



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité*

ARLES LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2024-2025

Ateliers photographiques en classe : UNE ANNEE EN IMAGES			
PARTENAIRE	Les Rencontres de la photographie, Arles		
Ce projet s'adresse aux niveaux suivants	Ce projet pourra concerner	Ce projet est proposé pour le territoire suivant	
Collège et Lycée	6 classes dans 3 établissements (2 classes par établissement)	Var	
PARCOURS DE L'ÉLÈVE			
Rencontres	Pratique	Connaissances	
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un artiste Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création. Concevoir et réaliser la présentation d'une production. S'intégrer dans un processus collectif. Réfléchir sur sa pratique.	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine. Mettre en relation différents champs de connaissances. Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.	
FINANCEMENT PAR L'ÉTABLISSEMENT			
Transports des élèves	Interventions artistiques	Achat matériel / livres	Billetterie
RIEN Intervention dans l'établissement. Pas de déplacement d'élèves Les déplacements des enseignants aux Rencontres	RIEN 6 interventions de 2 heures dans chaque classe	Prévoir un vernissage ou une restitution (en dehors des impressions des livrets et des productions entièrement pris en charge)	RIEN

professionnelles de l'éducation à l'image sont à la charge des établissements.			
Les IEN et les chefs d'établissement doivent valider toute demande déposée dans ADAGE			

Le partenaire

À travers plus de quarante expositions installées dans divers lieux patrimoniaux exceptionnels de la ville, le Festival des Rencontres de la photographie, Arles contribue chaque été depuis 1970 à transmettre le patrimoine photographique mondial et se fait le relai de la création contemporaine.

<https://www.rencontres-arles.com>

L'éducation aux images est ancrée dans l'histoire du festival où rencontrer des images, apprendre à les analyser et à les produire sont pensés ensemble.

Le projet

Les Rencontres d'Arles proposent un accompagnement sur le temps scolaire au sein de trois établissements du Var, dans un but de sensibilisation aux images. Il s'agit de construire dans chaque classe retenue un projet photographique en lien avec l'une des thématiques développées au sein de la programmation du festival. Le résultat sera l'impression d'un livret.

Le projet s'appuiera pour cette édition sur deux axes thématiques qui traversent en filigrane les expositions du festival en 2024 : Les apparences et Un Monde en mutation.

➤ PROPOSITION 1 – LES APPARENCES : artifices et réalités

Ce qui nous est donné à voir, même dans ce qui paraît être le plus simplement matériel, pratique et utilitaire, porte toujours une charge symbolique. A l'époque de l'omniprésence de l'image, cette thématique permet d'interroger les informations données par une photographie. Utilisée par les pouvoirs politiques pour construire l'image d'une nation, par les marques pour convaincre les consommateurs et consommatrices, mais aussi dans les récits personnels que chacun et chacune construit et partage, la photographie est un moyen privilégié pour fabriquer des "apparences". La thématique permet ainsi d'infléchir le projet de la classe aussi bien vers des questions d'identité (quelles apparences peut-on explorer à travers nos vêtements, nos attitudes, nos masques et nos mises en scène), que vers des questions d'espaces (quelle réalité peut-on créer par l'image ?) ou vers des réflexions sur les nouvelles technologies (qu'est-ce que l'Intelligence Artificielle fait de l'image comme source d'information ?).

Cette thématique est en lien avec une sélection de photographies issues des expositions du festival et particulièrement des expositions suivantes :

- Rajesh Vora / Everyday Baroque à la Maison des peintres
- Randa Mirza / Beirutopia à la Maison des peintres
- Debi Cornwall / Citoyens Modèles au Monoprix
- Vimala Pons et Nhu Xuan Hua / Paradis et enfer à l'église Saint-Blaise
- Bruce Eesly / Agriculture 3.0 à Croisière

-
- Laurent Montaron / Raconter une histoire ENSP
 - Wagon-Bar / Une petite histoire du repas ferroviaire Croisière

➤ **PROPOSITION 2 – UN MONDE EN MUTATION : nature et traces humaines**

Quand ce qui nous entoure change, quelle image peut-on produire de ce changement ? Si l'environnement est tout ce qui nous entoure de façon habituelle, comment l'habiter quand il se modifie, quand l'humain se déplace ou quand la nature change ?

