



Lisette Model, *Woman with Veil*, San Francisco, 1949 © Estate of Lisette Model, Courtesy Baudoin Lebon and Keitelman Gallery

extra ORDINAIRE

Regards photographiques
sur le quotidien

Expositions, ateliers, événements
12 octobre – 15 décembre 2019
VERNISSAGE PUBLIC LE 11 OCTOBRE

L'Institut pour la photographie inaugure sa première programmation culturelle le 11 octobre 2019 à Lille avec **extraORDINAIRE : Regards photographiques sur le quotidien**.

Sept expositions, une installation dans l'espace public, des événements et des ateliers d'expérimentation couvrent l'histoire de la photographie depuis la fin du XIX^{ème} siècle jusqu'aux artistes contemporains. Cette programmation inédite rend compte de différentes approches et esthétiques photographiques explorant le quotidien et sa banalité, avec une sélection d'œuvres à l'échelle internationale.

Pendant toute sa carrière, la photographe **Lisette Model** ne cessera d'affirmer l'importance du regard individuel tant dans son œuvre personnelle que dans son enseignement. L'Institut pour la photographie lui rend hommage avec une exposition inédite réunissant quatre grandes figures de la photographie américaine autour de son œuvre : **Leon Levinstein, Diane Arbus, Rosalind Fox Solomon et Mary Ellen Mark**.

Depuis 2017, **Laura Henno** poursuit son immersion dans la cité perdue de Slabcity au cœur du désert californien. L'Institut soutient l'artiste, originaire de la Région, avec la production de tirages inédits pour ce nouveau projet d'exposition *Radical Devotion*.

Thomas Struth donne à voir notre rapport au quotidien dans une approche documentaire résolument construite pour révéler la complexité de l'ordinaire. Initiés en 1986, ses portraits de famille, à la fois psychologiques et sociologiques, revisitent ce registre iconographique traditionnel.

Home Sweet Home 1970 - 2018 : la maison britannique, une histoire politique, coproduite avec les Rencontres d'Arles et présentée à Arles en 2019, réunit trente artistes, toutes générations confondues, qui nous font entrer dans l'intimité et le quotidien de la Grande-Bretagne où la notion d'intérieur se mêle au politique.

Une attention particulière est donnée à l'objet photographique incluant la carte postale avec l'exposition *Greetings from America : La carte postale américaine 1900 - 1940*. L'Institut présente deux expositions inédites sur la réappropriation de la photographie vernaculaire : *Beijing World Park*, le nouveau projet de l'artiste et collectionneur **Thomas Sauvin** est consacré au tourisme et à notre rapport aux monuments tandis que les photomontages minutieux d'**Emmanuelle Fructus** rendent compte des codes de représentation sociale de cette pratique populaire.

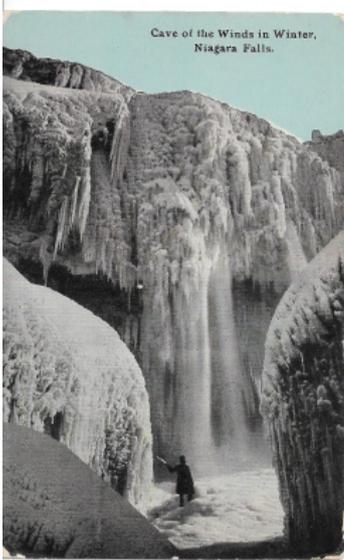
Les *Street Ghosts* de **Paolo Cirio** investissent l'espace public avec une installation qui questionne les notions de droit à l'image, d'espace public et de droit privé avec les prises de vue de *Google Street View*.

Cette première programmation, gratuite, organisée dans le cadre de la préfiguration, est l'occasion d'inviter tous les publics à découvrir le projet de l'Institut ainsi que son programme d'activités. Une seconde programmation d'expositions est prévue au printemps 2020.

Initié par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie est un nouveau lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique et de soutenir la recherche et la création. Son programme est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux : la diffusion, la conservation, le soutien à la recherche et la création, la transmission et l'édition. Au carrefour de l'Europe, cette nouvelle institution s'inscrit dans une approche fédératrice des initiatives et des expertises locales avec une ambition internationale.



extraORDINAIRE 12 OCT. - 15 DÉC



Cave of the wind in winter, Niagara Falls.



