

ÉDITION 2017



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VR ARLES FESTIVAL 2017



BNP PARIBAS
La banque d'un monde qui change

fisheye

ARLES —
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

> VR ARLES FESTIVAL 2017 : LE RENDEZ-VOUS ARTISTIQUE DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Fondé en 2016 par BNP Paribas, Fisheye et les Rencontres de la photographie d'Arles, le VR Arles Festival plonge le spectateur au cœur des meilleures productions mondiales de réalité virtuelle. Après le succès rencontré par la première édition, l'événement prendra ses quartiers d'été pendant deux mois, du 3 juillet au 31 août 2017, au couvent Saint-Césaire, à Arles, dans le cadre de l'édition 2017 des Rencontres d'Arles.

Du 3 juillet au 31 août 2017, le couvent Saint-Césaire se transforme en plate-forme de diffusion et d'échanges autour de la VR (« Virtual Reality »). Grâce à des casques mis à disposition en accès libre, le public et les professionnels, accompagnés par des démonstrateurs, pourront découvrir une sélection de 20 films en VR, répartis en trois genres : fiction, documentaire et création.

BNP Paribas, fidèle partenaire du septième art et banque européenne du cinéma, est co-créateur du festival depuis ses débuts en 2016, aux côtés de Fisheye et des Rencontres d'Arles. Le VR Arles Festival encourage les réalisateurs à explorer le champ des possibles de la VR et s'engage aux côtés des réalisateurs dans ces nouvelles perspectives d'écriture, de tournage et de diffusion.

> LE JURY

La semaine d'ouverture, du 3 au 9 juillet, sera consacrée à une compétition encadrée par un jury qui se réunira à l'espace Saint-Césaire les 4 et 5 juillet pour décerner un prix de 10 000 € au meilleur film de la sélection.

Le réalisateur **Michel Hazanavicius**, président du jury, sera accompagné de :

Mercedes Erra (présidente exécutive du Groupe Havas),

Elisha Karmitz (directeur de mk2 Agency),

Vincent Perez (acteur et réalisateur),

Olivier Mégean (président et directeur général du Point),

Bertrand Cizeau (directeur de la communication Groupe de BNP Paribas)

Benoît Baume (président et directeur de Fisheye).

> LES CONFÉRENCES

La semaine d'ouverture sera également rythmée par un large programme de conférences et donnera la parole aux réalisateurs pour échanger avec le public et s'interroger sur les impératifs techniques de la VR, sur l'importance d'une écriture adaptée et sur le cinéma, le documentaire et la création du futur.

**Du mardi 4 au vendredi 7 juillet, à 11 h et 16 h,
Couvent Saint-Césaire, Arles.**

> LES PARTENAIRES

BNP PARIBAS

Avec BNP Paribas, vous serez toujours inspirés par le cinéma

L'année 2017 couronne un siècle d'histoire entre BNP Paribas et l'industrie cinématographique. 100 ans qui auront permis de construire une relation privilégiée et de cultiver des valeurs communes pour finalement permettre à BNP Paribas de devenir la grande banque européenne du cinéma. Le Groupe intervient dans le financement de la moitié des films produits en France. En Europe, il est impliqué à tous les niveaux de la chaîne de valeur du septième art : financement des œuvres, modernisation et soutien à la fréquentation des salles, développement des nouvelles technologies, restauration des chefs-d'œuvre du patrimoine, accompagnement de nouveaux talents... Dans un monde qui change, et avec l'émergence de nouveaux usages, BNP Paribas souhaite plus que jamais soutenir le cinéma dans ses évolutions et proposer ainsi à ses publics de nouveaux modes de consommation comme la réalité virtuelle, grâce à la collaboration avec le MK2 VR et le VR Arles Festival.

