alexander, commissaires.
En présence de Michel Frizot,
conseiller scientifique.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curators Julien Frydman
and Stuart Alexander.
Attended by Michel Frizot,
scientific advisor.

4 ESPACE VAN GOGH



20

REVUE NEUF N° 7, SEPTEMBRE 1952.
PHOTOGRAPHIE DE CAREL BLAZER.

15H15 → 16H | 3:15 → 4 PM

ORIENT-EXPRESS
& Cie
ENTRE HISTOIRE
ET MYTHOLOGIE
BETWEEN HISTORY
AND MYTHOLOGY

VISITE D'EXPOSITION
par Eva Gravayat et Arthur Mettetal,
commissaires.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curators Eva Gravayat
and Arthur Mettetal.

4 ESPACE VAN GOGH



PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE POUR LA PROMOTION
DES NOUVELLES VOITURES LITS P. | ADVERTISING PHOTOGRAPH
TO PROMOTE THE NEW 'P' SLEEPING CARS.

15H → 16H15 | 3 → 4:15 PM

LE POUVOIR DES ARTS ET DE LA PHOTOGRAPHIE DANS UNE RÉVOLUTION THE POWER OF THE ARTS AND PHOTOGRAPHY IN A REVOLUTION

RENCONTRE

avec les acteurs du soulèvement soudanais, Duha Mohammed, Ahmed Ano, Ula Osman et Muhammad Salah, photographes. Animée par Chirine El Messiri, responsable éditoriale de la collection ARABORAMA à l'Institut du Monde Arabe. En présence de Suha Barakat, Saad Eltinay, Eythar Gubara, Metche Jafaar, photographes, Juliette Agnel, commissaire de l'exposition *Thawra!* ثورة! *Révolution!*, et Hind Meddeb, réalisatrice.

Le 11 avril 2019, au terme de plusieurs mois de soulèvements populaires, le dictateur soudanais Omar el-Bechir est renversé. Une nouvelle génération de photographes se distingue alors : âgés de 19 à 30 ans, ils diffusent leurs images sur les réseaux sociaux, et sont à la fois acteurs et observateurs de ce moment historique.

RENCONTRE SUIVIE D'UNE PRÉSENTATION DU LIVRE

Soudan Année Zéro co-édité par Soleb/Bleu

PANEL

with protagonists in the Sudanese uprising, photographers Duha Mohammed, Ahmed Ano, Ula Osman and Muhammad Salah. Led by Chirine El Messiri, editorial director of the ARABORAMA collection at the Institut de Monde Arabe. Attended by photographers Suha Barakat, Saad Eltinay, Eythar Gubara, Metche Jafaar, Juliette Agnel, curator of *Thawra!* ثورة! *Revolution!* exhibition, and filmmaker Hind Meddeb.

After months of people's uprisings, on April 11, 2019 Sudanese dictator Omar al-Bashir was overthrown: a new generation of photographers then came to the fore. Between 19 and 30 years old, they posted their images on social media, becoming at once actors in and observers of this historic moment.

THE PANEL DISCUSSION
WILL BE FOLLOWED BY
A PRESENTATION OF THE BOOK
Soudan Année Zéro, co-published
by Soleb/Bleu.

Avec le soutien de la VII Académie.
With support from the VII Academy.

A COUR FANTON

VIII

LE JOUR | DAY TIME
MARDI 6 JUILLET
TUESDAY JULY 6

16H30 → 17H | 4:30 → 5 PM

**CHARLOTTE
PERRIAND**
**COMMENT VOULONS-NOUS
VIVRE ? POLITIQUE
DU PHOTOMONTAGE**
HOW DO WE WANT TO LIVE?
POLITICS OF PHOTOMONTAGE

VISITE D'EXPOSITION
par Damarice Amao, commissaire.
TOUR OF THE EXHIBITION
by curator Damarice Amao.

16 MONOPRIX



16H30 → 18H | 4:30 → 6 PM

« **JE PEUX PRENDRE
UNE PHOTO ?** »
DU REGARD
HUMANISTE A L'APPAREIL
PHOTOGRAPHIQUE
COMME OUTIL
D'INSTRUMENTALISATION

“CAN I TAKE
A PICTURE?”
FROM THE HUMANIST GAZE
TO THE CAMERA AS A TOOL
OF INSTRUMENTALIZATION

LES NONANTE-NEUF TALKS/PANEL #1
mené par Olivia Fahmy,
avec Sabine Weiss, photographe
(*Une vie de photographe*),
Virginie Chardin, commissaire
de l'exposition de Sabine Weiss,
Lebogang Tlhako, photographe
(*Sibadala Sibancane*) et Sim Chi Yin,
photographe (*Un jour nous
comprendrons*).

THE NONANTE-NEUF TALKS/PANEL #1
led by Olivia Fahmy, with photographer
Sabine Weiss, (*A Photographer's Life*),
Virginie Chardin, curator of the
Sabine Weiss exhibition, photographer
Lebogang Tlhako (*Sibadala Sibancane*)
and photographer Sim Chi Yin
(*One Day We'll Understand*).

Les nonante-neuf Talks sont organisés par
la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.
Pro Helvetia a mandaté Olivia Fahmy pour
la conception et la présentation de cette série
de panels de discussion. Olivia Fahmy, basée
à Lausanne, est historienne de l'art,
curatrice indépendante et autrice.

The nonante-neuf Talks are organised
by Pro Helvetia, the Swiss Arts Council.
Pro Helvetia has commissioned Olivia Fahmy
with the conception and presentation of
this series of panel discussions. Olivia Fahmy,
based in Lausanne, is an art historian,
independent curator and author.

A COUR FANTON

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

17H → 18H | 5 → 6 PM

**SIGNATURE DE LIVRE
BOOK SIGNING**

The Pigment Change

Avec Almudena Romero, photographe.
With Almudena Romero, photographer

13 CROISIÈRE

18H → 19H | 6 → 7 PM

TENDANCE FLOUE

SIGNATURE
de *Villes du monde*.

SIGNING
of *Villes du monde* (*Cities of the World*)

**LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LOUIS VUITTON**
- **LE BUSTE ET L'OREILLE**
LOUIS VUITTON
POP-UP BOOKSHOP
- **LE BUSTE ET L'OREILLE**



LE JOUR | DAY TIME

MERCREDI 7 JUILLET
WEDNESDAY JULY 7

10H → 11H | 10 → 11 AM

**MASCULINITÉ,
AFRICANITÉ : QUAND
LA PHOTO FAÇONNE
ET DÉFAÇONNE
LES IDENTITÉS.**
MASCULINITY,
AFRICANESS: WHEN
PHOTOGRAPHY
SHAPES AND
UNSHAPES IDENTITIES

LES RENCONTRES/LE POINT

Débat mené par

Valérie Marin La Meslée
(*Le Point*).

Avec Ekow Eshun, commissaire
de l'exposition *État d'esprit africain*,
Alona Pardo, commissaire
de l'exposition *Masculinités*,
et Liz Johnson Artur, photographe
(*Masculinités*).

THE RENCONTRES/LE POINT

Debate led by Valérie Marin La Meslée
(*Le Point*).

With Ekow Eshun, curator of
the exhibition *Africa State of Mind*,
Alona Pardo, curator of the exhibition
Masculinities, and photographer
Liz Johnson Artur (*Masculinities*).

A COUR FANTON

Le Point

10H → 11H | 10 → 11 AM

**RENCONTRE
PETIT-DÉJEUNER
PANEL DISCUSSION
BREAKFAST
CORÉE DU NORD
NORTH KOREA**

DISCUSSION

SUIVIE D'UNE SIGNATURE

avec Stéphane Gladieu, photographe
et Sam Stourdzé, directeur
de la Villa Médicis.

