

# ARLES 2018

## LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

EXPOSITIONS  
2 JUILLET  
— 23 SEPTEMBRE

[RENCONTRES-ARLES.COM](http://RENCONTRES-ARLES.COM)

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA  
RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR  
DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
VILLE D'ARLES

OLYMPUS

L U M A



arte

LCL



PHOTOGRAPHIE (DÉTAIL) : WILLIAM WEGMAN. DÉCONTRACTÉ. 2002  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LA FOUNDATION  
FOR THE EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY  
DESIGN ABM STUDIO



# ARLES 2018

## LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

SEMAINE D'OUVERTURE  
2 – 8 JUILLET

EXPOSITIONS & STAGES  
2 JUILLET  
— 23 SEPTEMBRE

DOSSIER DE PRESSE - JUILLET 2018

### PRESSE / CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

VIRGINIE THOMAS & ALEXIS GREGORAT  
3 RUE DE TURBIGO / 75001 PARIS  
RENCONTRESARLES@CLAUDINECOLIN.COM  
CLAUDINECOLIN.COM / TÉL. +33 (0)1 42 72 60 01

### LES RENCONTRES D'ARLES

34 RUE DU DOCTEUR FANTON / 13200 ARLES  
INFO@RENCONTRES-ARLES.COM  
RENCONTRES-ARLES.COM / TÉL. +33 (0)4 90 96 76 06

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



### GRANDS PARTENAIRES

OLYMPUS

L U M A



### PARTENAIRES MÉDIAS

arte

LCI



### LES RENCONTRES D'ARLES SONT AUSSI ORGANISÉES AVEC

**LE SOUTIEN SPÉCIAL DE**  
PRIX PICTET, FONDATION JAN MICHALSKI POUR  
L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE, YELLOWKORNER,  
CONFÉDÉRATION SUISSE, LÊT'Z ARLES (LUXEMBOURG),  
BNP PARIBAS, FONDATION LOUIS ROEDERER, FONDATION  
D'ENTREPRISE HERMÈS, CRÉDIT AGRICOLE ALPES PROVENCE,  
TECTONA, ACTES SUD, PRO HELVETIA FONDATION SUISSE POUR LA  
CULTURE, SAIF, ADAGP, MÉTROBUS, LUMA ARLES, COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION ARLES CRAU CAMARGUE MONTAGNETTE,  
AGEFOS PME PACA.

**LE SOUTIEN DE**  
ÉDITIONS LOUIS VUITTON, MALONGO, FNAC, RIVEDROIT AVOCATS,  
PINSENT MASON LLP, FIDAL, JEAN-FRANÇOIS DUBOS,  
HAHNEMÜHLE FINEART, MATMUT, NOTORYOU, LE POINT, MADAME  
FIGARO, LIBÉRATION, POLKA, IDEAT MAGAZINE, MK2, L'OFFICIEL  
ART, FISHEYE, OFF THE WALL, AMA, RÉPONSES PHOTO, WOMBAT,  
PICTO FOUNDATION, CENTRAL DUPON IMAGES, PROCESSUS,  
CIRCAD, DEUXIÈME ŒIL, ATELIER SUNGHEE LEE & GAMBIER,  
ANITA SAXENA INTERPRÉTARIAT.

**LA COLLABORATION ACTIVE DE**  
MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS, ASSOCIATION DU MÉJAN,  
MONOPRIX ARLES, MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE, ABBAYE  
DE MONTMAJOUR, DIRECTION INTERRÉGIONALE DES SERVICES  
PÉNITENTIAIRES SUD-EST, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA  
PHOTOGRAPHIE D'ARLES, MUSÉE RÉATTU, TĚNK, VILLA NOAILLES,  
CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES, CARRÉ  
D'ART – BIBLIOTHÈQUE DE NÎMES, MUCEM, COLLECTION LAMBERT  
AVIGNON, FRAC PACA, FRAC GRAND LARGE – HAUTS DE FRANCE,  
FONDATION MANUEL RIVERA ORTIZ, MUSEON ARLATEN, CONSEILS  
D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT 30 ET  
34, SERVICE DU PATRIMOINE DE LA VILLE D'ARLES, PARC NATUREL  
RÉGIONAL DE CAMARGUE, FONDATION VINCENT VAN GOGH,  
ASSOCIATION POUR UN MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA  
DÉPORTATION EN ARLES ET PAYS D'ARLES, INRAP, THÉÂTRE D'ARLES,  
INA, BOUCHES DU RHÔNE TOURISME.

# LE MOT DE LA MINISTRE

## FRANÇOISE NYSSSEN

MINISTRE DE LA CULTURE

Arles ne serait pas Arles sans la photographie. Arles ne serait pas Arles sans Les Rencontres qui, chaque année depuis 1970, font vibrer la ville, son territoire, et font converger les photographes et les amoureux de la photographie du monde entier.

Arles réunit les publics et concilie les photographies, toutes les photographies, dans la diversité de leurs pratiques et de leurs diffusions. Gage de leur qualité et de leur faculté à rassembler, Les Rencontres d'Arles ont connu une fréquentation exceptionnelle en 2017 avec 125 000 visiteurs. En Chine, le succès de la 3<sup>e</sup> édition du festival Jimei x Arles International Photo Festival atteste de l'aura mondiale de la manifestation. Elle constitue un vecteur important pour les coopérations culturelles de tous ordres.

Le rayonnement des Rencontres doit beaucoup à leur capacité à se renouveler, à innover, à soutenir les artistes de demain. À ce titre, je salue tout particulièrement le Nouveau prix Découverte, qui a changé en 2017 en s'ouvrant aux galeries, maillon essentiel de la professionnalisation des jeunes photographes, mais aussi le Dummy Book Award qui, pour la quatrième année consécutive, avec la Fondation Luma, récompense la publication d'une maquette de livre.

Je tiens à remercier chaleureusement Sam Stourdzé et ses équipes d'avoir préparé cette 49<sup>e</sup> édition, avec toute la passion qui les anime. Je ne doute ni de sa richesse, ni de l'enthousiasme qu'elle saura susciter. Le ministère de la Culture est fier de soutenir, plus que jamais, la photographie et les photographes, alors qu'une délégation dédiée à la promotion de cet art vient d'être créée.

Bon événement à tous les visiteurs  
des Rencontres d'Arles !



# L'INSPIRATION ARLÉSIENNE

## HERVÉ SCHIAVETTI

MAIRE D'ARLES

VICE-PRÉSIDENT DES RENCONTRES

À la veille d'atteindre le demi-siècle d'existence, les Rencontres d'Arles sont toujours animées d'une fabuleuse énergie. Comme la photographie argentique, le festival est une réaction chimique produite par le mélange d'un art encore récent et d'une ville inspirante, agité par une succession de talents. Depuis 1969 et jusqu'à sa disparition, le fondateur Lucien Clergue a guidé le festival jusqu'à une reconnaissance internationale, cultivée ensuite par d'autres, de François Hébel à Sam Stourdzé. Chaque composant joue un rôle unique et indispensable dans la reproduction de l'expérience chaque été.

Depuis les débuts du festival, la photographie « habite » des lieux chargés d'histoire que la ville d'Arles prête aux Rencontres. Grâce à Jean-Maurice Rouquette, conservateur honoraire et co-fondateur des Rencontres, Arles a été la première ville de France à ouvrir – en 1965 – un département de photographie dans son musée municipal, le Réattu qui abrite aujourd'hui une collection de 5000 tirages dont plusieurs chefs-d'œuvre et célèbre cette année ses 150 ans. L'exposition *Alfred Latour, cadrer son temps* qui ouvre le 30 mars, est inscrite comme programme associé des Rencontres.

Arles a su accueillir aussi l'École Nationale Supérieure de la Photographie, décidée par François Mitterrand et Michel Vauzelle, d'abord dans l'hôtel particulier de Quiqueran de Beaujeu, rue des Arènes qui restera un site consacré à la photographie quand l'école s'installera dans le nouveau bâtiment conçu par l'architecte Marc Barani au nord du site des Ateliers. Le chantier de l'ENSP bat son plein tandis que de l'autre côté du boulevard Victor-Hugo, la tour conçue par Frank Gehry prend son apparence définitive. Au Parc des Ateliers, les Rencontres d'Arles exposent cette année dans l'atelier des Forges rénové, mis à disposition par la Fondation Luma présidée par Maja Hoffmann, membre du conseil d'administration des Rencontres depuis 2001.

L'an dernier, le Président de la République Emmanuel Macron avait choisi Arles pour son premier déplacement officiel consacré à la culture. Cette visite, comme la présence au gouvernement de Françoise Nyssen, nous renforce dans l'élan collectif arlésien et nous donne le devoir de réussir notre ambition : faire de la culture un moteur durable de l'emploi local. Les Rencontres d'Arles

le prouvent avec 15 salariés permanents qui font partie de la vie arlésienne toute l'année et 380 emplois saisonniers. Elles s'accompagnent aussi d'une série d'initiatives indépendantes, comme Voies Off qui le complète en s'ouvrant à toutes les photographies.

Les Rencontres d'Arles ont atteint au fil des années ce niveau d'excellence grâce aux soutiens publics et privés, aux partenaires fidèles et notamment aux grandes collectivités, au-delà de l'appartenance politique des élus : l'État bien sûr, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et son président Renaud Muselier, habitué d'Arles et des Rencontres, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et sa présidente Martine Vassal. Parmi les partenaires privés indispensables citons Olympus, la Fondation Luma, BMW, la SNCF et bien d'autres, qu'ils soient tous remerciés de leur enthousiasme et de leur fidélité.

Je souhaite à tous les passionnés de photographie et à tous les amoureux d'Arles une magnifique édition 2018 des Rencontres.



# RAYONNER DEPUIS ARLES

## HUBERT VÉDRINE

PRÉSIDENT DES RENCONTRES D'ARLES

La 49<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Arles s'ouvrira cet été sous le signe du rayonnement. Rayonnement dans la ville d'Arles même, avec cette année près de 30 lieux investis, quelques-uns pour la première fois.

Rayonnement également dans le Grand Sud : on peut se réjouir cette année d'une densification du programme du Grand Arles Express. À Nîmes, nous accueillons un nouveau venu : la bibliothèque de Carré d'Art avec une exposition consacrée à Candida Höfer. À Carré d'Art même, le public pourra aussi profiter de deux expositions, dont une plongée dans l'univers de Wolfgang Tillmans pensée spécifiquement pour l'espace du musée nîmois. À Marseille, le MUCEM s'associe pour la première fois avec les Rencontres d'Arles pour une exposition dont le titre donne déjà l'eau à la bouche : *Manger à l'œil*. Cette année encore, le FRAC PACA nous accompagne avec deux projets : l'un en écho à la programmation du festival (avec une vidéo de Laura Henno), et l'un en résonance avec la collection du FRAC Grand Large – Hauts-de-France (Bruno Serralongue).

La collaboration avec Marseille s'intensifie donc, après le succès de l'exposition *Le Monde tel qu'il va* à J1. L'association MJ1 avait en effet invité les Rencontres à prolonger l'été avec huit expositions en entrée libre. Cet événement fort de l'hiver marseillais a accueilli plus de 26 000 visiteurs.

À plus grande échelle, rayonnement cette fois national, nous applaudissons aussi la création prochaine de l'Institut pour la photographie, dont les Rencontres d'Arles sont membre fondateur à côté de la région Hauts-de-France. Je salue la nomination à la présidence de cette association de l'énergique Marin Karmitz, également membre du conseil d'administration des Rencontres d'Arles, dont l'exceptionnelle collection a été célébrée cet hiver à la maison rouge à Paris.

Enfin, les Rencontres d'Arles continuent de rayonner à l'international avec une troisième édition de leur antenne chinoise, le Jimei x Arles International Photography Festival, et l'itinérance de nombreuses expositions produites par les Rencontres à Londres, Anvers ou encore Barcelone.

## UN GRAND MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES !

Les Rencontres d'Arles remercient le ministère de la Culture, la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la ville d'Arles, la communauté d'agglomération Arles-Crau-Camargue-Montagnette, le ministère de l'Éducation nationale, le réseau Canopé, le Centre des monuments nationaux ainsi que l'ensemble de nos partenaires publics dont le soutien durable nous est précieux.