> LES PARTENAIRES MÉDIAS :

franceinfo: **arte**
mk2 **Le Point**

Fisheye

Fisheye est une société de presse et de production indépendante basée à Paris. Elle édite le magazine de photographie contemporaine Fisheye, le site fisheyemagazine.fr, ainsi que d'autres médias spécialisés dans la photographie et l'univers high-tech, dont les sites labo.fnac.com et lense.fr. Fisheye, c'est aussi une galerie qui sélectionne et présente les nouveaux talents de la photographie, et Fisheye VR, un studio intégré de production vidéo en réalité virtuelle.

Les Rencontres de la photographie d'Arles

Créées en 1969, les Rencontres d'Arles sont le premier festival de photographie de renommée internationale. Près d'une quarantaine d'expositions y sont présentées chaque année tout l'été dans une vingtaine de lieux patrimoniaux de la ville d'Arles. Pendant la semaine d'inauguration, des soirées de projections sont proposées au Théâtre antique. Des débats et conférences, des lectures de portfolios permettent de confronter les divers courants de la photographie. Toute l'année, sont également organisés des actions pédagogiques en milieu scolaire et des stages photographiques dispensés par des photographes de renom.

Aujourd'hui encore, la photographie continue de nous surprendre par sa capacité à mobiliser des enjeux artistiques, mais aussi sociaux, culturels, historiques... Et les bien nommées Rencontres de la photographie agissent comme une caisse de résonance, se faisant l'écho et le promoteur des pratiques artistiques tant historiques que contemporaines.

www.rencontres-arles.com

> CONTACT

Contact Festival et programmation:

Jessica Lamacque

jessica@fisheye360.com

Contact presse BNP Paribas:

Marion Saraf

marion.saraf@bnpparibas.com

Contact presse Les Rencontres d'Arles:

Claudine Colin Communication

rencontresarles@claudinecolin.com

ÉDITION 2017

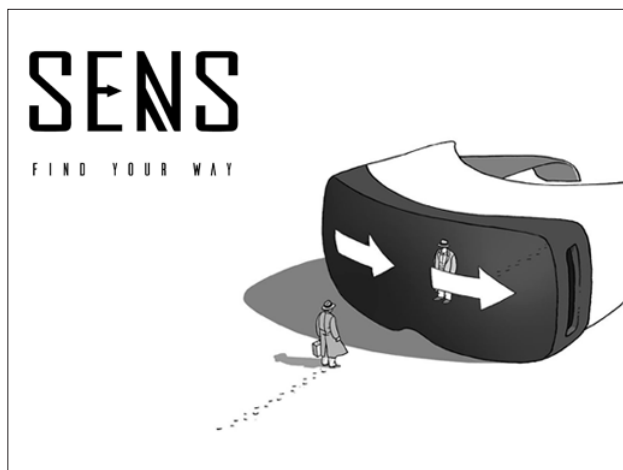
> LA
PROGRAMMATION
OFFICIELLE
DU VR ARLES
FESTIVAL



BNP PARIBAS
La banque d'un monde qui change

fisheye

ARLES —
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE



S.E.N.S VR

ANNÉE 2017
PAYS FRANCE
DURÉE 30 MIN.
RÉALISATION CHARLES AYATS, ARMAND LEMARCHAND, MARC-ANTOINE MATHIEU
PRODUCTION RED CORNER / ARTE

S.E.N.S VR est le premier jeu en réalité virtuelle inspiré d'une bande dessinée. Vous y incarnez un homme perdu dans un labyrinthe aux lois étranges. Que cherche-t-il ? Où allez-vous ? Pour accomplir ce voyage initiatique, il vous faudra autant de capacités d'observation que d'imagination. Vous suivrez des flèches aux mille formes, évidentes ou cachées sous des illusions graphiques. Surpris par un mirage, emporté par une tempête, volant au-dessus de villes infinies, vous aurez le plaisir de vous perdre et de retrouver votre chemin sans difficultés, mais pas sans interrogations.



