# INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE

3 JOURS
3 LIEUX
3 THÉMATIQUES

Initié en septembre 2017 par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie est conçu comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique auprès du grand public et de soutenir la recherche et la création.
Son programme scientifique et culturel est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux : la diffusion, la conservation, la recherche, la transmission et l'édition.

Ce colloque de trois jours s'inscrit dans le cadre de la phase de préfiguration. Il réunit directeurs d'institutions culturelles, historiens de l'art, conservateurs, artistes, et spécialistes d'autres disciplines à l'échelle régionale, nationale et internationale afin d'aborder des questions liées aux enjeux actuels de la gestion de fonds photographiques, de la recherche et de la conquête des publics.

L'organisation de ce premier évènement se fait en partenariat avec les Archives nationales du monde du travail, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Le Nouveau Siècle, La Condition publique, La Plaine Images, le Musée de l'Hospice Comtesse de Lille et Lille3000 dans le cadre de *SPORTFOTO*.

Sous la direction de

Anne Lacoste,
avec la collaboration de
Véronique Terrier-Hermann
pour la journée de recherche sur
« Les images comme ressource ».

Organisation

Hélène Astori, Mathilde Charrier.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Inscription obligatoire sur :
https://www.institut-photo.com/event/colloque-gratuit-ouvert-au-public/

Traductions simultanées
FR–EN et EN–FR
disponibles durant les journées du colloque.

# COLLOQUE 17-18-19 OCTOBRE

Vue provenant
du reportage collectif
de Sam Bellet, Bruno Dewaele,
Michel Quetin, Laurence
Benoist et Jean-Luc Cornu
pour l'inauguration
du bâtiment,
Archives nationales
du monde du travail en 1993.

# LES ENJEUX DE LA GESTION DE FONDS PHOTOGRAPHIQUES: DE LA CONSERVATION À LA VALORISATION

↘

## Archives nationales du monde du travail, Roubaix

Auditorium
78 boulevard du Général Leclerc, 59100 Roubaix
Métro / Tram station Eurotéléport

Modératrice

**Isabelle-Cécile Le Mée,**
**Chargée de mission,**
**Direction Générale des Patrimoines,**
**Ministère de la culture**

| | |
|---|---|
| 9H15 | ACCUEIL |
| 9H45 | INTRODUCTION |
| 10H00 | ISABELLE-CÉCILE LE MÉE<br>*Conserver des supports en nitrate de cellulose(s).* |
| 10H30 | CARINE PELTIER-CAROFF – Responsable de l'iconothèque, musée du Quai Branly, Paris et MARIE-EVE BOUILLON – Chargée de mission photographie, Archives Nationales, Paris<br>*Des pratiques du nitrate en milieu patrimonial : gérer et conserver les supports sensibles au musée du Quai Branly et aux Archives nationales.* |
| | PAUSE |
| 11H15 | PIERRE-EMMANUEL NYEBORG – Préventeur, Paris<br>*Une raisonnable conservation matérielle des fonds patrimoniaux photographiques est-elle envisageable ?* |
| 11H45 | AGNÈS GALL ORTLIK – Responsable de l'ARCP (Atelier de Restauration et Conservation des Photographies de la Ville de Paris)<br>*Conservation du patrimoine et respect de l'environnement : où sont nos priorités ?* |
| | DÉJEUNER LIBRE |
| 14H00 | RAPHAËL BAUMARD – Directeur adjoint, Archives nationales du monde du travail, Roubaix<br>*Photos & photothèques dans les fonds des Archives nationales du monde du travail : collecte, conservation, exploitation.* |
| 14H30 | PIERRE PIGAGLIO – Référent photographie, Archives départementales du Nord, Lille<br>*Les fonds d'archives photographiques : une approche des enjeux quant à leur pérennisation et valorisation, dans un contexte de relecture des logiques, méthodologies ou acteurs de collecte.* |
| | PAUSE |
| 15H15 | DELPHINE DESVEAUX – Directrice des Collections, Roger-Viollet, La Parisienne de Photographie, Paris<br>*Roger-Viollet : léguer, conserver, numériser, diffuser... et enfin partager ?* |
| 15H45 | VALÉRIE PERLÈS – Directrice et MANON DEMURGER – Chargée des expositions, Archives Albert Kahn, Boulogne-Billancourt<br>*Valoriser une collection d'images dématérialisées : de l'expérience numérique à l'expérience sensible* |
| 16H15 | KAY WATSON – Conservatrice numérique, Serpentine Gallery, Londres<br>*Commission et conservation d'œuvres d'art numériques à la Serpentine Gallery* |
| 16H45 | MOMENT D'ÉCHANGES AVEC LES INTERVENANTS |