Les Rencontres d'Arles sont heureuses de s'associer aux célébrations de MP2018 – Quel Amour ! ainsi qu'au projet « Picasso-Méditerranée » portée par le musée national Picasso-Paris.

Nous tenons à saluer nos mécènes et partenaires privés pour leur générosité et leur confiance renouvelée, au premier rang desquels Olympus, la Fondation Luma, BMW, SNCF Gares & Connexions, le prix Pictet, la fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, la Confédération suisse, YellowKorner, ainsi que tous ceux qu'il ne nous est pas possible de citer ici.

Nous adressons un message de bienvenue aux partenaires qui s'engagent à nos côtés pour la toute première fois dont les éditions Louis Vuitton et Hanhemühle FineArt. Nous nous réjouissons également de poursuivre et de renforcer notre collaboration avec les partenaires qui nous ont récemment rejoints : BNP Paribas, Lët'z Arles (Luxembourg), la Fondation d'entreprise Hermès et la fondation Louis Roederer.

Enfin, nous remercions nos principaux partenaires médias qui diffusent auprès de tous l'image du festival : France Inter, ARTE, Konbini, LCI, *Le Point*, *Madame Figaro*, *Polka*, *Fisheye* et *OFF the wall*, et tous les autres.

# RETOUR VERS LE FUTUR

## SAM STOURDZÉ

DIRECTEUR DES RENCONTRES D'ARLES

Départ imminent pour la 49<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Arles. Nous vous convions, cette année, à une expérience spatio-temporelle, à un voyage à travers les époques, sidéral et sidérant. Car la photographie est souvent le médium le mieux placé pour saisir toutes ces secousses, qui nous rappellent que le monde change, parfois juste sous nos yeux. Et une programmation artistique – constellation d'expositions qui se croisent, se répondent et parfois se télescopent – peut devenir une formidable machine à explorer le temps pour appréhender le futur proche à l'aune d'un passé récent, pour mettre en lumière, grâce au regard des artistes, les grands enjeux de notre société moderne.

### COURS CAMARADE, LE VIEUX MONDE EST DERRIÈRE TOI

1968 est indissociable des événements de mai. Pourtant, plus largement, c'est l'année des grands bouleversements ; des rares moments où le monde bascule, déstabilisant au passage tous ceux qui croient aux valeurs immuables. Alors, de Martin Luther King à Robert F. Kennedy, on assassine ceux qui dérangent (*The Train*)... 1968, c'est, avant la révolte, le temps de tous les possibles, cette croyance en la capacité de construire le bonheur à grande échelle, entre rêves et béton. En France, on planifie, on développe, on urbanise. Le delta du Rhône, cette année-là, concentre à lui seul trois symboles de l'aménagement moderne. À quelques mois d'intervalle, on inaugure Fos-sur-Mer, emblème de la concentration industrielle et la Grande Motte, accession pour tous au rêve balnéaire, et on initie le projet du Parc régional de Camargue, préservation – pour ne pas dire fabrication – de l'espace sauvage par excellence. (*Paradisique !*) C'est cette France-là, ce projet global d'une société qui oscille entre matérialisme et consommation, que conteste la jeunesse de 68, brandissant slogans et pavés. Commentée par les historiens Ludvine Bantigny et Patrick Boucheron, l'exposition *1968, quelle histoire !* tente de restituer, à travers la confrontation des points de vue (archives inédites de la préfecture de police, de *Paris Match* et de Gamma-Rapho - Keystone), le vent de révolte qui régnait alors à Paris et plus largement dans le monde.

### HUMANITÉ AUGMENTÉE

Aujourd'hui, cinquante ans plus tard, nous sommes de nouveau au cœur d'une période qui fait débat par l'enregistrement systématique de toutes nos données, leur partage et leur circulation. L'avènement de l'homme numérique, tout à la fois, inquiète et fascine. Chaque jour, on annonce un peu plus la victoire de l'intelligence artificielle sur l'intelligence humaine. Chaque jour, on assiste à l'émergence d'une humanité augmentée, d'un cybermonde où la puissance numérique garantit un nouveau bien-être. Santé et sécurité se régulent désormais sur des écrans. Doucement, nous entrons dans le royaume des cyborgs où le transhumanisme s'affirme comme une foi inébranlable en la science et la technique, seules à même de garantir l'amélioration de la condition humaine !

Comme en 1968 où certains opposèrent un vent de liberté, nous assistons aujourd'hui, face à la révolution numérique et à ses promesses d'un avenir post-humain, à des tentatives de retour aux sources. Les réévaluations des fondamentaux incarnent les formes modernes de la résistance. Plus que jamais, on se soucie de la qualité de ce que l'on mange, on valorise les chaînes courtes, le développement durable. Fondées sur d'autres valeurs – écologie, spiritualité, méditation – nous réinventons nos existences. Naviguant entre les extrêmes d'une croyance commune en l'homme, du transhumanisme à l'introspection, nous avançons vers demain. Jonas Bendixen a suivi sept personnages de par le monde, qui considèrent sérieusement, confortés par leurs fidèles, qu'ils sont les nouveaux messies. Cristina de Middel et Bruno Morais se sont penchés, de l'Afrique vers l'Amérique, sur la transhumance et les mutations d'Èsù, l'esprit qui dirige les mouvements de la vie. L'architecte Simon Velez a construit un immense temple de bambous pour accueillir les photographies de Matthieu Ricard, moine bouddhiste, proche du Dalai Lama. Christoph Draeger et Heidrun Holzfeind reviennent à Auroville, la communauté indienne créée en 1968, par Mirra Alfassa – appelée *the Mother* – et construite par l'architecte Roger Anger, avec pour ambition « la réalisation de

l'unité humaine ». Auroville, la communauté utopiste, accueille aujourd'hui encore près de 2 500 personnes. Matthieu Gafsou se livre depuis quelques années, à l'inventaire de toutes les déclinaisons du transhumanisme. Son projet *H+* s'attarde sur les fantasmes d'un futur probable. Un futur où les exosquelettes rendent la notion même d'invalidité obsolète, un futur où la cryogénéisation lie entre eux les concepts de vie éternelle et de mort temporaire.

Notre époque inspire les photographes, parce qu'elle nous force à nous projeter, par anticipation, dans un monde jamais très loin de la science-fiction. Un monde à la croisée du réel et du fantasme, de l'imaginaire et du progrès, du futur et de la fiction. Grâce aux artistes, vous découvrirez ce qui n'existe pas encore...

#### AMERICA GREAT AGAIN...

Il y a un autre anniversaire que nous souhaitons commémorer. Dix ans avant 68, un jeune homme conçoit un livre qui va profondément bouleverser notre regard sur la photographie. En 1958, le photographe Robert Frank et l'éditeur Robert Delpire ont respectivement 34 et 32 ans. Ensemble, ils publient *Les Américains*, un livre de 84 photographies qui marquera des générations de photographes, d'historiens, de commissaires. Sa vision offre pour la première fois un regard qui tranche avec la complaisance des écoles humanistes d'après-guerre. Robert Frank invente le *road trip* photographique. Il est rapide, agile, mobile. Il impose le décadage comme une construction choisie. Avec lui, la photographie change d'ère, et la *beat generation* trouve son œil. Inévitablement, les critiques pleuvent. À travers la représentation d'une succession de portraits ordinaires, de situations banales, on lui reproche son utilisation méprisante de l'expression « les Américains ». On dénonce son éloge de l'ordinaire, la sacralisation du non-événement. Où est-elle l'Amérique du rêve et de la consommation, celle qui, portée par toujours plus de croissance, promet des lendemains qui chantent ? Elle est là, sous nos yeux, empêtrée dans ses paradoxes d'un monde qui consomme et s'ennuie, d'un monde qui change et bientôt s'opposera avec vigueur aux inégalités, aux injustices accumulées. Bien qu'absents des photos, ceux qui dix ans plus tard brandiront des pavés pour réclamer plus de justice, plus de diversité, plus d'ouverture, ne sont pourtant pas loin, bientôt prêts à crier leur rejet du vieux monde.

L'Amérique n'a finalement pas tellement changé. Elle s'indignait hier qu'un étranger puisse la représenter – Robert Frank est suisse –, elle continue aujourd'hui de stigmatiser *l'autre*.

Tandis que, discours après discours, son actuel – et surprenant – dirigeant prône le repli sur soi, les Rencontres d'Arles vous propose une vision décentrée, preuve que la première puissance mondiale doit un peu de son image au regard des étrangers.

Robert Frank (Suisse), Raymond Depardon (France), Paul Graham (Royaume-Uni), Taysir Batniji (Palestine), Laura Henno (France), ils sont nés en 1924, 1942, 1964, 1966, 1976. Ponctuant chaque génération, leur regard étranger s'est posé sur l'Amérique, déjouant les pièges de la photogénie. Chacun à leur manière, ils ont photographié la violence des contrastes, enregistré la puissance des récits, se sont lancés dans un *road trip* sans en connaître la destination finale, apportant ainsi, sans le savoir, leur contribution à la fabrique de l'image du pays. L'Amérique, plus que les autres, se nourrit de l'extérieur.

Les Rencontres d'Arles – votre festival – s'affirment comme un lieu de partage et de découverte de la photographie dans sa diversité mais aussi dans son acuité à regarder le monde. Elles se veulent un outil pour comprendre, penser, construire la société dans laquelle nous vivons. Car une chose est sûre, les images aussi performant ce monde !



## PROGRAMME

Avec environ 30 expositions, les Rencontres d'Arles s'affirment comme un observatoire de la création actuelle et des pratiques photographiques. Des rapprochements au sein de la programmation se déclinent comme des séquences. Ils permettent d'identifier des rubriques et favorisent, année après année, un suivi au plus près des évolutions de la photographie.

P. 11

### AMERICA GREAT AGAIN !

**ROBERT FRANK**  
SIDELINES

**RAYMOND DEPARDON**  
DEPARDON USA, 1968-1999

**PAUL GRAHAM**  
LA BLANCHEUR DE LA BALEINE

**TAYSIR BATNIJI**  
GAZA TO AMERICA,  
HOME AWAY FROM HOME

**LAURA HENNO**  
RÉDEMPTION

P. 16

### COURS CAMARADE, LE VIEUX MONDE EST DERRIÈRE TOI

**1968, QUELLE HISTOIRE !**  
BARRICADES, EXPRESSION, RÉPRESSION

**THE TRAIN, LE DERNIER VOYAGE  
DE ROBERT F. KENNEDY**  
PAUL FUSCO, REIN JELLE TERPSTRA  
& PHILIPPE PARRENO

**PARADISIAQUE !**  
DE FOS-SUR-MER À LA GRANDE MOTTE,  
ENTRE RÊVES ET BÉTON

**CHRISTOPH DRAEGER  
& HEIDRUN HOLZFEIND**  
[LE PROJET AUROVILLE]

P. 21

### HUMANITÉ AUGMENTÉE

**MATTHIEU GAFSOU**  
H+

**CRISTINA DE MIDDEL & BRUNO MORAIS**  
MINUIT À LA CROISÉE DES CHEMINS

**JONAS BENDIKSEN**  
LE DERNIER TESTAMENT

**THE HOBBYIST**  
EN QUÊTE DE PASSION

P. 26

### LE MONDE TEL QU'IL VA

**OLGA KRAVETS, MARIA MORINA  
& OKSANA YUSHKO**  
GROZNY : NEUF VILLES

**UNE COLONNE DE FUMÉE**  
REGARD SUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE TURQUE

**YINGGUANG GUO**  
LA JOIE DE LA CONFORMITÉ

P. 30

### LES PLATEFORMES DU VISIBLE NOUVELLES APPROCHES DU DOCUMENTAIRE

**GREGOR SAILER**  
LE VILLAGE POTEMKINE

**MICHAEL CHRISTOPHER BROWN**  
YO SOY FIDEL

**CHRISTOPHE LOISEAU**  
DROIT À L'IMAGE

P. 33

### FIGURES DE STYLES

**RENÉ BURRI**  
LES PYRAMIDES IMAGINAIRES

**WILLIAM WEGMAN**  
ÊTRE HUMAIN

**BAPTISTE RABICHON**  
EN VILLE

**ANN RAY**  
LES INACHEVÉS — LEE MCQUEEN

P. 38

**DIALOGUES****JANE EVELYN ATWOOD & JOAN COLOM**  
ESPACE PUBLIC**GODARD-PICASSO**  
COLLAGE(S)

P. 41

**ÉMERGENCES****NOUVEAU PRIX DÉCOUVERTE****SINZO AANZA** / GALERIE IMANE FARÈS**MONICA ALCAZAR-DUARTE** / QUAD**CHRISTTO & ANDREW** / METRONOM**ANNE GOLAZ** / GALERIE C**CHANDAN GOMES** / PHOTOINK**THOMAS HAUSER** / UN-SPACED**ANTON ROLAND LAUB** / KEHRER GALERIE**ALI MOBASSER** / AG GALERIE**PAULIEN OLTHETEN** /  
GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE**WIKTORIA WOJCIECHOWSKA** /  
GALERIE CONFLUENCE**FENG LI**