NIGHT FALL

ANNÉE 2016
PAYS FRANCE
DURÉE 10 MIN.
RÉALISATION JIP SAMHOUD
PRODUCTION DUTCH NATIONAL BALLET

Entrez dans le monde fascinant où les liens entre rêve et réalité semblent disparaître. À travers la réalité virtuelle, vous êtes totalement intégré à l'histoire. Night Fall s'inspire des célèbres « white acts » (« actes blancs ») du Lac des cygnes et de La Bayadère. Une expérience enchantée qui plaira autant aux amateurs de ballet qu'aux personnes n'ayant jamais assisté à une de ces performances.



KINOSCOPE

ANNÉE 2016
PAYS FRANCE
DURÉE 9 MIN.
RÉALISATION: PHILIPPE A. COLIN ET CLÉMENT LÉOTARD
PRODUCTIONS: EX NIHILO / NOVELAB EN ASSOCIATION AVEC LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE.
EN COLLABORATION AVEC GOOGLE ARTS & CULTURE.
AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC), ET DE LA VILLE DE PARIS.

N'avez-vous jamais rêvé de voyager en cinéma ? De vous immerger un instant dans les chefs-d'œuvre du septième art ? Grâce à la réalité virtuelle, Kinoscope vous invite à vivre ce voyage. Il était une fois le cinéma...



HUANG YONG PING - EMPIRES 360°

PAYS : FRANCE

DURÉE : 7 MN

PRODUCTION : KAMEL MENNOUR / STUDIO RACHEL SEDDOH / DVMOBILE

Huang Yong Ping Empires ° traduit à 360 ° le rêve éveillé du voyage idéal de l'artiste dans son œuvre, guidant le visiteur dans la plus grande installation monumentale jamais réalisée en intérieur. Cette expérimentation virtuelle active de nouvelles expériences. Le spectateur, mué en témoin invisible de son époque, se retrouve ici totalement immergé au sein d'un quotidien imaginaire et au sein de l'œuvre dont la mémoire pérennisée ouvre les possibles d'une itinérance dématérialisée.



DREAMS OF O

ANNÉE 2017

PAYS CANADA

DURÉE 12 MIN.

RÉALISATION FÉLIX LAJEUNESSE, PAUL RAPHAËL, FRANÇOIS BLOUIN

PRODUCTION FÉLIX & PAUL STUDIOS, LE CIRQUE DU SOLEIL

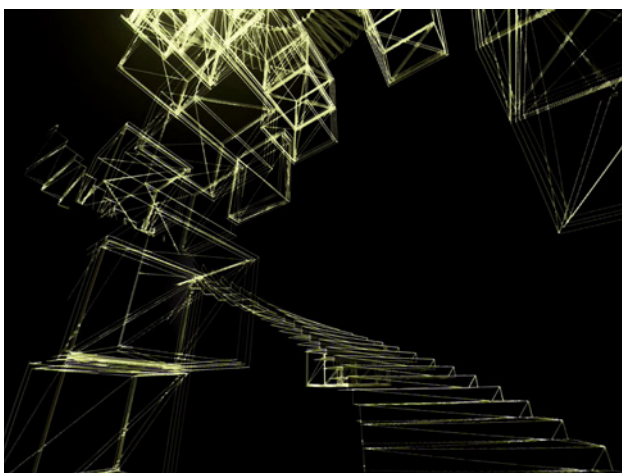
Plongez dans l'univers hypnotique du Dreams of O. Laissez-vous submerger dans un univers de réalité virtuelle oscillant entre acrobaties aériennes, sous-marines, ou encore créatures amphibiennes surréalistes du chef-d'œuvre aquatique « O » par le Cirque du Soleil.