## ÉVÈNEMENT

*Avec* SYLVAIN BESSON – Directeur des collections, Musée Nicéphore Nièpce, Chalon sur Saône.
ANN DECKERS – Conservatrice en chef des Collections, Fotomuseum, Anvers.
DR. ULRICH POHLMANN – Conservateur en chef du département Photographie, Stadtmuseum, Munich.
KAROLINA PUCHALA-ROJEK – Directrice, Fondation Archeologia Fotografii, Varsovie.
MARIEKE WIEGEL – Directrice du département des Expositions et MARTIJN VAN DEN BROEK – Conservateur en chef des Collections, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam.

19H00 TABLE RONDE sur les enjeux de la conservation et la valorisation des fonds d'archives de photographes

La Condition Publique
Salle de la Verrière, 14 place Faidherbe, 59100 Roubaix,
Metro/Tram station Eurotéléport
*Dans la limite des places disponibles*

Modératrice : ANNE LACOSTE, Directrice, Institut pour la photographie.

Agnès Geoffray,
*Métamorphose II*, 2014
© Agnès Geoffray

# LES IMAGES COMME RESSOURCE

## LES DIFFÉRENTES MODALITÉS ET MÉTHODOLOGIES DE LA RECHERCHE ASSOCIÉES AUX FONDS D'ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES

↘

## Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Salle Cocteau
22 rue du Fresnoy, 59200 Tourcoing
Métro station Alsace

Modératrice

**Véronique Terrier-Hermann, Chargée du programme de soutien à la recherche et à la création, Institut pour la photographie**

| | |
|---|---|
| 9H15 | ACCUEIL |
| 9H45 | INTRODUCTION |
| 10H00 | ALAIN FLEISCHER – Directeur, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing<br>*L'image revenante.* |
| 10H30 | AGNÈS GEOFFRAY – Artiste, Paris<br>*L'appel des images.* |
| | PAUSE |
| 11H15 | SÉBASTIEN DELOT – Directeur, le LaM, Villeneuve-d'Ascq<br>*Autour de l'exposition de l'International Center of Photography, «Archive Fever : Uses of the Document in Contemporary Art».* |
| 11H45 | GARANCE CHABERT – Directrice, La Villa du Parc – Centre d'art contemporain d'Annemasse, Annemasse<br>*Artistes iconographes : évolutions actuelles du travail sur les archives.* |
| | DÉJEUNER LIBRE |
| 14H15 | ANNE DELREZ – Directrice, La Conserverie, Metz<br>*Une image source - une indexation rayonnante.* |
| 14H45 | NATACHA YAHI – Doctorante, Université de Lille, CEAC<br>*Des images à portée de main : sur quelques procédés d'altération du visible dans les pratiques contemporaines.* |
| | PAUSE |
| 15H30 | MURIEL ENJALRAN – Directrice, CRP (Centre Régional Photographique), Douchy-les-Mines<br>*Quand les artistes s'intéressent à l'Histoire...* |
| 16H00 | LOUIS HENDERSON – Artiste, Berlin<br>*« Black Code / Code noir » (film de 2015, 21 minutes, produit par Spectre, coproduction le Fresnoy).* |
| | ÉVÈNEMENTS |
| 16H30 | MOMENT D'ÉCHANGES AVEC LES INTERVENANTS ET DÉCOUVERTE DE LA PLAINE IMAGES<br>Présentation par Emmanuel Delamarre, Directeur, Plaine Images.<br>Imaginarium<br>99 A Boulevard Constantin Descat, 59200 Tourcoing |
| 19H00 | ALEXIS GUILLIER – Performance,<br>*Notre-Dame de France*<br>Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains<br>Salle Cocteau, 22 Rue du Fresnoy, 59200 Tourcoing<br>Métro station Alsace<br>*Dans la limite des places disponibles* |