NUIT BLANCHE

**AURORE VALADE**  
RÉVOLTES INTIMES**LUCAS OLIVET**  
KOPIEC BONAWENTURA**OLYMPUS ENGAGE UNE CONVERSATION  
PHOTOGRAPHIQUE**  
UN DIALOGUE ENTRE VALÉRIE JOUVE  
& VIVIEN AYROLES**VR ARLES FESTIVAL****JULIEN CREUZET**  
MAÏS CHAUD MARLBORO

P. 51

**ARLES BOOKS****COSMOS-ARLES BOOKS**  
PRATIQUES ÉDITORIALES ACTUELLES**PRIX DU LIVRE****LUMA RENCONTRES  
DUMMY BOOK AWARD  
ARLES 2018**

P. 54

**LES INVITÉS****PALAIS DE TOKYO**  
PIA RONDÉ & FABIEN SALEIL**OPÉRA NATIONAL DE PARIS**  
3<sup>E</sup> SCÈNE

P. 56

**PROGRAMME ASSOCIÉ****MATTHIEU RICARD & SIMÓN VÉLEZ**  
CONTEMPLATION**LE PRIX PICTET CÉLÈBRE SES LAURÉATS****ASSOCIATION DU MÉJAN**  
ADEL ABDESSEMED  
GÉRALDINE LAY  
ROBERT DELPIRE/PHOTO POCHE**LE NONANTE-NEUF****TODD HIDO**  
CARTE BLANCHE OLYMPUS**LÊT'Z ARLES**  
PASHA RAFIY ET LAURIANNE BIXHAIN**ENSP**  
UNE ATTENTION PARTICULIÈRE**FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ**  
HOPE, UNE PERSPECTIVE COLLABORATIVE

P. 62

**ASSOCIÉ AVEC  
SUPPLÉMENT****ASSOCIATION DU MÉJAN**  
100 PORTRAITS, COLLECTION ANTOINE DE GALBERT  
PRUNE NOURRY  
DES SNEAKERS COMME JAY-Z**MUSÉE RÉATTU**  
VÉRONIQUE ELLENA  
ALFRED LATOUR**FONDATION LUMA**  
GILBERT & GEORGE: THE GREAT  
EXHIBITION, 1971-2016  
ARTHUR JAJA  
PIPILOTTI RIST  
AMAR KANWAR  
LILY GAVIN

P. 66

## GRAND ARLES EXPRESS

### NÎMES, CARRÉ D'ART

**WOLFGANG TILLMANS**

QU'EST-CE QUI EST DIFFÉRENT ?

**BARİŞ DOĞRUSÖZ, ASIER MENDIZABAL,  
THU-VAN TRAN, CLEMENS VON WEDEMEYER**  
UN DÉSIR D'ARCHÉOLOGIE

### NÎMES, BIBLIOTHÈQUE CARRÉ D'ART

**CANDIDA HÖFER**

PORTRAITS D'ESPACES

### AVIGNON, COLLECTION LAMBERT

**CHRISTIAN LUTZ**

ANATOMIES DU POUVOIR

### MARSEILLE, FRAC

**BRUNO SERRALONGUE**

DE CALAIS

**LAURA HENNO**

KOROPA

### MARSEILLE, MUCEM

MANGER À L'OEIL

P. 71

## SEMAINE D'OUVERTURE

**LES NUITS**

**LE JOUR**

P. 80

## ÉDUCATION & FORMATION

**STAGES DE PHOTOGRAPHIE  
DES CLICS ET DES CLASSES  
PÔLE PÉDAGOGIQUE**

P. 87

### INFOS PRATIQUES

P. 94

### PARTENAIRES

### JIMEI x ARLES INTERNATIONAL PHOTO FESTIVAL

LES RENCONTRES D'ARLES EN CHINE  
(NOVEMBRE 2018)

Pour la quatrième année consécutive, les Rencontres d'Arles s'exportent à Xiamen dans le sud de la Chine, sous l'impulsion du directeur des Rencontres d'Arles Sam Stourdzé et du photographe chinois RongRong, fondateur du musée Three Shadows Photography Art Center à Pékin et à Xiamen. Depuis 2017, la direction du festival est confiée à Bérénice Angremy et son agence Doors co-fondée avec Victoria Jonathan. Pour sa troisième édition, le festival, qui a été cité comme exemple de coopération culturelle franco-chinoise par le Président Macron lors de sa visite d'État en Chine, a attiré plus de 60 000 visiteurs autour de 40 expositions, dont 8 en provenance d'Arles. Le festival, qui a pour ambition d'affirmer son rôle de plateforme de la photographie en Asie, a créé son propre Prix Découverte (Feng Li en 2017) et le premier prix féminin de la photographie en Chine.

[jimeiarles.com](http://jimeiarles.com)

### LES RENCONTRES D'ARLES PARTOUT AILLEURS !

**MAUVAIS GENRE.**  
**COLLECTION SÉBASTIEN LIFSHITZ**  
**Under Cover - A Secret History of Cross-Dressers**  
→ Photographers' Gallery, Londres, Royaume-Uni.  
23 février - 3 juin 2018.

**MATHIEU PERNOT, LES GORGAN**  
**(L'EXPOSITION MONDES TSIGANES)**  
→ Musée national de l'histoire de l'immigration,  
Paris, France.  
13 mars - 26 août 2018.

**MONSANTO®: A PHOTOGRAPHIC  
INVESTIGATION - MATHIEU ASSELIN**  
→ Foto Museum, Anvers, Belgique.  
9 mars 2018 - 10 juin 2018.  
→ Lodz Fotofestival, Pologne.  
21 juin - 1er juillet.  
→ Bréda, Pays-Bas.  
5 septembre - 21 octobre 2018.

**JEAN DUBUFFET.**  
**L'OUTIL PHOTOGRAPHIQUE**  
→ Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse.  
30 mai - 23 septembre 2018.

**ARLES  
2018**

**AMERICA  
GREAT AGAIN!**

Parce que l'Amérique doit aussi son image aux regards étrangers ! De Robert Frank à Laura Henno, 60 ans de chroniques américaines.



**ROBERT FRANK**  
*BUS-STOP, DETROIT, 1955.*  
DON DE L'ARTISTE. COLLECTION FOTOSTIFTUNG SCHWEIZ, WINTERTHUR

## ROBERT FRANK

ESPACE VAN GOGH

Né en 1924 à Zurich, Suisse. Vit et travaille à New York, États-Unis.

### SIDELINES

Robert Frank, l'un des photographes les plus importants et influents au monde, n'a cessé de questionner et de réinventer l'image photographique et d'explorer le potentiel narratif des séquences photographiques. Il y a soixante ans, en 1958, Robert Delpire publiait à Paris la première édition de son livre fondateur *Les Américains*. Ce qui constitue sans doute l'ouvrage le plus influent de l'histoire de la photographie ne fut cependant pas un coup de génie spontané. L'exposition *Sidelines* retrace d'une part l'évolution du style expressif de l'artiste et sa recherche sans concession d'une vérité subjective avant 1958, avec des séries de photographies réalisées dans son pays natal, en Europe et en Amérique du Sud. De l'autre, elle met l'accent sur des photographies quasi inconnues jusqu'à présent, réalisées dans les années 1950 alors que Robert Frank voyageait à travers les États-Unis pour son projet *Les Américains*. Ces images, qui restèrent non publiées pour des raisons éditoriales, sont aujourd'hui replacées dans leur contexte et présentées avec un petit groupe des célèbres clichés du livre qui choqua le monde à sa parution.

Commissaire de l'exposition : Martin Gasser.

Exposition produite par la Fotostiftung Schweiz en partenariat avec Les Rencontres d'Arles.

Publication : *Les Américains* (nouvelle édition), Delpire, 2018.

Les tirages, pour la plupart d'époque, proviennent tous des collections de la Fotostiftung Schweiz et du Fotomuseum Winterthur.

Parallèlement à l'exposition, le documentaire *Robert Frank, l'Amérique dans le viseur (Don't Blink - Robert Frank)* réalisé par Laura Israel, produit par Assemblage Films en association avec ARTE France, est projeté à l'espace Van Gogh.

Avec le soutien de la Confédération suisse, de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, d'Olympus et d'ARTE.

## RAYMOND DEPARDON

ESPACE VAN GOGH

Né en 1942 à Villefranche-sur-Saône, France. Vit et travaille à Clamart, France.

### DEPARDON USA, 1968-1999

À Chicago, en 1968, Raymond Depardon effectue son premier reportage outre-Atlantique. Il couvre la convention nationale démocrate, assiégée par la manifestation contre la guerre du Vietnam. Durant l'été 1981, Raymond Depardon envoie de New York, pendant un mois, une photo et une légende par jour au journal *Libération*. Cette *Correspondance new-yorkaise* marquera, avec ses images hors-champ et ses légendes décalées, un tournant dans son parcours photographique. En 1982, Raymond Depardon sillonne l'Ouest des États-Unis, du Nouveau-Mexique à la Californie en passant par le Colorado et le Nevada. Il retrouve l'Amérique en 1999 en se confrontant cette fois, dans un format hauteur, aux paysages grandioses de l'Arizona, du Montana et du Dakota. Pour la première fois, l'exposition *Depardon USA, 1968-1999*, présentée aux Rencontres d'Arles, rassemble ce corpus américain de 76 photographies dont de nombreuses inédites.

Commissaires de l'exposition : Philippe Séclier et Sam Stourdzé.

Publication : *Depardon USA*, éditions Xavier Barral, 2018.

Tirages réalisés par Patrick Toussaint, Les Crozets.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

## PAUL GRAHAM

ÉGLISE DES FRÈRES PRÊCHEURS

Né en 1956 au Royaume-Uni. Vit et travaille à New York, États-Unis.

### LA BLANCHEUR DE LA BALEINE

*La Blancheur de la baleine* rassemble trois séries de travaux réalisés aux États-Unis entre 1998 et 2011 : *American Night* (1998–2002), *a shimmer of possibility [un scintillement de possibilité]* (2004–2006) et *The Present [Le Présent]* (2009–2011). *American Night [Nuit américaine]* chronique les impressions initiales de Graham concernant ce pays et ses divisions socio-économiques. À travers la combinaison d'images surexposées quasiment invisibles et de photographies en couleurs, ce travail présente des vues contrastées suggérant la division de classe tacite mais omniprésente au sein de l'Amérique contemporaine. La série *a shimmer of possibility* est le résultat d'un voyage et d'un vagabondage à travers l'Amérique de tous les jours. Plutôt que de rechercher à tout prix l'image décisive, Graham adopte le processus hésitant consistant à voir et à reconnaître. Se déployant comme une épopée de l'insignifiant et de l'accidentel, ses séquences de photographies recouvrent les intervalles de temps et d'espace et l'entrecroisement de leurs fils narratifs. Enfin,

*The Present* rappelle la tradition de la photographie de rue new-yorkaise et saisit l'énergie frénétique de Manhattan et les déplacements constants de l'attention, dirigée tantôt vers les gens, tantôt vers les lieux de la turbulente scène urbaine.