WE WHO REMAIN

ANNÉE 2016
PAYS KENYA / ALLEMAGNE
DURÉE 15 MIN.
RÉALISATION SAM WOLSON, TREVOR SNAPP
PRODUCTION EMBLEMATIC GROUP ET NUBA REPORTS POUR ZDF/ARTE, NEW YORK TIMES
VR AND AL JAZEERA+

En 2011, le Soudan du Sud proclame son indépendance après une guerre civile sanglante qui aura duré des décennies. Même si le peuple des Noubas a majoritairement combattu avec les rebelles du sud, il a quand même été rattaché aux populations arabes du nord. Depuis 2012, il est la cible du président soudanais Omar el-Béchet, qui mène une offensive contre les rebelles de l'Armée populaire de libération du Soudan-Nord dans les monts Nouba. Ceux-ci rejettent la charia et militent pour un gouvernement démocratique à Khartoum. Plus de 4 000 bombes ont été larguées sur des fermes, des marchés, des hôpitaux et des écoles. Des dizaines de milliers de Noubas ont dû fuir.



NEXT NATURE HABITAT

ANNÉE 2016
PAYS PAYS-BAS
DURÉE 10 MIN.
RÉALISATION KOERT VAN MENSVOORT
PRODUCTION NEXT NATURE NETWORK

Pour comprendre notre monde, voici une expérience immersive où vous voyagerez à travers différents environnements qui pourraient être les nôtres un jour. Quatre scénarios – le jardin d'Éden, le Resort Hypernaturel, le Rêve moderniste, et la Favela techno – présentent chacun une vue alternative de notre monde futur.



LES MÉNINES DE VÉLASQUEZ

ANNÉE 2017
PAYS FRANCE
DURÉE 5 MIN.
RÉALISATION CARLOS FRANKLIN
PRODUCTION LES POISSONS VOLANTS, ARTE FRANCE, RMN GRAND PALAIS, RÉSEAU CANOPÉ

Diego Vélasquez nous dévisage, installé derrière son cheval. Son regard nous invite. Nous passons de l'autre côté de ce tableau-miroir et pénétrons au cœur de l'œuvre pour partager avec le peintre les vertiges et les échos énigmatiques dont il ne cesse de jouer. Entre illusion et réalité, Vélasquez s'empare de nos sens et questionne sans fin notre raison.



LE PHOTOGRAPHE INCONNU

ANNÉE 2015
PAYS CANADA
DURÉE ILLIMITÉ
RÉALISATION LOÏC SUTY
PRODUCTION TURBULENT

Le Photographe inconnu propose une expérience hors du commun, une plongée surréaliste dans un monde peuplé des souvenirs fragmentés d'un photographe de la Première Guerre mondiale. Docu-fiction en réalité virtuelle, Le Photographe inconnu convie le visiteur à une balade muséale où le rêve est illustré d'images bouleversantes accompagnées par la voix intérieure du photographe.



EXODUS

ANNÉE 2017
PAYS AFRIQUE DU SUD
DURÉE 9 MIN.
RÉALISATION ULRICO GRECH-CUMBO
PRODUCTION DEEP VR

Immersion dans la savane au cœur des troupeaux qui débutent un long et dangereux voyage contre la pluie. Installez-vous sur les bords de la rivière Mara, parmi les deux millions d'animaux sauvages qui font leur première migration de la saison. Arriveront-ils à traverser ?



SERGEANT JAMES

ANNÉE 2017
PAYS FRANCE
DURÉE 7 MIN.
RÉALISATION ALEXANDRE PEREZ
PRODUCTION FLORÉAL FILMS

Il est l'heure de se coucher pour Léo. Alors que sa maman va éteindre la lumière, le petit garçon pense qu'il y a quelque chose sous son lit...



RAIN OR SHINE

ANNÉE 2016
PAYS ROYAUME-UNI
DURÉE 5 MIN.
RÉALISATION FELIX MASSIE
PRODUCTION NEXUS STUDIOS / GOOGLE SPOTLIGHT STORIES

Court-métrage interactif 360 ° créé pour Google Spotlight Stories et réalisé par Felix Massie, Rain or Shine suit Ella, une petite fille qui aime être dehors pour profiter du beau temps. Mais à chaque fois qu'elle met ses lunettes de soleil, tout ce qui est agréable disparaît. Un petit nuage de pluie apparaît aussitôt, la suit et l'arrose sans cesse. Cette petite histoire illustre la frustration d'Ella qui voulait simplement profiter de sa journée, et la suit dans ses tentatives d'évitement de la pluie.