Alors que le thème de l'urgence climatique se fait de plus en plus présent dans nos médias, cette thématique met l'accent sur la capacité de la photographie à documenter les changements de notre monde. Entre catastrophes naturelles, migrations climatiques ou simplement études de l'environnement et de ses évolutions, les photographes explorent de manière parfois sensible, parfois scientifique ou encore documentaire, la représentation d'un monde en mutation.

Cette thématique permet, en fonction du projet de la classe, de poser des questions écologiques et environnementales, mais aussi d'interroger les phénomènes de migration, ou encore le rôle des images pour capturer le monde environnant.

La proposition « Un Monde en mutation » est en lien avec une sélection de photographies issues des expositions du festival et particulièrement des expositions suivantes :

- Nicolas Floc'h / Fleuves océan, le paysage de la couleur Mississippi à la Chapelle du Méjan
- Marine Lanier / Le jardin d'Hannibal au Jardin d'Été
- Répliques - 11/03/11. Des photographes japonaises et japonais face au cataclysme, présentée à l'Espace Van Gogh
- Mustapha Azeroual et Marjolaine Lévy / Le rayon vert au Cloître Saint-Trophime
- Bruce Eesly / Agriculture 3.0 à Croisière
- Lahem / Fracture de la modernité : l'odyssée du retour dans la ville natale à Ground Control
- Prix découverte 2024 à Monoprix
- Paribartana Mohanty / Souvenir d'un destin à la Maison des peintres

NB : Pensez à préciser votre choix lors de l'inscription sur ADAGE : proposition 1 – Les Apparences – ou proposition 2 – Un Monde en mutation.

Une ou un photographe interviendra en classe à 6 reprises, aux côtés de l'équipe enseignante, pour permettre aux élèves de construire collectivement un projet photographique autour de l'une de ces deux thématiques. Ce professionnel reconnu pour son travail d'auteur est également un coopérateur régulier du pôle éducation et sollicité pour accompagner des projets éducatifs. Une trame du déroulement des séances est proposée par Les Rencontres de la photographie à l'équipe enseignante mais le projet et l'enchaînement concrets des séances sont coconstruits.

Les objectifs

La pédagogie par projet mise en place ici a deux objectifs pédagogiques majeurs :

- d'une part, il s'agit d'un dispositif de sensibilisation aux images par la pratique. Les interventions donnent aux élèves l'occasion d'accéder à une compréhension des images, inscrites dans une dynamique d'EMI.

La pratique photographique permettra aux élèves d'accéder à l'analyse d'images, avec

du vocabulaire, une compréhension des éléments de mise en scène, une découverte d'une pratique artistique contemporaine.

-d'autre part, permettre de valoriser la collaboration et la compréhension des différentes étapes de la construction d'un projet.

C'est dans cette visée que le festival sera particulièrement attentif aux projets intégrant des classes inscrites dans des dispositifs pour l'école inclusive de l'Éducation Nationale, composées d'élèves rencontrant des difficultés cognitives ou sociales spécifiques, ou des élèves en situation de handicap (ULIS, UPE2A, SEGPA...).

La construction du dispositif a été pensée de manière à alimenter un travail sur les compétences des cinq domaines du socle commun. Non seulement, bien entendu, la compréhension des langages artistiques sera l'un des objectifs principaux du travail, mais l'analyse et la production d'images inviteront aussi les élèves à développer leur connaissance et leur esprit critique sur des questions de citoyenneté par la réflexion et l'expression de leurs opinions. La construction d'un travail collectif sera l'occasion d'apprendre à travailler ensemble, de s'appuyer sur les compétences de chacun, mais aussi d'apprendre à se repérer dans les différentes étapes de la construction d'un projet, participant ainsi à l'acquisition d'outils méthodologiques.

Différentes matières peuvent aussi se saisir des deux thématiques, Les apparences et Un monde en mouvement, pour encourager les élèves à analyser des représentations du monde et de l'activité humaine.