PANEL DISCUSSION

FOLLOWED BY A SIGNING

with Stéphane Gladieu, photographer
and Sam Stourdzé, director of the French
Academy in Rome-Villa Medici.

13 CROISIÈRE

10H → 11H | 10 → 11 AM

**ÉCHOS SYSTÈME
SYSTEM ECHOES**

VISITE D'EXPOSITION

par les artistes et commissaires.

TOUR OF THE EXHIBITION

by the artists and curators.

8 FONDATION

MANUEL RIVERA-ORTIZ

11H → 12H | 11 AM → NOON

**RENCONTRE
PETIT-DÉJEUNER
PANEL DISCUSSION
BREAKFAST**

**CHARLOTTE PERRIAND :
COMMENT VOULONS-NOUS
VIVRE ? POLITIQUE
DU PHOTOMONTAGE**
CHARLOTTE PERRIAND:
HOW DO WE WANT TO LIVE?
POLITICS OF PHOTOMONTAGE

**DISCUSSION
SUIVIE D'UNE SIGNATURE**
avec Damarice Amao,
attachée de conservation
au cabinet de la photographie
du musée national d'Art moderne
– Centre Pompidou.

PANEL DISCUSSION
FOLLOWED BY A SIGNING
with Damarice Amao,
curator at the photography
department of the Musée Nationale
d'art moderne/Centre Pompidou.

13 CROISIÈRE

11H30 → 12H30
11:30 AM → 12:30 PM

**ÉMERGENCES :
DES PRATIQUES
ENGAGÉES,
DES ARTISTES
RESPONSABLES ?
EMERGENCES:
RESPONSIBLE
PRACTICES,
COMMITTED
ARTISTS ?**

THE EYES TALKS
modérée par Véronique Prugnaud
et Vincent Marcilhacy, directeur
et directrice associé-e-s de *The Eyes*.
Avec Sonia Voss, commissaire du
Prix Découverte Louis Roederer 2021,
Almudena Romero, artiste plasticienne,
lauréate 2020 de la Résidence BMW
(*The Pigment Change*), et Cédric Scheidig,
photographe (*Une attention particulière*).

PANEL DISCUSSION **THE EYES TALKS**
led by Véronique Prugnaud and
Vincent Marcilhacy, associate directors
of *The Eyes*, with Sonia Voss, curator of
the 2021 Louis Roederer Discovery Award;
Almudena Romero, visual artist,
laureate 2020 of the BMW Residency
(*The Pigment Change*); and photographer
Cédric Scheidig (*Special Attention*).

Conçue et animée par *The Eyes*.
Conceived of and led by *The Eyes*.

A COUR FANTON



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

LE JOUR | DAYTIME
MERCREDI 7 JUILLET
WEDNESDAY JULY 7

11H30 → 12H | 11:30 AM → NOON

**ÉTAT D'ESPRIT
AFRICAIN
VILLES HYBRIDES
AFRICA STATE
OF MIND
HYBRID CITIES**

VISITE D'EXPOSITION
par Ekow Eshun, commissaire.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curator Ekow Eshun.

**17 JARDIN
DES VOYAGEURS**



GIRMA BERTA

12H → 12H30 | NOON → 12:30 PM

**LEBOGANG
TLHAKO
SIBADALA SIBANCANE**

VISITE D'EXPOSITION
par Lebogang Tlhako et Fulufhelo
Mobadi, commissaire.

TOUR OF THE EXHIBITION
by Lebogang Tlhako and curator
Fulufhelo Mobadi.

**17 JARDIN
DES VOYAGEURS**



LEBOGANG TLHAKO

14H30 → 15H30 | 2:30 → 3:30 PM

THAWRA! !ثورة! REVOLUTION!

**SUDAN, HISTOIRE
D'UN SOULÈVEMENT**
SUDAN, THE HISTORY
OF AN UPRISING

VISITE D'EXPOSITION
par Juliette Agnel, commissaire,
en présence des artistes.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curator Juliette Agnel,
with the artists in attendance.

5 ÉGLISE DES TRINITAIRES

14H30 → 17H | 2:30 → 5 PM

GRAND ARLES EXPRESS – NÎMES CARRÉ D'ART

VISITE DES EXPOSITIONS
Serial Grey de Jeff Weber et *Mirrorbody*
de Tarik Kiswanson, en présence
des artistes et du commissaire,
Jean-Marc Prévost.

TOUR OF THE EXHIBITIONS
Serial Grey by Jeff Weber and *Mirrorbody*
by Tarik Kiswanson, with the artists and
curator Jean-Marc Prévost in attendance.

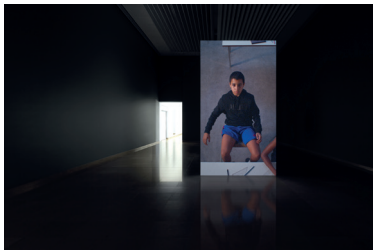
BIBLIOTHÈQUE CARRÉ D'ART

VISITE DE L'EXPOSITION
Conversations avec Muybridge de
Michel Glaize, en présence de l'artiste.

TOUR OF THE EXHIBITION
Conversations with Muybridge
by Michel Glaize, with the artist
in attendance.

Navette gratuite au départ
de l'Hôtel Jules César, boulevard des Lices,
à 14h, dans la limite des places disponibles,
retour à Arles à 17h30.

A free shuttle leaves from the Hôtel Jules César,
boulevard des Lices, at 2 PM. Boarding is
on a first-come, first-served basis, returning to
Arles at 5:30 PM.



15H → 16H | 3 → 4 PM

LES NOUVELLES RÉMUNÉRATIONS DE L'INTERNET POUR LES PHOTOGRAPHES

NEW INTERNET REMUNERATION FOR PHOTOGRAPHERS

TABLE RONDE

animée par Pierre Ciot,
photographe et président de la Saif,
avec Olivier Brillanceau,
directeur général de la Saif,
Ariane Dubois, community manager
de *Divergence images*, et Léonor Matet,
iconographe de *Polka Magazine*.

Comment les photographes s'emparent-ils des outils de l'Internet pour valoriser leurs créations ? Qu'en est-il du partage de la valeur entre les plateformes de diffusion et les auteurs ? On évoquera ici les nouveaux enjeux ouverts par la directive européenne 2019 sur le droit d'auteur, pour la reconnaissance professionnelle des auteurs et les nouvelles rémunérations de leurs œuvres diffusées sur Internet.

ROUND TABLE

led by Pierre Ciot, photographer and president of the Saif, with Saif general director Olivier Brillanceau, Ariane Dubois, community manager of *Divergence images*, and Léonor Matet, *Polka Magazine* iconographer.

How do photographers use the Internet to promote their work? How can value be shared between web platforms and authors? The discussion will focus on the new issues arising from the 2019 European copyright directive for the professional recognition of authors as well as on new forms of remuneration for work posted on the Internet.

Sur une proposition de la Saif.

A Saif proposal.

A COUR FANTON

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



la culture avec
la copie privée

16H30 → 18H | 4:30 → 6 PM

**DONNER CORPS
COMMENT LA PHOTOGRAPHIE
PEUT-ELLE FAIRE DE
LA PLACE AUX RÉCITS
INVISIBILISÉS ?**

GIVING BODY
HOW CAN PHOTOGRAPHY
MAKE ROOM FOR
NARRATIVES INVISIBILIZED?

LES NONANTE-NEUF TALKS / PANEL #2
mené par Olivia Fahmy,
avec Zoé Aubry, Marie Dupasquier,
Namsa Leuba, photographe
(*The New Black Vanguard*)
et Ekow Eshun, commissaire de
l'exposition *État d'esprit africain*.