Commissaire de l'exposition : Christopher McCall.

Exposition produite par Pier 24 Photography.

Publication : *The Whiteness of the Whale*, Mack, 2015.

## TAYSIR BATNIJI

CHAPELLE SAINT-MARTIN DU MÉJAN

Né en 1966 à Gaza, Palestine. Vit et travaille à Paris, France.

### GAZA TO AMERICA, HOME AWAY FROM HOME

Dans le travail de Taysir Batniji, artiste palestinien né à Gaza peu avant la guerre de 1967 et l'occupation israélienne, l'impermanence et l'itinérance, contraintes ou choisies, vécues seul ou à plusieurs, sont un prérequis à la liberté. Au confort et à l'immuabilité du *home (sweet home)*, Taysir Batniji, s'attachant à élaborer une œuvre en perpétuel devenir, oppose le *mobil-home*. Ainsi le projet central de l'exposition proposée à Arles, *Home Away From Home*, a été réalisé en 2017 dans le cadre de *Immersion*, une commande photographique franco-américaine, programme de soutien à la photographie contemporaine créé par la Fondation d'entreprise Hermès en alliance avec l'Aperture Foundation. L'artiste a choisi de vivre au plus près de ses cousins palestiniens immigrés aux États-Unis afin de saisir la discontinuité temporelle et spatiale, les points de rupture mais aussi de fusion entre une identité acquise, dont on se dépossède tout en s'y attachant, et une identité recomposée. Ce projet américain sera présenté parallèlement à une rétrospective sélective d'œuvres photographiques et de vidéos produites entre 1999 et 2010.

*Sophie Jaulmes*

Commissaire de l'exposition : Sam Stourdzé.

*Home Away from Home* a été réalisée dans le cadre du programme *Immersion*, une commande photographique franco-américaine de la Fondation d'entreprise Hermès avec la complicité d'Aperture Foundation.

Publication : *Home Away from Home*, Aperture et Fondation d'entreprise Hermès, 2018.

Tirages et encadrements réalisés par Après Midi Lab, Paris.

## LAURA HENNO

COMMANDERIE SAINTE-LUCE

Née en 1976 à Croix, France. Vit et travaille à Paris, France.

### RÉDEMPTION

Fidèle à son exploration d'une humanité déchue, dont elle révèle la capacité à incarner de grands récits, Laura Henno, dont les travaux ont notamment porté sur les migrants comoriens – son film *Koropa* sera présenté dans le cadre du Grand Arles Express au FRAC PACA à Marseille – s'est immergée dans la cité perdue de Slab City au cœur du désert de Californie. Emblème d'une Amérique réduite à un campement mythique de marginaux, on y purge une vie de pionniers dont les rêves se seraient transformés en cauchemars. Installée avec sa chambre photographique, vivant dans sa caravane deux mois durant en 2017, Laura Henno rencontre, observe, échange pour briser les clichés et découvrir des personnages qui, pour certains, n'abandonnent pas l'idée d'un au-delà à défaut d'envisager un avenir. N'hésitant pas à réaliser de véritables tributes aux photographes qui, depuis Dorothea Lange jusqu'à William Eggleston ont bâti l'imaginaire visuel du Sud, la photographe et cinéaste qui remportait en 2007 le Prix Découverte des Rencontres d'Arles, revient dix ans plus tard avec une œuvre toujours plus précise dans ses partis pris formels et ses enjeux éthiques.

Commissaire de l'exposition : Michel Poivert.

Exposition coproduite par les Rencontres d'Arles et la galerie Les Filles du Calvaire (Paris) et le Bleu du ciel (Lyon), en partenariat avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Ce projet a bénéficié du Programme Hors les murs 2016 de l'Institut français.

Avec le soutien de Spectre Productions.

Tirages réalisés par Cadre en Seine Choi, Paris.

Contrecollages réalisés par Atelier Deuxième Œil, Paris.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.



**LAURA HENNO**

REVON ET MICHAEL, SLAB CITY (USA), 2017

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE.

**ARLES  
2018**

**COURS,  
CAMARADE,  
LE VIEUX  
MONDE EST  
DERRIÈRE TOI**

Révoltes, utopies, basculement : 1968, l'année  
qui a changé le monde.



Mon ébat d'abord un mouvement de révolte étudiante et sociale sans précédent, ni du malaise latent au sein de l'université et la société française. La révolte étudiante y débouche sur des grèves et une crise sociale généralisée. Photo Maika (M. Lavo). 1968 Le feu des idées 6/7 Marcelo Brodsky

**MARCELO BRODSKY**

PARIS, 1968. SÉRIE 1968 - LE FEU DES IDÉES.

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE, HENRIQUE FARIA FINEART, NEW YORK & ROLF ART GALLERY, BUENOS AIRES.

## 1968, QUELLE HISTOIRE !

CROISIÈRE

Archives de la Préfecture de Police de Paris, de *Paris Match* et de Gamma-Rapho-Keystone ; textes de Bernadette Caille, Charles Diaz, Ludivine Bantigny et Patrick Boucheron ; série *1968, Le feu des idées* de Marcelo Brodsky.

### BARRICADES, EXPRESSION, RÉPRESSION

1968 : les Trente Glorieuses paraissent apporter confort et modernité. La société prend un coup de jeune, les enfants du baby-boom de l'après-guerre atteignent l'adolescence. Avec leurs propres modèles et leur culture, ils ne se retrouvent pas dans les valeurs jugées archaïques de leurs aînés. Mobilisation, impopularité, combats de rue, nuits blanches et bagarres : les archives de la préfecture de police de Paris montrent l'autre côté des barricades. On suivra aussi la chronologie des « événements » au travers des affiches, produites pour beaucoup par les étudiants des Beaux-Arts de Paris, aidés et conseillés par des artistes. Afin de comprendre comment le pays a basculé dans la plus grande grève générale que le pays ait connu jusqu'alors, des photographies, documents, livres et affiches montrent le contexte social, culturel et politique de cette année 68. Pour clore le parcours, l'artiste argentin Marcelo Brodsky présente son travail, réalisé à partir de documents d'archives sur l'embrasement du monde.

Commissaire de l'exposition : Bernadette Caille.

En collaboration avec les Archives de la préfecture de Police de Paris, *Paris Match* et Gamma-Rapho-Keystone.

Publications : *Mémoires de police dans la tourmente de mai 68*, Charles Diaz, Éditions Textuel, 2017.

*Continuons le combat. Les affiches de Mai 68*, Bernadette Caille, Michel Dixmier, Sam Stourdézé, Actes Sud, 2018.

Tirages réalisés par Diamantino et Processus, Paris ; Taphot, Montrouge.

Collages et encadrements réalisés par Circad, Atelier Deuxième Œil et Europlast, Paris.

## THE TRAIN, LE DERNIER VOYAGE DE ROBERT F. KENNEDY

LES FORGES

Paul Fusco, né en 1930 à Leominster, États-Unis. Vit et travaille à San Anselmo, États-Unis.  
Rein Jelle Terpstra, né en 1960 à Leeuwarden, Pays-Bas. Vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas.  
Philippe Parreno, né en 1960. Vit et travaille à Paris, France.

### PAUL FUSCO, REIN JELLE TERPSTRA & PHILIPPE PARRENO

Le 8 juin 1968, trois jours après l'assassinat de Robert F. Kennedy, son corps était transporté dans un train funéraire de New York à Washington. *The Train* se penche sur cet événement historique à travers trois travaux distincts. Le premier est constitué d'un ensemble de photographies couleur de Paul Fusco. Prises depuis le train funéraire, les images capturent des personnes endeuillées alignées le long des rails. Depuis une perspective opposée, le second travail présente des photographies et des films amateurs réalisés par les spectateurs eux-mêmes et rassemblées par l'artiste hollandais Rein Jelle Terpstra. Enfin, l'œuvre réalisée par l'artiste français Philippe Parreno est une reconstitution, sur un film 70 mm, du voyage du cortège funéraire – une façon de « montrer le point de vue du mort », selon Parreno. Faisant dialoguer des œuvres à la fois historiques et contemporaines, cette exposition puissante et multidisciplinaire éclaire d'un regard nouveau un moment-clé de la culture américaine et de la mémoire.

Commissaires de l'exposition : Clément Chéroux et Linde B. Lehtinen.

Exposition produite par le Museum of Modern Art de San Francisco, en collaboration avec les Rencontres d'Arles.

Publication : *The Train*, Éditions Textuel, 2018.

Wallpapers réalisés par Picto, Paris.

*The Train, le dernier voyage de Robert F. Kennedy* a bénéficié du généreux soutien de la Black Dog Private Foundation, de Nion McEvoy et de West Kate Mitchell.

Ce projet a également été soutenu par Lyn Kirshbaum et le Mondriaan Fund.

## PARADISIAQUE !

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE

Philippe Andrieu (1953), Lewis Baltz (1945-2014), Lucien Clergue (1934-2014), Jean Dieuzaide (1921-2003), Jean-Pierre Jos (1946), Pierre Pillet (1943), Bob Ter Schiphorst (1923- 2002), Georges Vlassis (1950), Jacques Windenberger (1935)

### DE FOS-SUR-MER À LA GRANDE MOTTE : ENTRE RÊVES ET BÉTON

L'exposition *Paradisique !* revient sur l'aménagement du delta du Rhône décidé par l'État dans les années 1960-70. Trois sites vont connaître des destins différents : Fos-sur-Mer est désigné pour un projet portuaire et industriel, la Grande Motte est choisie pour être la première station balnéaire de la Mission Racine et l'île de Camargue devient une terre à préserver grâce à la création d'un Parc naturel régional. Les trois projets sont inaugurés en 1968. Souvent inédites, jamais mises en récit, ces images racontent une page récente de l'histoire du delta qui va marquer durablement ce territoire et ses habitants. Plus encore, elles sont une sorte de miroir grossissant des utopies politiques et sociales à l'œuvre dans ces années si proches et pourtant si lointaines.

Une exposition produite par les Rencontres d'Arles et le Parc naturel régional de Camargue  
Réalisée en collaboration avec le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la ville de La Grande Motte.  
Tirages réalisés par Picto, Paris.  
Encadrements réalisés par Atelier Deuxième Œil et Circad, Paris.  
Avec le soutien de l'INA.

## CHRISTOPH DRAEGER & HEIDRUN HOLZFEIND

GROUND CONTROL

Né en 1965 à Zurich, Suisse. Vit et travaille à Umeå, Suède.

Née en 1975 à Lienz, Autriche. Vit et travaille à Umeå, Suède.

### [LE PROJET AUROVILLE]

« *Auroville veut être un pont entre le passé et l'avenir* » voici ce qu'écrivait sa fondatrice Mirra Alfassa en 1968, alors que l'ambitieuse communauté voyait le jour dans le sud de l'Inde. Christoph Draeger et Heidrun Holzfeind se sont rendus là-bas pour vérifier si ce pont vers l'avenir avait pris corps ou non, tandis que 2 500 personnes vivent encore à Auroville. Ces idéaux de propriété commune et de vie guidée par la recherche et l'apprentissage ont-ils survécu ? Les habitants d'Auroville sont-ils aussi enthousiastes aujourd'hui qu'ils l'étaient dans les années 1960 ? Cette exposition tente de créer une installation immersive rassemblant des vidéos, des photographies, des sculptures, des objets, des plantes (ayant poussé à partir de graines ramenées d'Auroville), que les artistes ont découverts au cours de leurs recherches dans les archives, de leurs observations sur le terrain, et de leurs entretiens avec les actuels habitants d'Auroville.

Publication : *Comme-ci Comme-ça [The Auroville Project]*, Kodoji Press, 2017.  
Avec le soutien de la Confédération suisse et de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.



**PAUL FUSCO/MAGNUM PHOTOS**  
SANS TITRE, SÉRIE RFK FUNERAL TRAIN, 1968.  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LA DANZIGER GALLERY.

**ARLES  
2018**

**HUMANITÉ,  
AUGMENTÉE**

Du transhumanisme à l'introspection, naviguant entre les extrêmes d'une croyance commune en l'homme, nous avançons vers demain...