*L'exposition* Panorama 20 *au Fresnoy sera exceptionnellement ouverte de 12h à 21h.*

Anonyme,
*Les photographes photographiés*, 1933,
Institut pour la photographie Hauts-de-France

# L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE À LA CONQUÊTE DES PUBLICS: DE LA DIFFUSION À LA SENSIBILISATION

↘

## Le Nouveau Siècle, Lille

Salle Québec
17 place Pierre Mendès France, 59 800 Lille
Métro station Rihour

Modérateur

**Éric Jarrot et Françoise Dubois, Conseillers arts plastiques, DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France**

| | |
|---|---|
| 9H15 | ACCUEIL |
| 9H45 | INTRODUCTION |
| 10H00 | NATHALIE DELBARD – Professeure en arts plastiques, Université de Lille, CEAC<br>*Disparité du droit à l'image.* |
| 10H30 | FRED BOUCHER – Co-directeur de Diaphane pôle photographique en Picardie, Clermont-de-l'Oise<br>*Un mur une œuvre, la photographie nomade.* |
| | PAUSE |
| 11H15 | ERICK GUDIMARD – Président du Réseau Diagonal, Directeur artistique des Ateliers de l'Image, Marseille<br>*Former, éduquer, transmettre : Le travail de l'intervenant photographe.* |
| 11H45 | ANNE FOURÈS – Responsable du pôle pédagogique, Les Rencontres d'Arles<br>*Une offre pédagogique numérique : la nouvelle version de « l'Atelier des photographes ».* |
| 12H15 | MICHAEL HOULETTE – Directeur, Maison Robert Doisneau, Gentilly<br>*Diffuser la sensibilisation : montrer et documenter les projets d'éducation à l'image.* |
| | DÉJEUNER LIBRE |
| 14H00 | MICHEL POIVERT – Professeur d'histoire de l'art/photographie, Université Paris I Panthéon La Sorbonne<br>*Un projet pour la formation, la recherche et la diffusion de la photographie : le collège international de photographie du Grand Paris.* |
| 14H30 | JULIEN PITINOME – Photo reporter et coordinateur du LABO 148, Roubaix<br>*Le temps de l'image fixe au service des productions d'un média jeune, retour d'expériences.* |
| | PAUSE |
| 15H15 | PAULINE CHASSERIEAU – Responsable des projets, Acap – Pôle régional image, Éditions La Fabrique du Regard, Amiens<br>*Quelle place pour la photographie dans le programme pédagogique de l'Acap ?* |
| 15H45 | FLORENCE RAYMOND – Attachée de conservation et AMANDINE JEANSON – Chargée du développement et de la communication numériques, Palais des Beaux-Arts de Lille<br>*L'œuvre en question, l'image en partage, bilan et perspectives du programme Gigapixels au Palais des Beaux-Arts de Lille.* |
| 16H15 | MOMENT D'ÉCHANGES AVEC LES INTERVENANTS |
| | ÉVÈNEMENTS |
| 17H30 | Présentation du fonds Pasquero par MARTINE N'MILI – Responsable du fonds photographique<br>Musée de l'Hospice Comtesse<br>32 Rue de la Monnaie, 59 800 Lille<br>Métro station Rihour |
| 18H30 | VISITES GUIDÉES des expositions *SPORTFOTO* de Lille3000<br>↳ *Suivies d'un cocktail de clôture*<br>Tri Postal<br>Avenue Willy Brandt, 59 000 Lille<br>Métro/Tram station Gare Lille Flandres<br>*Dans la limite des places disponibles* |

INSTITUT
POUR LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

+ 33 (0)32 088 833
contact@institut-photo.com
www.institut-photo.com

L'Institut pour la photographie
remercie les institutions partenaires
et la Ville de Lille qui ont contribué
à ce premier évènement.

Graphisme : Sébastien Lordez