THE NONANTE-NEUF TALKS / PANEL #2
led by Olivia Fahmy, with Zoé Aubry,
Marie Dupasquier, photographer Namsa
Leuba, (*The New Black Vanguard*)
and Ekow Eshun, curator of the
exhibition *Africa State of Mind*.

Les nonante-neuf Talks sont organisés
par la Fondation suisse pour la culture
Pro Helvetia. Pro Helvetia a mandaté
Olivia Fahmy pour la conception
et la présentation de cette série de panels
de discussion. Olivia Fahmy, basée
à Lausanne, est historienne de l'art,
curatrice indépendante et autrice.

The nonante-neuf Talks are organised
by Pro Helvetia, the Swiss Arts Council.
Pro Helvetia has commissioned Olivia Fahmy
with the conception and presentation
of this series of panel discussions. Olivia Fahmy,
based in Lausanne, is an art historian,
independent curator and author.

A COUR FANTON

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

17H → 17H45 | 5 → 5:45 PM

ENRIQUE RAMÍREZ
JARDINS MIGRATOIRES
MIGRANT GARDENS

VISITE D'EXPOSITION
par Enrique Ramírez.

TOUR OF THE EXHIBITION BY
Enrique Ramírez.

**14 ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DE
LA PHOTOGRAPHIE**



ENRIQUE RAMÍREZ

LE JOUR | DAYTIME
MERCREDI 7 JUILLET
WEDNESDAY JULY 7

17H45 → 18H30 | 5:45 → 6:30 PM

**ANYSSIA BIDOUT,
EMMA RIVIERA &
CÉDRINE SCHEIDIG**
UNE ATTENTION
PARTICULIERE
SPECIAL ATTENTION

VISITE D'EXPOSITION

par Juliette Vignon, commissaire,
et les étudiants de l'ENSP,
Anyssia Bidout, Emma Riviera
et Cédric Scheidig.

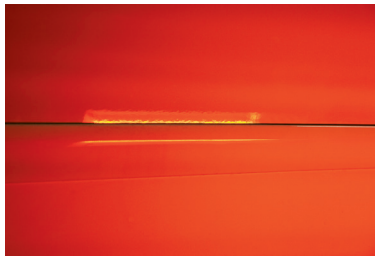
TOUR OF THE EXHIBITION

by curator Juliette Vignon
and ENSP students Anyssia Bidout,
Emma Riviera and Cédric Scheidig.

**14 ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DE
LA PHOTOGRAPHIE**



CÉDRINE SCHEIDIG



ANYSSIA BIDOUT



EMMA RIVIERA



LA NUIT | THE NIGHT
MERCREDI 7 JUILLET
WEDNESDAY JULY 7

22H → 00H30 | 10 PM → 12:30 AM

SOIRÉE À CROISIÈRE
EVENING AT CROISIÈRE

FILMS
DOCUMENTAIRES
AUTOUR DE LA
PHOTOGRAPHIE
DOCUMENTARY
FILMS ABOUT
PHOTOGRAPHY

HOMMAGE À FRANK HORVAT
TRIBUTE TO FRANK HORVAT

CARTE BLANCHE A | TO TÈNK
CARTE BLANCHE A | TO ARTE

13 CROISIÈRE

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles.

Free admission on a first-come,
first-served basis.



FILMS DOCUMENTAIRES AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTARY FILMS ABOUT PHOTOGRAPHY

Les Rencontres d'Arles, ARTE et la plateforme Tènk, proposent au cœur de la semaine d'ouverture une soirée dédiée aux films documentaires autour de la photographie avec une programmation de moyens et courts métrages.

The Rencontres d'Arles, ARTE and the platform Tènk, propose an evening of documentary films on photography during opening week, with a program of feature and short films.

HOMMAGE À FRANK HORVAT TRIBUTE TO FRANK HORVAT

Extrait du film *Le Photosophe, des instants avec Frank Horvat* de Sandra Wis
15 mn, 2019.

Excerpt from the film *Le Photosophe: Instants avec Frank Horvat* by Sandra Wis
15 mn, 2019.

Cette version courte et inédite du film *Le Photosophe, des instants avec Frank Horvat*, proposée par la réalisatrice pour les Rencontres d'Arles, nous livre le cheminement intellectuel qui amène l'artiste à poser un regard sans concession sur ce qui l'entoure et sur ses prises de vues photographiques.

The film's director proposed this short, never-before-seen version of *Le Photosophe, des instants avec Frank Horvat* for the Rencontres d'Arles. It's about the intellectual path that led the artist to cast a critical glance at his photographs and what surrounded him.



FRANK HORVAT

CARTE BLANCHE **A | TO TËNK**

tënk

Tënk, la plateforme du cinéma documentaire s'installe à Croisière le temps d'une projection de courts métrages au croisement de la photographie et du cinéma. En écho à cet événement, retrouvez une programmation sur tenk.fr jusqu'au 27 août, 6 films à la rencontre des photographes et de leurs œuvres.

At the Croisière, the documentary film platform Tënk will screen shorts at the crossroads between photography and cinema. In echo to this event, find a program on tenk.fr until August 27, 6 films to meet the photographers and their works.

CHET'S ROMANCE

Bertrand Fèvre, 9 mn, 1988.

Le film raconte l'histoire d'un faisceau de lumière qui tombe amoureux d'une note de musique. C'est aussi un hommage au musicien Chet Baker... C'est la musique d'une légende, le portrait d'une romance.

This film about a light beam falling in love with a musical note also pays tribute to musician Chet Baker. The music of a legend, the portrait of a romance.

GULLERMA

Aída Esther Bueno Sarduy, 17 mn, 2019.

Le fils d'une famille aisée de La Havane évoque le souvenir impérissable laissé par sa nourrice, une femme noire nommée Guillermina qui l'a élevé dans les années 1940.

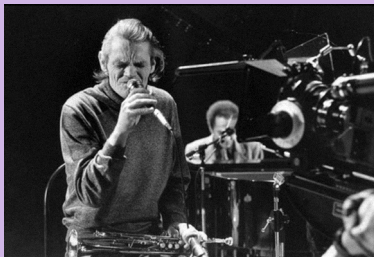
The son of a well-to-do Havana family recalls the lasting memory left by his nanny, a black woman named Guillermina who raised him in the 1940s.

6 FARMS. A FILM FROM MY PARISH

Tony Donoghue, 7 mn, 2008.

Le film se compose de six histoires, provenant de six fermes, dans le Comté de Tipperary en Irlande. Il a été réalisé au moyen d'un appareil photo numérique et d'un enregistreur minidisc.

The film is comprised of six stories from six farms, in County Tipperary, Ireland. It was produced using a digital camera and a minidisc recorder.



CHET'S ROMANCE

CARTE BLANCHE **A | TO ARTE**

arte

Entre films documentaires sur son antenne et expositions virtuelles sur arte.tv, ARTE, fidèle partenaire des Rencontres d'Arles, célèbre la photographie sous tous les angles.

With broadcast documentaries on ARTE and virtual exhibitions on arte.tv, the european channel, faithful partner of the Rencontres d'Arles, celebrates photography in all its forms.

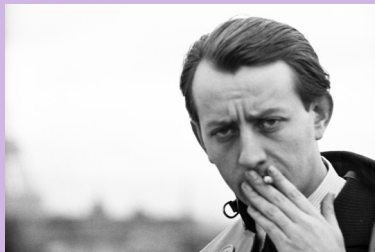
GISÈLE FREUND. **PORTRAIT INTIME D'UNE** **PHOTOGRAPHE VISIONNAIRE** **GISÈLE FREUND.** **INTIMATE PORTRAIT** **OF A VISIONARY** **PHOTOGRAPHER**

Teri Wehn-Damisich, 52 mn, 2021.
Production ARTE France
et Complices Films.

Produced by ARTE France
and Complices Films.