**ECKHARD SCHAAR (EXPOSITION THE HOBBYIST)**  
*BODYBUILDER, 1993.*  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE.

## MATTHIEU GAFSOU

MAISON DES PEINTRES

Né en 1981 à Aubonne, Suisse. Vit et travaille à Lausanne, Suisse.

### H+

*H+* traite du transhumanisme, mouvement qui prône l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains. Les photographies de *H+* sont peu contextualisées et elliptiques. Prises isolément, elles déroutent plus qu'elles n'explicitent. C'est une fois mises en réseau qu'elles tissent la toile d'un discours. Artificielles, les photos ressemblent à leur sujet : on ne sait plus si c'est le vivant qui s'éteint en devenant machine ou si l'inanimé prend vie. *H+* parle de notre corps, de notre quotidien et de notre rapport à la technique autant qu'elle ouvre sur des perspectives d'avenir. Aucune réponse n'est donnée, mais l'exposition peut fonctionner à la fois comme un outil pour penser une question essentielle de notre présent et comme un espace poétique qui nous confronte à l'absurde de notre finitude.

Exposition produite en partenariat avec le musée d'Art de Pully.

Publication : *H+*, coédition Kehrer Verlag et Actes Sud, 2018.

Tirages et encadrements réalisés par Après Midi Lab, Paris, avec le soutien de Sénélar-Larson Juhl, Hazebruck.

Wallpapers réalisés par Picto, Paris.

Avec le soutien de la Confédération suisse, de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, de la Ville de Lausanne et de la galerie Éric Mouchet (Paris).

*H+* sera présentée au Jimei x Arles International Photo Festival (Xiamen, Chine) du 23 novembre 2018 au 3 janvier 2019.

Retrouvez sur [rencontres-arles.com](http://rencontres-arles.com) cette exposition en « visite immersive 3D » réalisée par Notoryou.

[gafsou.ch](http://gafsou.ch)

## CRISTINA DE MIDDEL & BRUNO MORAIS

CROISIÈRE

Née en 1975 à Alicante, Espagne. Vit et travaille entre le Mexique et le Brésil.

Né en 1975 à Rio de Janeiro, Brésil. Vit et travaille entre le Mexique et le Brésil.

### MINUIT À LA CROISÉE DES CHEMINS

L'histoire des Amériques est et sera toujours intimement liée à celle de l'Afrique. L'énergie africaine en Amérique latine est non seulement visible, mais également très vivace dans tout le continent. Historiquement, de nombreux processus ont essayé de réduire sa voix au silence, de diluer son âme et de blanchir sa peau, mais la présence africaine reste indéniable, et son influence fait battre le cœur de n'importe quelle manifestation culturelle de la région. Avec *Minuit à la croisée des chemins*, Cristina de Middel et Bruno Morais nous entraînent dans l'univers d'Ésù, la force dynamique qui dirige tous les mouvements de la vie. Ésù est l'unique messenger entre les dieux et les hommes, et est le premier à être invoqué dans les cérémonies. Il est le gardien des ruelles, de la croisée des chemins, et des marchés. Ce voyage nous guide jusqu'aux racines les plus profondes de la spiritualité africaine, le long de quatre rivages stratégiques : celui du Bénin, de Cuba, du Brésil et de Haïti.

Commissaire de l'exposition : Claudi Carreras Guillén.

Tirages réalisés par Kamera Pro S.L.

Contrecollages réalisés par Atelier Deuxième Œil, Paris.

Retrouvez sur [rencontres-arles.com](http://rencontres-arles.com) cette exposition en « visite immersive 3D » réalisée par Notoryou.

[lademiddel.com](http://lademiddel.com)

[nobruno.com](http://nobruno.com)

## JONAS BENDIKSEN

ÉGLISE SAINTE-ANNE

Né en 1977 à Tønsberg, Norvège. Vit et travaille à Oslo, Norvège.

### LE DERNIER TESTAMENT

*Le Dernier Testament* de Jonas Bendiksen se penche sur sept hommes qui, tous, prétendent être le Messie redescendu sur Terre. Grâce aux portraits intimistes de Bendiksen et aux témoignages dont il se fait l'écho, *Le Dernier Testament* explore les limites de la foi religieuse, au sein d'un monde qui semble avoir désespérément besoin d'une rédemption et se languir de la venue d'un nouveau prophète. Qu'il s'agisse de courir dans les rues en compagnie du Jésus de Kitwe afin d'échapper à une foule en colère, de se joindre à un pèlerinage d'anniversaire en l'honneur du Messie en Sibérie, ou encore d'assister à la fin des temps avec Moïse en Afrique du Sud, Bendiksen a toujours eu à cœur de s'immerger dans le quotidien de ces croyants. Partant à chaque fois du principe que ces Messies réincarnés sont bien qui ils prétendent être, il a su en tirer des récits qui relèvent à la fois d'un travail de journaliste de l'Apocalypse et d'une création artistique fascinante.

Publication : *The Last Testament*, Aperture/Gost, 2017.

Tirages réalisés par Jonas Bendiksen.

Wallpapers réalisés par Atelier SHL, Arles.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de MP 2018, Quel Amour !

Avec le soutien de l'Ambassade de Norvège en France

Retrouvez sur [rencontres-arles.com](http://rencontres-arles.com) cette exposition en « visite immersive 3D » réalisée par Notoryou.

UN RENDEZ-VOUS

MP2018

Quel Amour!

## THE HOBBYIST

ÉGLISE DES TRINITAIRES

### EN QUÊTE DE PASSION

Que se passe-t-il lorsque les photographes et les artistes intègrent le passe-temps, le hobby, dans leurs travaux, comme un défi aux principes et aux hiérarchies artistiques ? Comment les amateurs décrivent-ils photographiquement leur passion, en particulier à notre époque de communication numérique et de blogs ? *The Hobbyist, en quête de passion* est la première grande exposition à explorer la relation entre la photographie et la culture du passe-temps : la photographie des hobbies comme la photographie en tant que hobby. Conçue en cinq chapitres, l'exposition se propose d'examiner ce que peut être un hobby alors que les notions de sphères privée et publique ont évolué avec internet. Des avant-gardes à la culture hippie des années 1960, de la folie du DIY des années 1980 à l'émergence du mouvement *Makers*, l'exposition observe les différentes implications de la pratique d'un hobby et de l'amateur.

Commissaires de l'exposition : Pierre Hourquet, Anna Planas et Thomas Seelig.

Exposition produite par le Fotomuseum Winterthur, en partenariat avec Verein Fotomuseum Winterthur et les Rencontres d'Arles.

Publication : *The Hobbyist*, Spector Books, 2017.

Wallpapers réalisés par Picto, Paris.



**MATTHIEU GAFSOU**

NEIL HARBISSON SE CONSIDÈRE COMME UN CYBORG. SOUFFRANT D'UNE MALADIE RARE, L'ACHROMATOPSIE, QUI LE PRIVE DE LA VISION DES COULEURS. IL S'EST FAIT IMPLANTER UNE PROTHÈSE NOMMÉE EYEBORG. INTÉGRÉE À LA BOÎTE CRÂNIENNE, ELLE CAPTE LES COULEURS ET LES CONVERTIT EN ONDES SONORES. NEIL HARBISSON PLAIDE POUR UNE AUGMENTATION CRÉATIVE DE L'HUMAIN ET SE DISTANCIE PARFOIS DU TRANSHUMANISME, QU'IL TROUVE TROP FIGÉ DANS DES REPRÉSENTATIONS STÉRÉOTYPÉES OU COMMERCIALES. IL A UNE VISION D'ARTISTE PLUS QUE D'APÔTRE DE LA TECHNOSCIENCE. IL SE TARGUE D'ÊTRE LE PREMIER HUMAIN À APPARAÎTRE AVEC SA PROTHÈSE SUR LA PHOTO DE SON PASSEPORT. MUNICH, LE 15 JUILLET 2015. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE, DE GALERIE C ET DE MAPS.

**ARLES  
2018**

**LE MONDE  
TEL QU'IL VA**

Une plongée radicale au cœur d'une géopolitique complexe et bouillonnante.

## OLGA KRAVETS, MARIA MORINA & OKSANA YUSHKO

NOUVEAU LIEU  
MONOPRIX

Née en 1984 à Moscou, Russie. Vit et travaille à Paris, France.

Née en 1982 à Novosibirsk, Russie. Vit et travaille à Saint-Pétersbourg, Russie.

Née en 1975, à Kharkov, Ukraine. Vit et travaille à Moscou, Russie.

### GROZNY, NEUF VILLES

Allez faire un tour sur l'avenue Poutine, la rue principale de Grozny, et observez attentivement les femmes musulmanes longilignes qui remplissent les instituts de beauté et les hommes au volant de leur 4x4 de sport flambant neufs. Vous aurez du mal à croire qu'il y a moins de dix ans, cet endroit était anéanti par les assauts de l'artillerie et de l'aviation russes. Mais attendez avant de célébrer la paix : derrière les murs, la haine et le désespoir continuent leur triste danse. Les plaies de la Tchétchénie sont toujours béantes. Aucun bar à la mode, aucune affiche de propagande à l'effigie du leader tchéchéne Ramzan Kadyrov présente sur la moitié des immeubles ne peut masquer la solitude de Grozny. Couche après couche, le projet documentaire *Grozny, neuf villes* dévoile la réalité de la vie complexe de la capitale tchéchéne. Les neuf thèmes du projet (ou neuf villes) constituent une plongée dans les efforts des Tchétchénes pour trouver leur propre chemin d'accès au bonheur.

*Anna Nemtsova*

Commissaire de l'exposition : Anna Shpakova.

Projet lauréat du Luma Rencontres Dummy Book Award Arles 2017.

Publication : *Grozny : neuf villes*, Filigranes Éditions, 2018 (édition française) ;

*Grozny: Nine Cities*, Dewi Lewis Publishing, 2018 (édition anglaise).

Tirages réalisés par Processus, Paris.

Contrecollages réalisés par Atelier Deuxième Œil, Paris.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

Wallpapers réalisés par Atelier SHL, Arles.

[grozny.chewbah.at](http://grozny.chewbah.at)

## UNE COLONNE DE FUMÉE

MAISON DES PEINTRES

140 Journos, Halil Altindere (1971), Volkan Aslan (1982), Kürşad Bayhan (1980), Cihan Demiral (1986), Sinem Dişli (1982), Mathias Depardon (1980), Çağdaş Erdoğan (1992), Nilbar Güreş (1977), Korhan Karaoyul (1981), Ali Kazma (1971), Nar Photos, Desislava Şenay Martinova (1987), Ali Taptık (1983), Cengiz Tekin (1977), Furkan Temir (1995), Mehmet Ali Yusal (1976).

### REGARDS SUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE TURQUE

*Une colonne de fumée* présente les travaux d'artistes et de photographes qui, de Diyarbakır à un ghetto d'Istanbul en passant par l'Anatolie centrale, racontent la Turquie d'aujourd'hui ; un pays aux multiples facettes et aux contradictions apparentes. À l'origine de ce projet, il y a une réflexion sur la création, la diffusion et la réception de différents types d'images et d'œuvres d'art, dans le contexte particulier de ce que ce pays traverse à l'heure actuelle. Il y a aussi ce dialogue, entamé depuis plus d'un an, avec ceux exposés ici, autour de ces questions. Le constat d'un rapport nouveau aux faits et à la vérité, quand le discours officiel tâche de masquer, ou de déformer, des pans entiers de la réalité. Aujourd'hui artistes, journalistes et intellectuels prennent des risques en Turquie, du seul fait d'exercer leur métier. Cette exposition se veut aussi un hommage à ceux qui continuent de s'exprimer sous une telle chape de plomb.

*Ilgın Deniz Akseloğlu et Yann Perreau*

Commissaires de l'exposition : Ilgın Deniz Akseloğlu et Yann Perreau.

Tirages réalisés par Picto, Paris.

Collages et encadrements réalisés par Atelier Deuxième Œil et Circad, Paris.