© Thomas Struth, *The Smith Family*, Fife, 1989



June Street, Salford 1973
© Daniel Meadows et Martin Parr / Magnum Photos



Annie, Slab city (USA) 2018 © Laura Henno



© Beijing Silvermine / Thomas Sauvin

LES EXPOSITIONS

LISETTE MODEL, UNE ÉCOLE DU REGARD Leon Levinstein, Diane Arbus, Rosalind Fox Solomon, Mary Ellen Mark

Commissaire de l'exposition : Anne Lacoste
Une production de l'Institut pour la photographie avec la collaboration de la Collection Damien et Florence Bachelot, de la Galerie Baudoin Lebon, du Musée de la photographie de Charleroi, de Fraenkel Gallery, Howard Greenberg Gallery, et Bruce Silverstein Gallery.

GREETINGS FROM AMERICA La carte postale américaine. 1900-1940

Commissaires de l'exposition : Marie-Eve Bouillon, Chargée de mission photographie, Archives Nationales et Carine Peltier-Caroff, Responsable de l'icôneothèque, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac.
Une production de l'Institut pour la photographie avec la collaboration du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, du Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, des Collections Roger-Viollet de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris et des Archives Nationales.

HOME SWEET HOME 1970 - 2018 : la maison britannique, une histoire politique

Commissaire de l'exposition : Isabelle Bonnet
Exposition coproduite par l'Institut pour la photographie et Les Rencontres d'Arles.

THOMAS STRUTH - Portraits de famille

Commissaire de l'exposition : Anne Lacoste
Une production de l'Institut pour la photographie avec la collaboration du Studio Thomas Struth.

LAURA HENNO - Radical devotion

Commissaire de l'exposition : Michel Poivert.
Exposition co-produite par l'Institut pour la photographie, les Rencontres d'Arles, la galerie Les Filles du calvaire (Paris) et le Bleu du ciel (Lyon)
Ce projet a bénéficié du Programme Hors les murs 2016 de l'Institut français.
Avec le soutien de Spectre Productions.

THOMAS SAUVIN - Beijing World Park

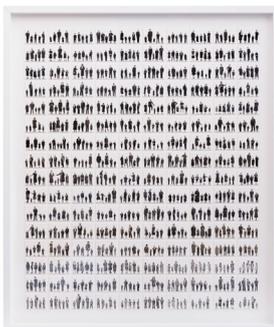
Commissaire de l'exposition : Thomas Sauvin
Une production de l'Institut pour la photographie en collaboration avec le studio Beijing Silvermine.

EMMANUELLE FRUCTUS - 6610

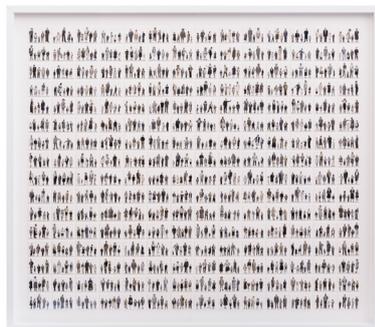
Commissaire de l'exposition : Anne Lacoste
Une production de l'Institut pour la photographie avec la galerie Un livre une image.

STREET GHOSTS - PAOLO CIRIO

Une production de l'Institut pour la photographie.



Emmanuelle Fructus, 2729



EVENEMENTS

- ↳ TEMPLE BOOKS
SALON DU LIVRE PHOTO
- ↳ LA NUIT DES
BIBLIOTHEQUES
- ↳ NOCTURNE LES JEUDIS :
PROJECTIONS,
RENCONTRES, VISITES
GUIDÉES
- ↳ OPEN FOLIO
PORTFOLIOS
OUVERTS AU PUBLIC
- ↳ DJSET LES DIMANCHES

ACTIVITÉS

- ↳ Visites guidées
- ↳ Ateliers
- ↳ Bibliothèque
- ↳ Café-librairie
- ↳ Espace pédagogique
- ↳ Stages pour enfants et adultes

INFOS PRATIQUES

GRATUIT

du 12 octobre au 15 décembre 2019

Inauguration le 11 octobre à partir de 18h

Mar-Dim 10H-18H

Jeudi nocturne jusqu'à 21H

Ouverture le vendredi 1^{er} novembre

11, rue de Thionville

59000 Lille

France

+33 (0)320 88 08 33

contact@institut-photo.com

www.institut-photo.com

CONTACTS PRESSE

institutphoto@brunswickgroup.com

Pierre-Edouard Moutin - 06 26 25 51 57

Clara Meysen - 06 34 27 13 64

Andréa Azéma - 07 76 80 75 03

Giulia Franchino

Responsable communication et événements

gfranchino@institut-photo.com

+33 (0)6 45 43 84 73