Ce documentaire dépeint la photographe, sociologue et écrivaine franco-allemande. Gisèle Freund fut l'Allemagne nazie en 1933 et s'installe à Paris, où elle deviendra pionnière du portrait couleur des artistes et des écrivains. Rare femme reporter ayant intégré l'agence Magnum dès sa création, elle a été à la fois actrice et penseuse de la photographie. À la lueur des archives, la caméra de celle qui fut son amie explore ses photographies inédites, ses planches-contacts, ses reportages et ses écrits.

A portrait of Franco-German photographer, sociologist and writer Gisèle Freund, who fled Nazi Germany in 1933 for Paris, where she pioneered color portraits of artists and writers. One of the few woman reporters who joined Magnum at its creation, she was both a player and a thinker about photography. The film features her unpublished photographs, contact sheets, reportages and writings.





LE JOUR | DAY TIME
JEUDI 8 JUILLET
THURSDAY JULY 8

10H → 11H | 10 → 11 AM

**COMMENT
PHOTOGRAPHER
LE CORPS ?**
HOW TO PHOTOGRAPH
THE BODY?

LES RENCONTRES/LE POINT

Débat mené par

Valérie Marin La Meslée (*Le Point*).
Avec Antwaun Sergent, commissaire
de l'exposition *The New Black Vanguard*,
et Clarisse Hahn, photographe
(*Princes de la rue*).

THE RENCONTRES/LE POINT

Debate led by Valérie Marin La Meslée
(*Le Point*).

With Antwaun Sergent, curator of
the exhibition *The New Black Vanguard*,
and Clarisse Hahn, photographer
(*Princes of the Streets*).

A COUR FANTON

Le Point

10H → 11H | 10 → 11 AM

**RENCONTRE
PETIT-DÉJEUNER**
PANEL DISCUSSION
BREAKFAST
BORDERS

DISCUSSION

SUIVIE D'UNE SIGNATURE

avec Jean-Michel André, photographe
et Wilfried N'Sondé, écrivain.

PANEL DISCUSSION

FOLLOWED BY A SIGNING

with Jean-Michel André, photographer
and Wilfried N'Sondé, writer.

13 CROISIÈRE

10H30 → 11H | 10:30 → 11 AM

ANTON KUSTERS
BLUE SKIES

VISITE D'EXPOSITION

par Anton Kusters et Monica Allende,
commissaire.

TOUR OF THE EXHIBITION

by Anton Kusters and curator Monica
Allende.

**3 CLOÎTRE
SAINTE-TROPHIME**

11H15 → 11H45 | 11:15 → 11:45 AM

ALMUDENA ROMERO **THE PIGMENT CHANGE**

VISITE D'EXPOSITION
par Almudena Romero.
TOUR OF THE EXHIBITION
by Almudena Romero.

3 CLOITRE
SAINTE-TROPHIME

11H30 → 12H | 11:30 AM → NOON

JEAN-MICHEL ANDRÉ **BORDERS**

VISITE DE L'EXPOSITION
par Jean-Michel André
et Wilfried N'Sondé, écrivain.
TOUR OF THE EXHIBITION
by Jean-Michel André and
Wilfried N'Sondé, writer.

13 CROISIÈRE



40

ALMUDENA ROMERO

11H30 → 12H30
11:30 AM → 12:30 PM

L'APPROPRIATION **DU MONDE NOUVEAU** **À L'ÉPREUVE** **DU CHANGEMENT** **APPROPRIATING** **A NEW WORLD** **PUT TO THE TEST** **BY CHANGE**

THE EYES TALKS
modérée par Vincent Marcilhacy,
directeur associé de *The Eyes*.
Avec Andrea Giunta, commissaire
de l'exposition *Puisqu'il fallait*
tout repenser, Juliette Agnel,
artiste et vidéaste, commissaire de
l'exposition *Thawra! ثورة! Révolution!*,
et Agata Wieczorek, photographe
du projet *Changing Times*,
Art Facing a New World.

PANEL DISCUSSION THE EYES TALKS
led by Vincent Marcilhacy,
associate director of The Eyes, with
Andrea Giunta, curator of the exhibition
Rethink Everything; Juliette Agnel,
artist and videographer, curator of
the exhibition *Thawra! ثورة! Revolution!*,
and Agata Wieczorek, *Changing Times*,
Art Facing a New World project
photographer.

Conçue et animée par *The Eyes*.
Conceived of and led by *The Eyes*.

A COUR FANTON



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

14H30 → 15H15 | 2:30 → 3:15 PM

THE NEW BLACK VANGUARD PHOTOGRAPHIE ENTRE ART ET MODE PHOTOGRAPHY BETWEEN ART AND FASHION

VISITE D'EXPOSITION
par Antwaun Sergent, commissaire.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curator Antwaun Sergent.

**1 ÉGLISE
SAINTE-ANNE**

15H → 16H | 3 → 4 PM

PHOTOGRAPHIE & DOCUMENTAIRE PHOTOGRAPHY & DOCUMENTARY

DISCUSSION

en écho à la soirée de projection de films documentaires autour de la photographie, modérée par Jean-Marie Barbe, directeur de Tënk avec Teri Wehn-Damisch, réalisatrice pour ARTE du documentaire *Gisèle Freund, portrait intime d'une photographe visionnaire*, et Bertrand Fèvre, réalisateur du court-métrage *Chet's Romance*.

PANEL DISCUSSION

in echo to the evening of documentary films about photography, led by Jean-Marie Barbe, director of Tënk with Teri Wehn-Damisch, director for ARTE of the documentary *Gisèle Freund, Intimate Portrait of a Visionary Photographer*, and Bertrand Fèvre, director of the short film *Chet's Romance*.

A COUR FANTON

arte tēnk



DANA SCRUGGS

16H30 → 17H | 4:30 → 5 PM

STÉPHAN GLADIEU
RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DÉMOCRATIQUE DE CORÉE.
PORTRAITS

DEMOCRATIC
PEOPLE'S REPUBLIC
OF KOREA: PORTRAITS

VISITE D'EXPOSITION
par Stéphan Gladieu.

TOUR OF THE EXHIBITION
by Stéphan Gladieu.

10 JARDIN D'ÉTÉ



16H30 → 17H30

4:30 → 5:30 PM

160 ANS DE
PHOTOGRAPHIES
À TRAVERS
LES COLLECTIONS
DE LA CROIX-ROUGE
160 YEARS
OF PHOTOGRAPHY
FROM THE
COLLECTIONS
OF THE RED CROSS

RENCONTRE

menée par Lionel Charrier, rédacteur en chef photographie au journal *Libération*, avec Matthias Bruggmann, photographe, Nathalie Herschdorfer, commissaire de l'exposition *Un monde à guérir* (Genève 2021 – Arles 2022) sur les collections de la Croix-Rouge, et Pascal Hufschmid, directeur général du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

MEETING

headed by Lionel Charrier, Editor-in-Chief of Photography for the newspaper *Libération*, with Matthias Bruggmann, photographer, Nathalie Herschdorfer, Curator of *Un Monde à guérir* (Geneva 2021 – Arles 2022) on the Collections of the Red Cross, and Pascal Hufschmid, Executive Director of the International Red Cross and Red Crescent Museum.

A COUR FANTON

musée + c genève



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

1007 GENÈVE 100



VILLE DE
GENÈVE



Suisse.

17H → 17H30 | 5 → 5:30 PM

DANIEL REUTER PROVIDENCIA

VISITE DE L'EXPOSITION
par Daniel Reuter et la
commissaire Michèle Walerich.

TOUR OF THE EXHIBITION
by Daniel Reuter and curator
Michèle Walerich.