*Une colonne de fumée* sera présentée au Jimei x Arles International Photo Festival (Xiamen, Chine) du 23 novembre 2018 au 3 janvier 2019.

Retrouvez sur [rencontres-arles.com](http://rencontres-arles.com) cette exposition en « visite immersive 3D » réalisée par Notoryou.

## YINGGUANG GUO

Née en 1983 à Beijing, Chine. Vit et travaille à Beijing.

### LA JOIE DE LA CONFORMITÉ

Sur une place de Shanghai, des mères brandissent des pancartes vantant les qualités de leur fils encore célibataire. Guo Yingguang, dans sa série *La Joie de la conformité*, s'intéresse aux mariages arrangés en Chine. À partir de son expérience individuelle et de l'expérience sociale contemporaine, Yingguang Guo mêle la photographie documentaire, la vidéo et l'installation pour nous montrer une réalité sociale encore bien marquée. En 2017, Yingguang Guo est la première lauréate du prix Madame Figaro Jimei x Arles International Photo Festival.

Exposition coproduite avec le JIMEI x Arles International Photo Festival.

Publication : *The Bliss of Conformity*, La Maison Z, 2017.

Tirages réalisés par Processus, Paris.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de MP 2018, Quel Amour !

[yingguang.win](http://yingguang.win)





**SINEM DIŞLI**  
TOURBILLON DE SABLE, 2015.  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE.

# **LES PLATEFORMES DU VISIBLE**

## **NOUVELLES APPROCHES DU DOCUMENTAIRE**

Un observatoire de la photographie  
documentaire pour une pratique  
en pleine mutation.

## GREGOR SAILER

CLOÎTRE SAINT-TROPHIME

Né en 1980 à Schwaz, Autriche. Vit et travaille dans le Tyrol, Autriche.

### LE VILLAGE POTECHKINE

L'expression « village Potemkine » remonte au Prince Grigory Aleksandrovich Potemkine, ministre russe qui, pour masquer la pauvreté des villages lors de la visite de l'impératrice Catherine II la Grande en Crimée en 1787, aurait prétendument fait ériger des villages entiers faits de façades en carton-pâte. Gregor Sailer documente ici ce phénomène architectural en photographiant entre 2015 et 2017 les villages Potemkine modernes : des centres d'exercice militaire aux États-Unis et en Europe aux répliques de villes européennes en Chine, en passant par des pistes d'essais de véhicules en Suède ou encore des rues entières mises en scène pour la visite de personnalités politiques. Les images de Gregor Sailer capturent ce qui se cache derrière ces façades. En révélant leur caractère artificiel, il souligne l'absurdité de notre époque.

Commissaire de l'exposition : Joerg Bader.

Exposition coproduite par les Rencontres d'Arles et le Centre de la Photographie Genève, avec le soutien du Forum culturel autrichien, Paris.

Publication : *The Potemkine Village*, Kehrer Verlag, 2017.

Tirages réalisés par Foto Leutner, Vienne.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

Wallpapers par Atelier SHL, Arles.

## MICHAEL CHRISTOPHER BROWN

NOUVEAU LIEU

MONOPRIX

Né en 1978 à Skagit Valley, États-Unis. Vit et travaille à Los Angeles, États-Unis.

### YO SOY FIDEL

*Yo soy Fidel* suit pendant plusieurs jours le cortège funèbre de Fidel Castro, l'ancien révolutionnaire et chef d'État cubain, à la fin de l'année 2016. Michael Christopher Brown s'est penché depuis la fenêtre de sa voiture, côté passager, pour photographier les Cubains massés le long de l'autoroute pour voir passer le convoi militaire chargé d'acheminer les cendres de Castro de La Havane à Santiago. Cet itinéraire fait écho au voyage qu'entreprit Fidel Castro après la Révolution, de Santiago à La Havane, en 1959. Dans *Yo soy Fidel*, si des fragments de cette image originelle semblent avoir survécu à sa mort, la question de l'avenir de Cuba se pose avec acuité. Considérée pendant un demi-siècle comme un symbole de dignité et d'espoir dans la lutte contre l'impérialisme, Cuba doit désormais faire un choix : rester fidèle à la voie révolutionnaire empruntée par Castro ou bien embrasser la mondialisation et tout ce que cette dernière implique. Les œuvres exposées dans *Yo soy Fidel* sont constituées d'une sélection de photographies, de vidéos, de textes et des objets.

Commissaire de l'exposition : Ramon Pez.

Publication : *Yo Soy Fidel*, Damiani, 2018.

Tirages réalisés par Michael Courvoisier, San Francisco.

Encadrements réalisés par Atelier SHL, Arles.

[michaelchristopherbrown.com](http://michaelchristopherbrown.com)

## CHRISTOPHE LOISEAU

NOUVEAU LIEU

MAISON CENTRALE D'ARLES

CROISIÈRE

Né en 1968 à Charleville-Mézières, France.

Vit et travaille à Lille, France.

### DROIT À L'IMAGE

En 2015, la direction de la Maison centrale d'Arles souhaitait proposer aux prisonniers un atelier autour de la photographie. Jean-Michel Gremillet, initiateur de projets artistiques en prison, a alors sollicité Christophe Loiseau qui avait déjà mené plusieurs expériences dans des univers sociaux très différents. Partant d'entretiens sur l'image que chacun a de lui-même, et sur l'image que l'on veut donner de soi, le photographe met en scène des « histoires-portraits ». Les participants, dans une dynamique collective, ont pu s'approprier l'outil photographique. Le but n'était pas de produire un reportage sur la vie carcérale, « l'objet prison » n'étant quasiment jamais apparent, mais de faire exister ces représentations d'eux-mêmes.

Commissaire de l'exposition : Éric Soyer.

Initiateur du projet : Jean-Michel Gremillet.

Avec le soutien des services pénitentiaires d'insertion et de probation / direction interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est, de la maison centrale d'Arles et de l'association Culture & Liberté.

Tirages et encadrements réalisés par Atelier SHL, Arles.



**GREGOR SAILER**  
CARSON CITY VI / VÅRGÅRDA, SUÈDE, 2016.  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE.

**ARLES  
2018**

**FIGURES DE  
STYLES**

Motifs et leitmotif : le photographe à l'œuvre.



**ANN RAY**  
*UNFALLEN ANGELS I, PARIS, 2009.*  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE.

## RENÉ BURRI

SALLE HENRI-COMTE

Né en 1933, à Zurich, Suisse. Décédé en 2014, à Zurich.

### LES PYRAMIDES IMAGINAIRES

René Burri découvre à l'occasion de son premier voyage en Égypte en 1958 la pyramide de Saqqarah. Lui qui a passé son enfance en Suisse au milieu des montagnes se trouve instinctivement fasciné par ces constructions prodigieuses, issues de la main de l'homme. Des montagnes dans le désert, mais sans la neige. Il se rendra plusieurs fois au Mexique, au Guatemala et en Égypte pour rassasier son œil. Il les photographie en noir et blanc et en couleurs. Dans un même élan il en adopte la forme triangulaire. Ses photographies sont pleines de clins d'œil inconscients aux pyramides : toits de maisons, tipi d'Indiens, architecture moderne, jardins zen... Fêru de géométrie, René en voyait partout. Il en couvrait ses carnets de dessins et collectionnait même des objets en forme de pyramide. Son goût pour cette figure était sa manière de découvrir ce que les montagnes lui avaient caché pendant si longtemps : l'horizon, le point de vue. *Clotilde Blanc-Burri.*

Commissaires de l'exposition : Clotilde Blanc-Burri et Sam Stourdzé.

Publication : *Les Pyramides imaginaires de René Burri*, Éditions Textuel, 2018.

Avec le soutien de la Confédération suisse et de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

Tirages réalisés par Processus, Paris.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

L'exposition *Les Pyramides imaginaires* sera présentée au Jimei x Arles International Photo Festival (Xiamen, Chine) du 23 novembre 2018 au 3 janvier 2019.

## WILLIAM WEGMAN

PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ

Né en 1943 à Holyoke, États-Unis. Vit et travaille à New York, États-Unis.

### ÊTRE HUMAIN

Artiste américain aux talents multiples, William Wegman résiste à toute classification trop simple : il évolue habilement entre la peinture, le dessin, la photographie, la vidéo. Bien que ses fameux braques de Weimar ne soient pas présents dans tous ces médias, ils sont au cœur de son art. À la fin des années 1970, Wegman trouva dans l'impression Polaroid grand format son moyen d'expression favori — un format d'impression parfait, des couleurs magnifiques et une « instantanéité » qui favorisait la spontanéité. Si le monde de Wegman semble tourner autour de ses braques de Weimar, est-il pourtant question ici de chiens ? *Être humain* semble indiquer le contraire : ces modèles, ce sont nous ; et nous sommes eux : femme au foyer, astronaute, avocat, prêtre, ouvrier agricole, et même... promeneur de chiens ! Tandis que certains posent fièrement et avec assurance devant l'objectif, d'autres expriment doutes et vulnérabilités : tout est question d'être humain.

Commissaire de l'exposition : William A. Ewing.

Exposition produite par The Foundation for the Exhibition of Photography, Minneapolis, en collaboration avec les Rencontres d'Arles.

Avec le soutien de Sperone Westwater Gallery.

Publication : *Être humain*, Éditions Textuel, 2017 (édition française) ;

*Being Human*, Thames & Hudson, 2017 (édition anglaise).

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

Retrouvez le prolongement de l'exposition *Être humain* de William Wegman en gare d'Avignon TGV, avec le soutien de SNCF Gares & Connexions.

### RÉSIDENCE BMW

CLOÎTRE SAINT-TROPHIME

## BAPTISTE RABICHON

Né en 1987 à Montpellier, France. Vit et travaille à Paris, France.

### EN VILLE

Lauréat de la Résidence BMW 2017 à Gobelins, Baptiste Rabichon propose une pratique de la photographie qui redonne un sens à l'idée d'une matière porteuse de contenu. Son travail est un ensemble de sensations et d'impressions. Son discours se construit par l'utilisation d'outils et de protocoles de fabrication complexes, mêlant nouvelles technologies et techniques anciennes. Ils sont étranges et rares ces objets uniques, qu'il faut bien nommer photographies, aux formes variées, visions parcellaires du jardin des Hespérides. Ils sont le résultat d'une action spécifique sur la scène photographique française, une expérimentation où la fantaisie côtoie l'admiration pour les grands ancêtres. Dans ce décor, il est possible certains jours d'y apercevoir Fox-Talbot ou Renger-Patzsch. Ils s'y promènent et prodiguent quelques utiles conseils à ce jeune jardinier, cet homme fait fleur. *François Cheval*

Commissaire de l'exposition : François Cheval.

Exposition produite par BMW Art et Culture, avec le soutien de GOBELINS, l'école de l'image.

Publication : *En ville*, co-édition BMW Art et Culture/éditions Trocadéro, 2018.

Tirages réalisés au Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

## ANN RAY

**LES FORGES**

Née à Brest, France. Vit et travaille à Paris, France.

### LES INACHEVÉS — LEE MCQUEEN

Ann Ray a rencontré Lee McQueen en 1996 alors qu'il venait d'être nommé directeur artistique de Givenchy. Une amitié immédiate va les lier et pendant 13 ans, jusqu'à sa mort en 2010, Lee McQueen va laisser Ann Ray tout photographe : préparatifs, défilés, moments d'intimités. 35 000 photographies argentiques sont issues de cette relation de confiance. L'exposition *Les Inachevés — Lee McQueen* propose une plongée dans l'univers de celui que l'on a longtemps considéré comme l'enfant terrible de la mode, mais qui était surtout un poète visionnaire et un talentueux homme d'images.

Commissaire de l'exposition : Sam Stourdzé.

Exposition produite par les Rencontres d'Arles et Art Cinema.

Coproduitrice : Myriam Blundell Phillips.