NOTHING HAPPENS

ANNÉE 2017
PAYS DANEMARK
DURÉE 13 MIN.
RÉALISATION MICHELLE AND URI KRANOT
PRODUCTION DANSK TEGNEFILM (DK), MIYU PRODUCTIONS (FR)

Il fait un froid mordant dans les faubourgs de la ville, et pourtant des gens se regroupent. Ils forment une rangée à l'horizon. Quelque chose va sûrement se passer. Mais, et si rien ne vient ?



MIYUBI

ANNÉE 2017
PAYS CANADA
DURÉE 40 MIN.
RÉALISATION FÉLIX LAJEUNESSE, PAUL RAPHAËL
PRODUCTION FELIX & PAUL STUDIOS , FUNNY OR DIE

Miyubi est une comédie suivant l'histoire d'un robot japonais – un jouet personnifié par le spectateur – offert à un jeune garçon d'une banlieue américaine en 1982. À travers le corps et la conscience de Miyubi, vous vivrez l'amour de votre famille d'adoption, mais également votre inévitable obsolescence.



DEAR ANGELICA

ANNÉE 2016
PAYS ÉTATS-UNIS
DURÉE 10 MIN.
RÉALISATION SASCHKA UNSELD
PRODUCTION OCULUS STORY STUDIO

Dear Angelica est un voyage à travers les manières magiques et oniriques dont nous rappelons les êtres aimés. Entièrement peint à la main et transcrit en VR, Dear Angelica joue sur une série de souvenirs qui se déploient autour de nous.



ASTEROIDS

ANNÉE 2017
PAYS ÉTATS-UNIS
DURÉE 15 MIN.
RÉALISATION ERIC DARNELL
PRODUCTION BAOBAB STUDIOS

Voyagez à travers l'espace à bord du vaisseau spatial de Mac & Cheez, un étonnant duo d'aliens perdus au cœur de l'espace et qui rencontrent de sérieux problèmes. Ce second opus de la série d'animation Invasion VR est réalisé par le créateur de Madagascar, Eric Darnell, qui, avec son équipe, intègre brillamment des dynamiques de jeux dans la narration pour créer une expérience interactive. C'est maintenant à vous de leur rappeler ce qui est vraiment important.



ASHES TO ASHES

ANNÉE 2016
PAYS PAYS-BAS
DURÉE 11 MIN.
RÉALISATION INGEJAN LIGTHART SCHENK, JAMILLE VAN WIJNGAARDEN, STEYE HALLEMA
PRODUCTION SUBMARINE CHANNEL EN COPRODUCTION AVEC AVROTROS ET EN ASSOCIATION AVEC JAUNTVR ET WEMAKEVR

Ashes to Ashes est une tragicomédie en réalité virtuelle sur la manière dont une famille aux rapports conflictuels gère les dernières volontés du défunt grand-père. Vu à travers les yeux du défunt (l'urne contenant les cendres), ce court-métrage donne un point de vue unique sur les relations d'une famille au bord de l'implosion. Nous sommes témoins de la manière dont chaque membre de la famille arrête de faire semblant pour révéler l'étendue de sa malhonnêteté.



ALTERATION

ANNÉE 2017
PAYS FRANCE
DURÉE 18 MIN.
RÉALISATEUR JÉRÔME BLANQUET
PRODUCTEURS OKIO STUDIO / ARTE

Alexandro se porte volontaire pour une expérience menée afin d'étudier les rêves. Il n'imagine même pas qu'il va être sujet aux intrusions d'Elsa, une forme d'intelligence artificielle, qui va digitaliser et dématérialiser son subconscient pour s'en nourrir.