11 CHAPELLE DE LA CHARITÉ



DANIEL REUTER

17H30 → 18H | 5:30 → 6 PM

LISA KOHL ERRE

VISITE DE L'EXPOSITION
par Lisa Kohl et la commissaire
Danielle Igniti.

TOUR OF THE EXHIBITION
by Lisa Kohl and curator
Danielle Igniti.

11 CHAPELLE DE LA CHARITÉ

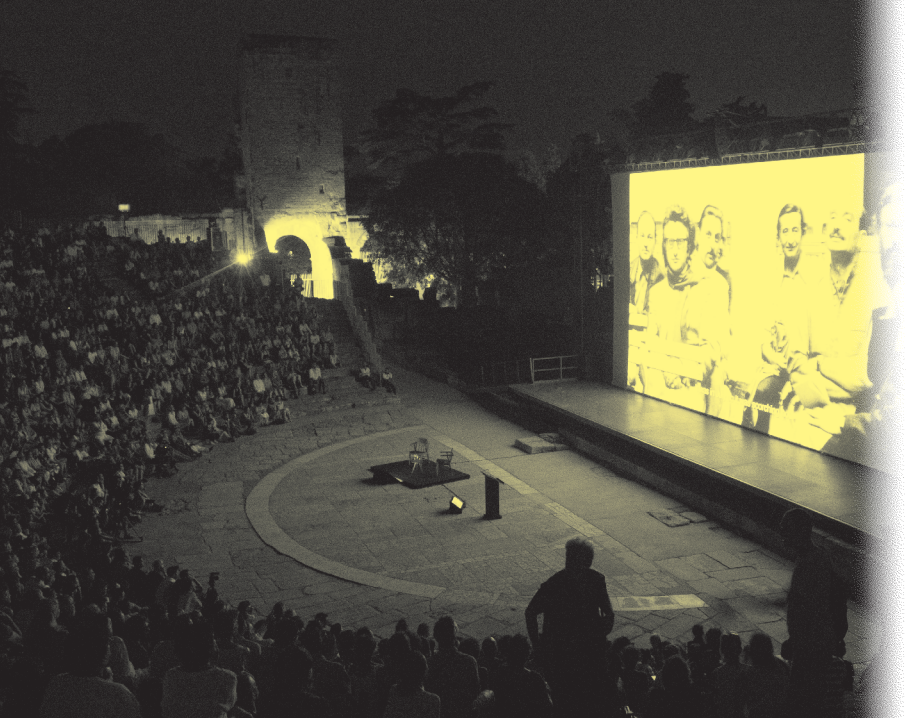
18H → 19H | 6 → 7 PM

SYNCHRODOGS

SIGNATURE
du *Louis Vuitton*
Fashion Eye Ukraine.

SIGNING
of *Louis Vuitton Fashion*
Eye Ukraine.

**LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LOUIS VUITTON**
- **LE BUSTE ET L'OREILLE**
LOUIS VUITTON
POP-UP BOOKSHOP
- **LE BUSTE ET L'OREILLE**



LA NUIT | THE NIGHT
JEUDI 8 JUILLET
THURSDAY JULY 8

22H → MINUIT | 10 PM → MIDNIGHT

**LA NUIT AU
THÉÂTRE ANTIQUE**
NIGHT AT THE
THÉÂTRE ANTIQUE

**PRIX PICTET
PRIX DE LA PHOTO
MADAME FIGARO ARLES 2021**

**COLLECTIONS
PHOTOGRAPHIQUES
DE LA CROIX-ROUGE
PHOTOGRAPH COLLECTIONS
OF THE RED CROSS**

**DÉSIDÉRATION
(RADIO LEVANIA)**

PHOTO SLAM!

THÉÂTRE ANTIQUE

15 € Billetterie en ligne et sur place
à partir de 21h (T.R. 12-18 ans):
10 € / gratuit pour les moins de 12 ans).
€15 Ticketing online and on site
from 9PM (reduced rate 12-18 years:
€10 / free for under 12 years).



LA NUIT | THE NIGHT
JEUDI 8 JUILLET
THURSDAY JULY 8

PRIX PICTET

Présentation des artistes sélectionné·e·s pour la neuvième édition du prix dont le thème est le feu.

Presentation of the artists shortlisted for the award's ninth edition, whose theme is fire.



PRIX DE LA PHOTO MADAME FIGARO ARLES 2021

Ce prix dédié aux femmes photographes vient récompenser le travail d'une artiste de la programmation des Rencontres d'Arles.

This award is given to a woman photographer on the Rencontres d'Arles program.



COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES DE LA CROIX-ROUGE PHOTOGRAPH COLLECTIONS OF THE RED CROSS

Prémices à l'exposition
Un monde à guérir qui sera présentée à Genève en 2021 puis à Arles 2022, une plongée inédite dans les archives photographiques du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Preview of *Un Monde à guérir*, a show that will be held in Geneva in 2021 and Arles in 2022, an unprecedented immersion into the photo archives of the International Red Cross and Red Crescent Movement.

Avec le soutien de la Confédération suisse, du canton et de la Ville de Genève.

With support from the Swiss Confederation and the Canton and City of Geneva.

musée + c genève



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE



VILLE DE
GENÈVE



Suisse.

DÉSIDÉRATION (RADIO LEVANIA)

Soyez à l'écoute de Radio Levania.
Dans une séance initiatique sonore
et vidéo-subliminale, les personnages
fantômes de *Désidération** racontent
le manque et le désir des étoiles.

À travers la voix de Levania
– les pulsations des étoiles –,
celle d'Anamanda Sin – la terrestre –,
et celle, nuageuse, de l'Hostess,
c'est un chant d'amour et de désastre
qui se déploie, polyphonique,
dans l'obscurité d'un théâtre Antique
fait pour incuber des rêves.

Une proposition de SMITH. Texte : Lucien Raphmaj.
Interprétation : Nadège Piton, Adrian Gebhart,
François Chaignaud. Musique : Victoria Lukas.
Décor : Diplomates.

* Exposition *Désidération*
(*Anamanda Sin*), au Monoprix.

Tune in to Radio Levania: in an initiatory
sound session with subliminal video,
ghostly figures from *Desideration**
tell of losing and desiring the stars.
In the voice of Levania (pulsation
of the stars), that of terrestrial
Anamanda Sin, and the nebulous
voice of the Hostess, a polyphonic
song of love and disaster is deployed
in the dark of an Théâtre Antique
built to incubate dreams.

A proposition by SMITH. Text: Lucien Raphmaj.
Interpretation: Nadège Piton, Adrian Gebhart,
François Chaignaud. Music: Victoria Lukas.
Set: Diplomates.

*Exhibition *Desideration*
(*Anamanda Sin*), at Monoprix.

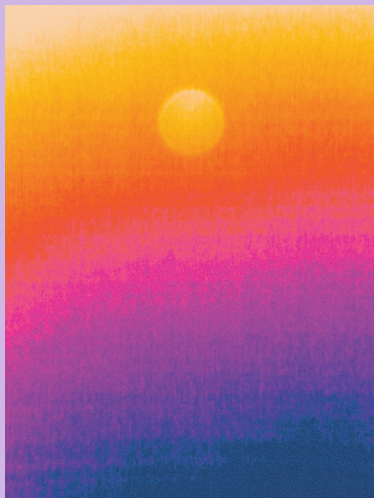


PHOTO SLAM!

Les Rencontres d'Arles ont invité Antwaun Sargent, auteur et commissaire de l'exposition *The New Black Vanguard* à orchestrer le premier Photo Slam mondial.

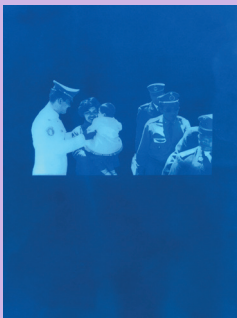
Suite à un appel à participation, le plus ouvert et inclusif possible, lancé auprès des photographes émergent-e-s, les sélectionné-e-s ont l'occasion de montrer leur travail sur la scène du théâtre Antique avec la plus grande liberté.