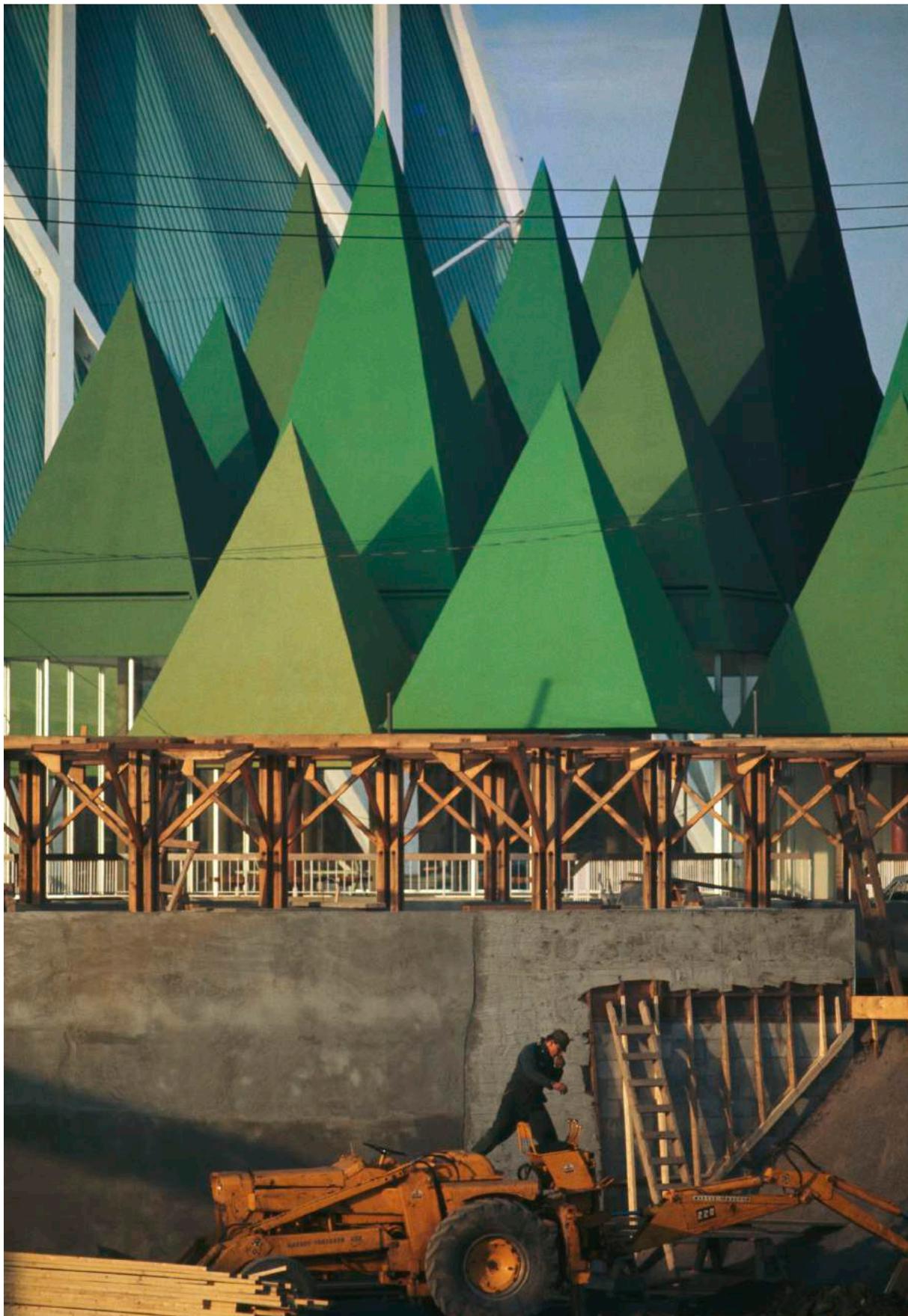
Avec le soutien de 23 Capital, Barrett Barrera Projects, Patricia et Olivier Massart et la Collection Florence & Damien Bachelot.

Publication : *Les Inachevés - Lee McQueen*, Art Cinema, 2018.

Tirages réalisés par Hervé Caté et Central Dupon, Paris.

[annravstudio.com](http://annravstudio.com)





© RENÉ BURRI/MAGNUM PHOTO  
CANADA, MONTREAL, 1967.  
FONDATION RENÉ BURRI COURTESY MUSÉE DE L'ÉLYSÉE.

**ARLES**  
**2018**

**DIALOGUES**

De Godard à Picasso, de Pigalle au Barrio Chino :  
lorsque les œuvres entrent en résonance.

## JANE EVELYN ATWOOD & JOAN COLOM

CROISIÈRE

Née en 1947 à New York, États-Unis. Vit et travaille à Paris, France.

Né en 1921 à Barcelone, Espagne. Décédé en 2017 à Barcelone.

### ESPACE PUBLIC

À vingt ans d'écart, Jane Evelyn Atwood et Joan Colom captent les pulsions urbaines de deux quartiers mythiques autant qu'interlopes de Paris et Barcelone, cœurs battants de ces métropoles européennes, hauts lieux de la prostitution mais aussi destinations touristiques - le Pigalle de la fin des années 70 et le Barrio Chino des années 90-2000. Arpentant les trottoirs, ils racontent la rue comme théâtre du quotidien d'humanités populaires et vagabondes sur le point de disparaître. Entre plaies ouvertes et instants de grâce, ils placent l'humain au cœur des villes.

Commissaire de l'exposition : Sam Stourdzé.

Exposition en partenariat avec Fundació Foto Colectania, Barcelone, prêteur des œuvres de Joan Colom.

Publication : Jane Evelyn Atwood, *Pigalle People, 1978 - 1979*, Le Bec en l'air, 2018.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

## GODARD - PICASSO

ABBAYE DE MONTMAJOUR

Jean-Luc Godard, né en 1930 à Paris, France.

Pablo Picasso, né en 1881 à Malaga, Espagne. Décédé en 1973, à Mougins, France.



### GODARD-PICASSO-COLLAGE(S)

Cette exposition est organisée à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du Musée national Picasso - Paris dans le cadre de Picasso-Méditerranée. Bien que les disciplines que Godard et Picasso pratiquent soient étrangères à bien des titres, celui qui fut longtemps considéré comme l'enfant terrible de la nouvelle vague française et celui qui incarne une des grandes figures des arts plastiques du XX<sup>e</sup> siècle, peuvent être légitimement comparés. L'exposition se propose d'illustrer et de réfléchir à la place historique et symbolique occupée par les deux artistes au sein de leur propre discipline et au rôle d'un écrivain - Aragon - ébloui par les deux. Les pièces réunies à l'occasion des Rencontres d'Arles révéleront des relations peu étudiées à ce jour entre l'œuvre du cinéaste et celle du peintre en dévoilant leur commune pratique du collage et proposeront des coïncidences iconographiques inédites. Des œuvres d'autres artistes tels que Alain Bergala (1943), Ange Leccia (1952), Jean-Daniel Pollet (1936-2004) et d'André Villers (1930-2016) seront également présentées.

Commissaire de l'exposition : Dominique Païni, assisté d'Isis Jourda.

Exposition produite par le Centre des monuments nationaux (CMN), les Rencontres d'Arles, avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso - Paris dans le cadre de Picasso-Méditerranée.

Encadrements réalisés par Europlast et Circad, Paris ; Blaise Saint-Maurice, Barbizon.

Wallpapers réalisés par Processus, Paris.

Avec le soutien de la Confédération suisse.



**JOAN COLOM**  
GENT DEL CARRER, 1993.  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE FOTO COLECTANIA COLLECTION.

**ARLES  
2018**

**ÉMERGENCES**

Le festival est un défricheur,  
il va chercher les talents de demain.



**CHRISTO & ANDREW**  
*CAUCHEMAR EXISTENTIEL, 2018.*  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ARTISTES ET DE METRONOM.

Depuis sa création, les Rencontres d'Arles défendent la photographie et l'ensemble de ses acteurs. C'est dans cette volonté d'ouverture que nous avons fait évoluer le Prix Découverte en y associant les galeries. En effet, par leur travail de défricheur, les galeries sont souvent les premières à repérer les talents de demain. Elles ont ainsi pu proposer un projet d'exposition d'un artiste qu'elles défendent et dont le travail a été récemment découvert ou mérité de l'être auprès d'une audience internationale.

Dix projets sélectionnés sont exposés dans le cadre des Rencontres d'Arles. Pendant la semaine d'ouverture, un jury décernera le Nouveau Prix Découverte qui récompense un artiste et sa galerie à travers une acquisition d'un montant de 15 000 euros, tandis que le public désignera son lauréat à travers une acquisition d'un montant de 5 000 euros.

Avec le soutien de la Fondation Louis Roederer et de Polka.

## LES DIX PROJETS SÉLECTIONNÉS :

### **SINZO AANZA / Galerie Imane Farès, Paris, France**

Né en 1990 à Goma, République Démocratique du Congo.

Vit et travaille à Kinshasa, République Démocratique du Congo.

#### **ÉPREUVE D'ALLÉGORIE**

*Épreuve d'allégorie* est une carte postale. Il s'agit d'un ensemble d'images du quartier Kinsuka de Kinshasa situé dans la zone touristique des rapides du fleuve Congo. C'est surtout un parcours questionnant la notion de valeur dans un espace où se côtoient et se confondent des situations, des objets et des individus. *Épreuve d'allégorie* est un projet qui a été placé dans ce quartier dans le but de créer un cadre éphémère pour réfléchir sur la notion de valeur et ses différentes déclinaisons. Il tente de définir comment, aux yeux des touristes, la valeur des rapides du fleuve Congo ou celle des lieux de détente qui longent la rive, la valeur de la grande usine de caillasse, la valeur du temps des casseurs de pierres et la valeur même de ces casseurs de pierre se bousculent et disent la société, décrivent le pays et déterminent un index des pouvoirs et des illusions.

Tirages réalisés par Après-Midi Lab, Paris.  
[imanefares.com](http://imanefares.com)

### **MONICA ALCAZAR-DUARTE / Quad, Derby, Royaume-Uni**

Née en 1977 à Mexico, Mexique. Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.

#### **ASCENSION**

L'humanité se livre actuellement à une nouvelle course spatiale. Nations et corporations privées s'appliquent ardemment à développer les technologies permettant l'exploration et, au bout du compte, l'exploitation des richesses du cosmos. Une nouvelle génération de chercheurs en sciences spatiales œuvre au développement de compétences techniques pour devenir les explorateurs de frontières illimitées. *Ascension* présente des images de ces chercheurs et des centres de recherche scientifique à travers l'Europe dans une installation interactive. Les images sont accompagnées d'un environnement sonore comprenant des textes de Frank White, célèbre philosophe et théoricien de l'espace.

Commissaire de l'exposition : Michael Sargeant.  
Publication : *The New Colonists*, Bemojake, 2017.  
Caissons lumineux réalisés par Monica Alcazar-Duarte et Michael C. Breakey.  
Visuels de réalité augmentée: Levan Tozashvili.  
[monicaalcazarduarte.com](http://monicaalcazarduarte.com)  
[derbyquad.co.uk](http://derbyquad.co.uk)

**CHRISTTO & ANDREW / Metronom, Modène, Italie**

Né en 1985, à San Juan, Porto Rico. Vit et travaille à Doha, Qatar.

Né en 1987, à Josburg, Afrique du Sud. Vit et travaille à Doha, Qatar.

**PURGATOIRE CRYPTÉ**

Dans ce travail, Christto & Andrew nous présentent différentes scènes qui mettent à jour une certaine nostalgie pour l'image médiatique d'un futur allégorique. Ils explorent l'idée de la réalité, celle du temps, et leur construction commune par le biais de la fiction, elle-même fondée sur la pulsion du spectacle et les illusions dont ce dernier est porteur. Comme si le passé et le présent s'étaient effondrés dans leurs propres images, il existe à l'âge numérique une dualité entre les technologies primitives et les nouvelles technologies qui interroge la réalité objective elle-même. Le travail de Christto & Andrew évoque de manière poétique un certain nombre de problèmes soulevés par les idées de futur, de singularité, et de nouvelles technologies.

Commissaire de l'exposition : Duncan Wooldridge.

Tirages réalisés par Artproof, Tallinn ; Eidos, Modène ; Momentolux, Valence et Photo Led, Novare.