Les étapes du projet

Fin juin 2024	<ul style="list-style-type: none">- Comité de pilotage, sélection des établissements inscrits dans Adage- Dotation de billets d'entrée au festival pour les enseignants et enseignantes qui participent au dispositif
18 et (19 et 20 septembre 2024)	<p>1 demi journée de rencontres et d'échange à Arles le mercredi 18 septembre, de 14h à 18h. Pendant cette demi-journée, les enseignants et enseignantes rencontreront notamment l'artiste photographe qui interviendra dans leur établissement et commenceront à concrétiser et formaliser le projet. Leur seront aussi présentés : le projet en détail, la thématique, les équipes d'accompagnement au sein des Rencontres de la Photographie et des outils et des contenus pédagogiques liés aux projets.</p> <p>Les enseignants et enseignantes qui le souhaitent, et qui ont un accord de leur chef d'établissement (qui leur délivrera un O.M.), sont invités par les Rencontres de la photographie à assister également aux 2 journées de conférences, d'ateliers et de visites des Rencontres Professionnelles de l'éducation aux images, les jeudi 19 et vendredi 20 septembre.</p>
Octobre 2024 > Mars 2025	<ul style="list-style-type: none">- Intervention dans les établissements scolaires. 6 ateliers de 2 heures autour de la thématique choisie (Les apparences ou Le monde en mouvement).
Avril 2025	<ul style="list-style-type: none">- Finalisation des projets et mise en page d'une sélection des travaux puis impression sous forme de livret.

Mai 2025	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation et valorisation des productions réalisées dans les établissements scolaires. - Remise d'un livret à chaque élève et aux équipes éducatives. - Remise d'un lot de toutes les productions réalisées dans les CDI des trois établissements.

Les engagements de l'établissement

L'établissement s'engage à ce que les enseignants et les élèves concernés participent à l'ensemble des étapes du projet.

L'établissement s'engage à anticiper les conditions de mise en œuvre (lieu disponible, matériel, déplacements...).

L'établissement s'engage à financer les dépenses suivantes :

Transports des élèves	Interventions artistiques	Achat matériel / livres	Billetterie
		<p>Pour le vernissage : Invitations des familles avec éventuellement un pot d'accueil.</p> <p>Si besoin, impressions et accrochage de photos présentes dans les livrets.</p> <p>(L'impression des travaux des élèves <u>sous forme de livrets</u> est entièrement prise en charge par les Rencontres de la photographie, Arles)</p>	

Les déplacements des enseignants aux Rencontres professionnelles de l'éducation à l'image sont à la charge des établissements.

Les engagements de l'équipe enseignante :

-Ce dispositif demande une implication continue de la part des enseignants et enseignantes, même entre les temps forts prévus dans le calendrier (formation, rencontres, ateliers, réunions).

Chaque équipe éducative co-construit avec l'intervenant les axes du développement du projet.

Les Rencontres de la photographie mettent à disposition une grande diversité d'éléments (billet d'entrée pour visiter le festival pour les enseignants et enseignantes, corpus photographique issu d'une sélection d'expositions, fiches et dossiers pédagogiques, plateforme observer-voir <https://observervoir.rencontres-arles.com/>).

-Les 2 classes de l'établissement travailleront sur une proposition commune (Les apparences ou Le monde en mouvement).

-Afin de favoriser les échanges au sein de l'établissement il est demandé aux enseignants et enseignantes souhaitant participer aux projets de privilégier le travail interdisciplinaire et d'impliquer deux classes sur le dispositif. Le comité de sélection sera particulièrement attentif aux candidatures intégrant des classes inscrites dans des dispositifs pour l'école inclusive de l'Éducation Nationale, composées d'élèves rencontrant des difficultés cognitives ou sociales spécifiques, ou des élèves en situation de handicap (ULIS, UPE2A, SEGPA...).

-Pour chacune de ses six interventions, le ou la photographe interviendra dans les deux classes la même journée : dans une classe le matin et dans l'autre l'après-midi. Les deux groupes classes devront, par conséquent, impérativement être libérés sur une même journée.

Les contacts

Contacts Éducation nationale :

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle-Académie de Nice
Conseillère académique Arts visuels-Photo : Sidney Hennion
Sidney.hennion@ac-nice.fr

Contacts partenaires

Les Rencontres de la Photographie, Arles
Responsable du service éducation & formation : Fabrice Courthial
Tél : 04.90.96.76.06 - fabrice.courthial@rencontres-arles.com

Les modalités d'inscription et de sélection

Inscriptions dans ADAGE lors de la campagne d'appel à projets ouverte du 14 mai au 14 juin 2024.