The Rencontres d'Arles has asked author Antwaun Sargent, curator of the exhibition *The New Black Vanguard*, to orchestrate the first global Photo Slam. Following a call for participation to emerging photographers as open and inclusive as possible, those selected will have the opportunity to show their work on the stage of the Théâtre Antique with the greatest freedom.

Avec | with:

CRISTOBAL ASCENCIO
ASIKO
ROMAIN BAGNARD
RIVER CLAURE
MORGANE DELFOSSE
JUSTINE GABRIEL
ELISABETH GOMES-BARRADAS
PHUMZILE KHANYILE
DANIEL MEBAREK
LUCAS PAGES

Accompagné-e-s aux platines par | Accompanied on the turntables by **BANGA.**



1



2



3



4



7



5



6



8



9



10

- 1** DANIEL MEBAREK
LA LUCHA CONTINUA
- 2** ELISABETH GOMES BARRADA
COVERS
- 3** MORGANE DELFOSSE
REPARER
- 4** LUCAS PAGES
DESESPERANCE - DES ESPERANCES
- 5** CRISTOBAL ASCENCIO
AT THE EDGE OF MEMORIES
- 6** ASKO
MANIFESTATIONS
- 7** ROMAIN BAGNARD
THE SHELTER - SOUAT
COLLEGE MAURICE SCEVE
- 8** RIVER CLAIRE
WARAWAR WAWA
(SON OF THE STAR)
- 9** PHUMZILE KHANYILE
PLASTIC CROWNS
- 10** JUSTINE GABRIEL
COVID SCREEN

... 25€
... 25€
... 20€
... 45€
... 3/6€

DESSERTS

• MALLABICH 4€
Panna cotta, Eau de rose,
Fleur d'orange, Pistache

• BOL DE
MELON 3€



10H → 11H | 10 → 11 AM

**RENCONTRE
PETIT-DÉJEUNER
PANEL DISCUSSION
BREAKFAST
DÉSIDÉRATION
DESIDERATION**

**DISCUSSION
SUIVIE D'UNE SIGNATURE**
avec SMITH, artiste-chercheur.

PANEL DISCUSSION
FOLLOWED BY A SIGNING
with SMITH, artist-researcher.

13 CROISIÈRE

10H30 → 11H | 10:30 → 11 AM

**CECIL KA
FLAMENCA!**

VISITE D'EXPOSITION
par Estelle Rouquette, commissaire,
conservatrice du musée de
la Camargue, directrice-adjointe
du Parc naturel régional de Camargue
et Cecil Ka, photographe.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curator Estelle Rouquette,
conservator at the Musée de la
Camargue and Parc naturel régional
de Camargue assistant director, and
photographer Cecil Ka.

**19 MUSÉE
DE LA CAMARGUE**

11H → 12H | 11 AM → NOON

**RENCONTRE
PETIT-DÉJEUNER
PANEL DISCUSSION
BREAKFAST
SABINE WEISS.
COLLECTION PHOTO POCHE
SABINE WEISS.
PHOTO POCHE COLLECTION**

**DISCUSSION
SUIVIE D'UNE SIGNATURE**
avec Sabine Weiss, photographe
et l'autrice et commissaire
Virginie Chardin.

PANEL DISCUSSION
FOLLOWED BY A SIGNING
with Sabine Weiss, photographer and
author and curator Virginie Chardin.

13 CROISIÈRE

11H30 → 12H | 11:30 AM → NOON

**PUISQU'IL FALLAIT
TOUT REPENSER
LE POUVOIR DE L'ART
EN PÉRIODE D'ISOLEMENT
RETHINK EVERYTHING
THE POWER OF ART
IN TIMES OF ISOLATION**

VISITE D'EXPOSITION
par Andrea Giunta, commissaire
et Florencia Giordana Braun,
galerie Rolf Art.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curator Andrea Giunta
and Florencia Giordana Braun,
Rolf Art gallery.

4 ESPACE VAN GOGH

11H30 → 12H30 | 11:30 AM → 12:30 PM

MASCULINITÉS : JUSTESSE DU REGARD. LIBÉRATION DE LA VISION **MASCULINITIES: ACCURACY OF THE GAZE. LIBERATION OF THE VISION**

THE EYES TALKS

modérée par Véronique Prugnaud,
directrice associée de *The Eyes*.
Avec Liz Johnson Artur, photographe
(*Masculinités*), Tarrah Krajnak,
photographe (*Rituels de maîtres II:
les Nus de Weston*), présentée
dans le cadre du Prix Découverte
Louis Roederer 2021, Ivan Jablonka,
historien et écrivain, et Laura Lafon,
directrice artistique, membre
du collectif Lusted Men.

PANEL DISCUSSION *THE EYES TALKS*
led by Véronique Prugnaud,
associated director of *The Eyes*,
with Liz Johnson Artur, photographer
(*Masculinities*), Tarrah Krajnak,
photographer (*Master Rituals II:
Weston's Nudes*, presented as part of
the 2021 Louis Roederer Discovery Award),
Ivan Jablonka, historian and writer,
and Laura Lafon, art director, member
of the Lusted Men collective.

Conçue et animée par *The Eyes*.
Conceived of and led by *The Eyes*.

A COUR FANTON



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

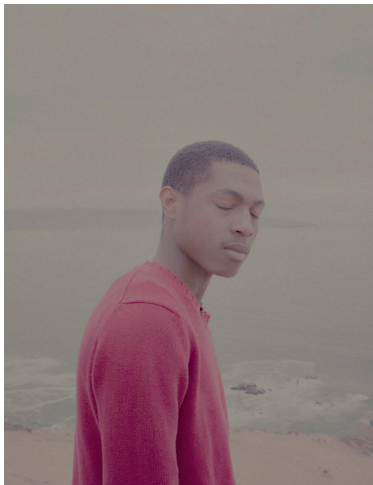
15H → 16H | 3 → 4 PM

DÉSIDÉRATION (ANAMANDA SIN) DU DÉSASTRE AU DÉSIR : VERS UNE AUTRE MYTHOLOGIE DU SPATIAL **FROM DISASTER TO DESIRE: TOWARDS ANOTHER SPACE MYTHOLOGY**

VISITE D'EXPOSITION
par SMITH.

TOUR OF THE EXHIBITION
by SMITH.

16 MONOPRIX



SMITH

15H → 16H | 3 → 4 PM

LA COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE « REGARD DU GRAND-PARIS » “REGARD DU GRAND-PARIS” PHOTOGRAPHIC COMMISSION

CONFERENCE

animée par Pascal Beausse, responsable de la collection photographie du Cnap. Avec les photographes Julie Balagué (projet *Utopie / Maladrerie*, année 1) et Rebecca Topakian (projet (*n=6-9*), année 5).

OUVERTURE DE LA RENCONTRE
par Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis.

La commande photographique des Regards du Grand Paris, portée par les Ateliers Médicis et le Centre national des arts plastiques (Cnap), arrive au mitan de sa décennie: des artistes reviennent sur leurs expériences.

CONFERENCE

led by Pascal Beausse, head of the Cnap photography collection. With photographers Julie Balagué (*Utopie / Maladrerie* project, 1st year) and Rebecca Topakian (*(n=6-9)* project, 5th year).

INTRODUCTION

by Cathy Bouvard, Ateliers Médicis director.

The photographic commission of Regards du Grand Paris, supported by the Ateliers Médicis and the Centre National des Arts Plastiques (Cnap), is reaching the middle of its decade: the artists look back on their experiences.

A COUR FANTON

REGARDS
du Grand Paris

16H30 → 17H | 4:30 → 5 PM

CLARISSE HAHN PRINCES DE LA RUE PRINCES OF THE STREETS

VISITE D'EXPOSITION
par Clarisse Hahn.

TOUR OF THE EXHIBITION
by Clarisse Hahn.

15 MÉCANIQUE GÉNÉRALE

17H30 → 18H30 | 5:30 → 6:30 PM

SIGNATURES DE LIVRES BOOKS SIGNINGS

- *Orient Express & Co* par | by Arthur Mettetal & Eva Gravatay.
- *Jazz Power, l'aventure Jazz Magazine, 1954-1974*, par | by Clara Bastid & Marie Robert.
- *Puisqu'il fallait tout repenser/Rethink everything* par | by Andrea Giunta.

A COUR FANTON

18H → 19H | 6 → 7 PM

TENDANCE FLOUE

SIGNATURE

de *Villes du monde*.

SIGNING

of *Villes du monde*.

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

LOUIS VUITTON

– **LE BUSTE ET L'OREILLE**

LOUIS VUITTON

POP-UP BOOKSHOP

– **LE BUSTE ET L'OREILLE**



LE JOUR | DAY TIME
SAMEDI 10 JUILLET
SATURDAY JULY 10

10H30 → 12H30
10:30 AM → 12:30 PM

**PRIX DÉCOUVERTE
LOUIS ROEDERER
2021**
2021 LOUIS ROEDERER
DISCOVERY AWARD

VISITE D'EXPOSITION
par Sonia Voss, commissaire,
avec les artistes et les galeristes.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curator Sonia Voss, with the artists
and gallerists in attendance.

**9 ÉGLISE DES
FRÈRES-PRÊCHEURS**



ZORA J MURFF



FARAH AL QASIMI

LE JOUR | DAY TIME
SAMEDI 10 JUILLET
SATURDAY JULY 10



11H30 → 12H30
11:30 AM → 12:30 PM

VISION COSMIQUE, REGARD POLITIQUE COSMIC VISION, POLITICAL GAZE

THE EYES TALKS

modérée par Taous Dahmani, historienne et conseillère en contenu de *The Eyes*. Avec SMITH, artiste-chercheur, projet *Désidération (Anamanda Sin)* et Nadège Piton, commissaire d'exposition et performeuse, membre du projet *Désidération (Anamanda Sin)*.

PANEL DISCUSSION *THE EYES TALKS* led by Taous Dahmani, historian and content advisor for *The Eyes*. With SMITH, artist-researcher, project *Desideration (Anamanda Sin)* and Nadège Piton, curator and performer, member of the project *Desideration (Anamanda Sin)*.

Conçue et animée par *The Eyes*.
Conceived of and led by *The Eyes*.

A COUR FANTON



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

14H30 → 15H | 2:30 → 3 PM

REEVE SCHUMACHER ÉTUDES EN VIBRATION STUDIES IN VIBRATION

VISITE DE L'EXPOSITION

par Reeve Schumacher
et Mélanie Bellue, commissaire.

TOUR OF THE EXHIBITION
by Reeve Schumacher
and curator Mélanie Bellue.

13 CROISIÈRE

15H → 15H30 | 3 → 3:30 PM

PAULINE FARGUE PANOPTICON 2019-2021

VISITE DE L'EXPOSITION

par Pauline Fargue et Mélanie Bellue,
commissaire.

TOUR OF THE EXHIBITION
by Pauline Fargue and curator
Mélanie Bellue.

13 CROISIÈRE

16H → 16H30 | 4 → 4:30 PM

INCARNATIONS QUAND LA PHOTOGRAPHIE PREND CORPS WHEN PHOTOGRAPHY TAKE SHAPES

VISITE DE L'EXPOSITION

par les commissaires.

TOUR OF THE EXHIBITION
by curators.

12 COUVENT SAINT-CÉSaire



LA NUIT | THE NIGHT
SAMEDI 10 JUILLET
SATURDAY JULY 10

22H → MINUIT | 10 PM → MIDNIGHT

**LA NUIT AU
THÉÂTRE ANTIQUE**
NIGHT AT THE
THÉÂTRE ANTIQUE

PHOTO FOLIO REVIEW
LUMA RENCONTRES
DUMMY BOOK AWARD
PRIX DÉCOUVERTE
LOUIS ROEDERER
LOUIS ROEDERER
DISCOVERY AWARD

LE LIVE MAGAZINE
DES RENCONTRES
THE RENCONTRES
LIVE MAGAZINE

THÉÂTRE ANTIQUE

15 € Billetterie en ligne et sur place
à partir de 21h (T.R. 12-18 ans:
10 € / gratuit pour les moins de 12 ans).
€15 Ticketing online and on site
from 9PM (reduced rate 12-18 years:
€10 / free for under 12 years).



PHOTO FOLIO REVIEW

Annnonce du/de la lauréat-e
choisi-e par les expert-e-s
des lectures de portfolio du festival.

Announcement of the winner
chosen by the experts of
the festival's portfolio readings.

LUMA RENCONTRES DUMMY BOOK AWARD

Prix qui récompense la meilleure
maquette de livre.

An award for the best dummy book.

Avec le soutien de la Fondation Luma.
With support from the Luma Foundation.

L U M A

PRIX DÉCOUVERTE LOUIS ROEDERER LOUIS ROEDERER DISCOVERY AWARD

Les Rencontres d'Arles associent
le Prix Découverte Louis Roederer
aux galeries, centres d'art,
espaces associatifs, lieux
indépendants et institutions.
Les onze projets retenus cette année
interrogent et repensent les techniques
et les genres et témoignent
d'une préoccupation pour le corps,
son ancrage dans le monde,
autant que pour la matérialité
et l'histoire de la photographie.

The Rencontres d'Arles associates
the Louis Roederer Discovery Award
with galleries, art centers, associative
spaces, independent venues,
and institutions.

This year's 11 shortlisted projects
question and rethink techniques
and genres. They reflect a preoccupation
with the body and its immersion
in the world as much as with
the materiality of photography.

Avec le soutien de la
Fondation Louis Roederer et Polka.
With support from the
Louis Roederer Foundation and Polka.

 FONDATION
LOUIS ROEDERER **POLKA**

LA NUIT | THE NIGHT
SAMEDI 10 JUILLET
SATURDAY JULY 10

LE LIVE MAGAZINE DES RENCONTRES THE RENCONTRES LIVE MAGAZINE

Live Magazine est une idée folle, un spectacle unique et éphémère. C'est sans doute l'ingrédient de son succès. En inventant un journal vivant, en faisant monter des photographes, des journalistes, des artistes sur scène, Live Magazine redonne toute leur puissance aux histoires vraies : leur capacité à captiver, à transmettre de l'émotion, à embarquer un public. Sur la scène du théâtre Antique, ils et elles racontent en images, en sons ou à voix nue, une rencontre inoubliable, une passion dévorante, une enquête menée pour la première fois. Des récits 100 % inédits, 99 % vrais.

Live Magazine is a crazy idea—a unique, ephemeral show. That must be the key to its success. By inventing a living newspaper and putting photographers, journalists and artists on the stage of the Théâtre Antique, Live Magazine restores all the power of true stories: their ability to captivate, transmit emotion, and engross an audience. In images, sounds or their own voices, they recount an unforgettable meeting, a consuming passion or an investigation conducted for the first time. The stories are 100% unpublished and 99% true.



**INFORMATIONS
PRATIQUES D'ACCÈS
AU THÉÂTRE ANTIQUE**
**PRACTICAL
INFORMATION FOR
ACCESSING THE
THÉÂTRE ANTIQUE**

C THÉÂTRE ANTIQUE

15 € Billetterie en ligne et sur place
à partir de 21h (T.R. 12-18 ans:
10 € / gratuit pour les moins de 12 ans).

€15 Ticket office: online and in person
starting at 9PM (R.R. 12-18 years old:
€10 / under 12 free).

- Entrée du théâtre Antique par le Jardin d'été, boulevard des Lices.
- Ouverture des grilles du jardin à 21h et des portes du théâtre à 21h30.
- Début du spectacle à 22h.
- Toute sortie est définitive.
- Les soirées sont traduites de l'anglais vers le français, et du français vers l'anglais.
- Les soirées sont filmées et diffusées sur le site internet et les réseaux sociaux du festival.
- Veuillez à éteindre votre téléphone au début de la représentation.
- Placement libre dans le respect des mesures de distanciation physique en vigueur.
- Entrance to the Théâtre Antique via the Jardin d'été, boulevard des Lices.
- Jardin d'été gates open at 9PM and theater doors open at 9:30PM.
- Show begins at 10PM.
- All exits are final.
- Evenings are translated from English to French and from French to English.
- Evenings are filmed and broadcast on the website and social networks.
- Be sure to turn off your phone before the show.
- Free seating with respect to the physical distance measures in effect.

PRÉCAUTIONS SANITAIRES SANITARY MEASURES



- Le théâtre Antique est ouvert à 50% de sa jauge.
- Le port du masque est obligatoire.
- Du gel hydroalcoolique est à votre disposition à l'entrée et dans les toilettes.
- Il n'y a pas de restauration ni de bar. Vous pouvez entrer avec vos bouteilles d'eau et gourdes.
- Les sacs sont contrôlés à l'entrée des spectacles : tout objet lourd ou jugé dangereux est confisqué. Il n'y a pas de consigne.
- Théâtre Antique will maintain 50% of its total capacity.
- Wearing a mask is mandatory.
- Hand sanitizer is available at the entrance and toilets.
- No restaurant and no bar. You are free to enter with canteens and water bottles.
- Bags are checked at the entrance to shows: any heavy object or object deemed dangerous will be confiscated. There are no lockers.



LE JOUR | DAYTIME

DIMANCHE 11 JUILLET

SUNDAY JULY 11

11H30 → 12H30

11:30 AM → 12:30 PM

**CONFÉRENCE
DE CLÔTURE
CLOSING TALK**

Bilan de la semaine d'ouverture.

Review of opening week.

A COUR FANTON

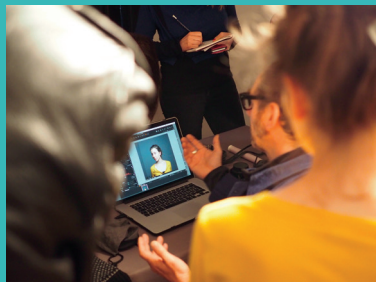


5 → 9 JUILLET
JULY 5 → 9
STAGES DE 1 A 2 JOURS
1 TO 2 DAY WORKSHOPS

STAGES DE PHOTOGRAPHIE PHOTOGRAPHY WORKSHOPS

Vivez une immersion photographique unique accompagné-e par de grand-e-s professionnel-le-s. Présentez votre portfolio ou développez votre pratique aux côtés de pédagogues hors pairs, dans le cadre idéal d'un ancien hôtel particulier entièrement dédié à la formation. Les stages sont ouverts à tou-te-s les passionné-e-s, amateur-ric-e-s et professionnel-le-s.

Experience a unique immersion in photography with the help of renowned experts. Present your work or hone your skills alongside outstanding educators in the ideal environment of a former townhouse entirely dedicated to the course. Workshops are open to all enthusiasts, amateurs and professionals.



FABIENNE PAVIA

Les premiers éléments d'un livre
First steps of a book

FANNIE ESCOULEN

Concevoir un projet d'exposition :
de l'editing à l'accrochage
Creating an exhibition project:
from editing to hanging up

ANTOINE D'AGATA

Un jour avec... | A day with...

MATHIEU ASSELIN

Un jour avec... | A day with...

CHRISTIAN CAUJOLLE

Un jour avec... | A day with...

DENIS ROUVRE

Une séance avec... | A shooting with...

CHARLOTTE ABRAMOW

Une séance avec... | A shooting with...

AMBROISE TÉZENAS

Une séance avec... | A shooting with...

FRÉDÉRIC STUCIN

Une séance avec... | A shooting with...

D'autres ateliers sont proposés
tout l'été et peuvent être financés
dans le cadre de la formation professionnelle
continue (AFDAS, FAFCEA, FIFPL...)
Programme sur rencontres-arles.com

Avec le soutien technique de Fujifilm.

Other workshops are offered
summer-long and can be financed
through on-going professional training
programs (AFDAS, FAFCEA, FIFPL...)
Program at rencontres-arles.com

With the technical support of Fujifilm.

B MAISON DES ARÈNES

190 € – 360 € Billeterie en ligne
€190 – €360 Ticketing online



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS INSTITUTIONAL PARTNERS



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD** PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**

ARLES

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



GRANDS PARTENAIRES MAIN PARTNERS

L U M A



BMW ART & CULTURE.



K E R I N G

PARTENAIRES MÉDIAS MEDIA PARTNERS

arte

LCI



Konbini

Le Point

madame
TANIGUCHI

**LES RENCONTRES D'ARLES SONT AUSSI
ORGANISÉES AVEC LE SOUTIEN SPÉCIAL DE**
THE RENCONTRES D'ARLES IS ALSO ORGANIZED
WITH SPECIAL SUPPORT FROM:

**PRIX PICTET, FONDATION JAN MICHALSKI POUR
L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE, LET'Z ARLES
(LUXEMBOURG), FONDATION LOUIS ROEDERER,
TECTONA, ACTES SUD, ADAGP, SAIF, FNAC, LUMA
ARLES, COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ARLES
CRAU CAMARGUE MONTAGNETTE.**

LE SOUTIEN DE | SUPPORT FROM:

CONFÉDÉRATION SUISSE, ÉDITIONS LOUIS VUITTON,
DUPON-RC GROUP, PRO HELVETIA FONDATION
SUISSE POUR LA CULTURE, FONDATION SWISS LIFE,
MALONGO, CHAMMAS & MARCHÉTEAU, RIVEDROIT
AVOCATS, HAHNEMÜHLE FINEART, VII ACADEMIE,
FLUXUS ART PROJECTS, JEAN-FRANÇOIS DUBOS, POLKA,
FISHEYE, LIBERATION, VICE, AMA, BRITISH JOURNAL
OF PHOTOGRAPHY, LOUIE MEDIA, FUJIFILM, METROBUS,
PICTO FOUNDATION, PROCESSUS, CIRCAD, DEUXIÈME CÉIL,
ATELIER SHL & GAMBIER, ANITA SAXENA INTERPRETIARIAT

LA COLLABORATION ACTIVE DE
THE ACTIVE COLLABORATION OF:

BARBICAN CENTRE, APERTURE, INA, INSTITUT
POUR LA PHOTOGRAPHIE, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE LA PHOTOGRAPHIE, ASSOCIATION DU MEJAN,
MONOPRIX ARLES, MUSEON ARLATEN - MUSÉE DE
PROVENCE, ABBAYE DE MONTMAJOUR, MUSÉE RÉATTU,
MUSÉE DE LA CAMARGUE, FONDATION MANUEL
RIVERA-ORTIZ, CARRE D'ART - MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN DE NÎMES, CARRE D'ART - BIBLIOTHÈQUE
DE NÎMES, COLLECTION LAMBERT AVIGNON, FRAC
PACA, MUEM, CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE,
MUSÉE ESTRINE, CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE
DE MOUGINS, ASSOCIATION JEAN VILAR.