[christtoandandrew.com](http://christtoandandrew.com)

[metronom.it](http://metronom.it)

**ANNE GOLAZ / Galerie C, Neuchâtel, Suisse**

Née en 1983 à Orbe, Suisse. Vit et travaille à Rovaniemi, Finlande.

**CORBEAU**

Avec la série *Corbeau*, Anne Golaz invite le spectateur dans la maison de son enfance, une ferme qu'elle photographie et raconte depuis plus de 13 ans. *Corbeau*, qui trouve son titre dans le poème homonyme d'Edgar Allan Poe, est habité par les thèmes existentiels de la disparition, du souvenir de la fratrie et de l'héritage familial. Un personnage principal, jeune homme tôt mis au travail, traverse cette histoire, racontée par de multiples couches narratives qui s'entrecroisent et se répondent. Les photographies sont accompagnées d'images vidéo, de textes et de dessins. Ces médias s'entrelacent pour tisser une toile narrative dans laquelle le spectateur est entraîné, tantôt à travers un récit réaliste et documentaire, tantôt à travers une expérience fictive et onirique. Pour créer cette profondeur et cette complexité narrative, Anne Golaz s'est associée à l'auteur dramatique Antoine Jaccoud, avec lequel elle a collaboré pendant deux ans à l'écriture des textes qui jalonnent ce travail. L'artiste crée ainsi des passerelles entre différents médias qui demeurent pourtant solidaires d'une sorte de huis-clos narratif.

Publication : *Corbeau*, Mack, 2017.

Tirages réalisés par Laurent Cochet, Lausanne.

Encadrements réalisés par Geiser Rahmen, Bienne et Goupie Goupek, Orbe.

Contrecollages réalisés par TED Support, Yverdon-les-Bains.

Avec le soutien de la Confédération suisse et de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

[annegolaz.ch](http://annegolaz.ch)

[galeriec.ch](http://galeriec.ch)

**CHANDAN GOMES / Photoink, New Delhi, Inde**

Né en 1987 à Dehli, Inde. Vit et travaille à New Dehli, Inde.

**DES PERSONNES QUE VOUS POURRIEZ CONNAÎTRE**

L'exploration visuelle et conceptuelle qu'entreprend Chandan Gomes dans sa série *Des personnes que vous pourriez connaître* est constituée d'échanges non conventionnels entre deux étrangers qui se sont rencontrés dans le monde virtuel. Ce travail se penche sur le monde sans frontière de l'« inconnu » et de l'« invisible » tout en engageant une réflexion sur la manière dont les individus interagissent entre eux et s'influencent mutuellement à l'ère des réseaux sociaux. Alors que les frontières entre le monde numérique et le monde physique sont de plus en plus floues, le moi numérisé a le pouvoir et la liberté d'être ce qu'il veut. *Des personnes que vous pourriez connaître* est une quête sombre et poignante de l'amour romantique à l'époque numérique. Son récit imprévisible et non linéaire permet au spectateur de vivre cette relation au fur et mesure qu'elle se déploie, s'atrophie, se reconstruit, selon des cycles toujours imprévisibles.

*Devika Daulet-Singh.*

Commissaire de l'exposition : Devika Daulet-Singh.

Tirages et encadrements réalisés par Digital Image Solutions, New Delhi.

[chandangomes.com](http://chandangomes.com)

[photoink.net](http://photoink.net)

**THOMAS HAUSER / UN-SPACED, Paris, France**

Né en 1984, à Paris, France. Vit et travaille à Paris.

**THE WAKE OF DUST**

*The Wake of Dust* est un projet inédit de Thomas Hauser rassemblant photographie, installation et sculpture. Mené à partir des résurgences d'une mémoire réinventée, en permanence reconstruite, selon un dispositif archéologique, ce travail relève tout à la fois d'une dynamique d'enfouissement et de révélation. Le titre est particulièrement évocateur : il s'agira bien ici d'assister à un « réveil de la poussière », au sillage de sa mémoire active, par-delà la disparition. L'artiste propose une série de plusieurs photographies grand format, impliquant physiquement le visiteur, confronté à des visages et à des corps dissimulés, se protégeant d'un soleil peut-être trop éblouissant, pour ne pas dire *impressionnant*, au sens photographique du terme.

Léa Bismuth

Commissaire de l'exposition : Léa Bismuth.

Publication : *The Wake of Dust*, auto-édition, 2015.

Tirages réalisés par l'Atelier Arcay, Paris.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

Avec le soutien de Circad.

[thomashauser.fr](http://thomashauser.fr)

[un-spaced.com](http://un-spaced.com)

**ANTON ROLAND LAUB / Kehrer Galerie, Berlin, Allemagne**

Né à Bucarest, Roumanie. Vit et travaille à Berlin, Allemagne.

**MOBILE CHURCHES**

*Mobile Churches* est l'exploration visuelle d'un chapitre méconnu de l'histoire roumaine récente. Dans le Bucarest des années 80, Ceausescu applique son programme de « systématisation » à la capitale roumaine : un tiers du centre historique est rasé pour faire place à des édifices imposants, de larges avenues sont tracées à la gloire du régime. Malgré un acharnement particulier contre les églises, sept d'entre elles sont épargnées et subissent un traitement aussi extraordinaire qu'absurde : soulevées, placées sur rails, elles sont déplacées puis masquées par des blocs d'habitation. À ces églises orthodoxes est associée une synagogue prise en tenaille par un « U » d'immeubles. Associant prises de vue récentes et matériau d'archives, cet inventaire critique révèle une histoire urbaine et politique fascinante et s'attache à rendre leurs images aux églises déplacées de Bucarest, contre la logique de l'effacement et de l'amnésie qui gouverne le pays.

Commissaire de l'exposition : Sonia Voss.

Publication : *Mobile Churches*, Kehrer Verlag, 2017.

Scénographie : Cyril Delhomme et Minami Shimakage.

Tirages réalisés par Anton Roland Laub.

Avec le soutien de l'Institut culturel roumain.

[antonlaub.de](http://antonlaub.de)

[kehrergalerie.com](http://kehrergalerie.com)

**ALI MOBASSER / AG Galerie, Téhéran, Iran**

Né en 1976 aux États-Unis. Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.

**LES FRAGMENTS DU CŒUR BRISÉ DE MON GRAND-PÈRE**

En 2016, en débarrassant sa maison de famille suite à la mort de son père, Ali Mobasser tombe sur une boîte de négatifs abîmés. La planche contact révèle des photos datant de 1959 à 1975. Le photographe était le grand-père d'Ali, un général du Shah d'Iran dont la joie de vivre et l'amour de la photographie le poussèrent à capturer des moments de l'intimité familiale à l'aide de son précieux Rolleiflex. Ali Mobasser n'était pas né à cette époque mais il fut profondément ému de découvrir ces moments heureux partagés par sa famille encore ignorante de la douleur qui allait succéder à la révolution de 1979. Trop malade pour être emmenée à l'étranger, sa grand-mère décéda d'un cancer, tandis que le reste de sa famille mourut en exil après avoir fui l'Iran. L'artiste raconte leur histoire en associant des planches contact grand format et un agrandissement d'une photographie noir et blanc en morceaux du cœur de son grand-père, prise pendant une opération à cœur ouvert en 1974. En fin de compte, *Les fragments du cœur brisé de mon grand-père* donnent à voir l'histoire d'amour et de douleur d'une famille durant toutes ces années.

Commissaire de l'exposition : Simindokht Dehghani.

Tirages et encadrements réalisés Ag Digital Lab, Téhéran.

[alimobasser.com](http://alimobasser.com)

[aggalerie.com](http://aggalerie.com)

**PAULIEN OLTHETEN / Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France**

Née en 1982 à Nijmegen, Pays-Bas. Vit et travaille entre Amsterdam, Pays-Bas et Paris, France.

**LA DÉFENSE, LE REGARD QUI S'ESSAYE**

En 1930, l'écrivain et dramaturge Bertolt Brecht, écrivait dans sa pièce *L'exception et la règle* : « Observez bien le comportement des gens : trouvez-le surprenant, même s'il n'est pas singulier et inexplicable, même s'il est ordinaire et incompréhensible, même s'il est la règle ». Les photographies, les performances et les vidéos de Paulien Oltheten semblent vouloir explorer ce qu'il y a de commun et à la fois d'extraordinaire dans le comportement humain dans l'espace public. Sa méthode de travail est basée sur l'observation directe dans des parcs, esplanades ou rues de grandes villes. Elle y repère des actes particuliers, des gestes répétitifs, des objets décalés ou des traits graphiques et établit des connexions entre eux afin de créer une narration qu'elle formalise avec des mots, des images fixes et en mouvement. À la lisière du documentaire et de la fiction, et avec une indéniable dose d'humour, elle imagine et met en scène des objets retrouvés et des personnages rencontrés pour dévoiler des connexions universelles entre les choses et le comportement humain.

*Marta Ponsa*

Commissaire de l'exposition : Marta Ponsa.

Tirages réalisés par Picto, Paris.

[paulienoltheten.nl](http://paulienoltheten.nl)

[fillesducalvaire.com](http://fillesducalvaire.com)

**WIKTORIA WOJCIECHOWSKA / Galerie Confluence, Nantes, France**

Née en 1991 à Lublin, Pologne.

**SPARKS**

*Sparks* est le portrait multidimensionnel d'une guerre européenne contemporaine, oubliée mais toujours actuelle, la guerre en Ukraine. Wiktorja Wojciechowska est allée à la rencontre des combattants et des victimes de la guerre pour raconter son impact sur la vie de gens ordinaires. Le titre *Sparks*, étincelles en français, renvoie aux éclats brûlants des missiles qui transpercent sans pitié les murs des habitations. Ce sont les habitants, vivant près de la ligne de front, qui appellent ces éclats d'obus des étincelles, *Іскри* ou *iskry* en ukrainien. En levant les yeux vers le ciel, en voyant la grêle des fragments brûlants, ils savent qu'ils n'ont plus le temps de trouver un abri. Ces « étincelles » incarnent la mort et la peur. *Sparks* propose plusieurs perceptions du phénomène de la guerre au travers de photographies, de collages et de films mêlés aux images collectées auprès des combattants, à leurs paroles et à des images symboliques de la guerre.

Tirages réalisés par PrintShop 1923, Varsovie et Picto, Paris.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

[wiktorjawojciechowska.com](http://wiktorjawojciechowska.com)

[galerie-confluence.fr](http://galerie-confluence.fr)

**LAURÉAT DU JIMEI x ARLES DISCOVERY AWARD 2017****FENG LI**

Né en 1971 à Chengdu, Chine. Vit et travaille à Chengdu.

NOUVEAU LIEU

MAISON DES LICES

**NUIT BLANCHE**

Les photos de Feng Li sont autant de rencontres fortuites avec le casting improbable de la réalité. Cette réalité, c'est celle de Chengdu, en Chine, avec ses rues commerçantes, ses parcs et ses restaurants. En effet, c'est dans la proximité plutôt que dans l'altérité de lointains périple que Feng Li est à son aise. L'instant décisif ne le préoccupe guère et c'est presque malgré lui qu'une faune étrange vient se coller sur son objectif comme autant d'insectes attirés par la lumière des phares. Feng Li n'a d'œil que pour le quotidien et c'est sans effort qu'il décèle les scènes les plus insolites du grand spectacle de la vie de tous les jours. Starlettes en mini jupes, vieilles dames en fausses fourrures, SDF en errance, il épingle de singuliers personnages qui tous à leur manière semblent jouer un rôle dans la grande fiction de la vie ordinaire. Depuis 2005 Feng Li nourrit sans relâche sa seule, unique et pléthorique série *Nuit Blanche*.

*Thomas Savvin & Leo de Boisgisson*

Commissaire de l'exposition : Thomas Savvin.

Exposition produite par Three Shadows.

Publication : *White Night*, Jiazazhi Press, 2017.

Tirages réalisés par Picto, Paris.

Encadrements réalisés par Circad, Paris.

Avec le soutien de Picto Foundation.

Retrouvez la carte blanche *White Night in Arles* de Feng Li à Croisière.



**FENG LI**  
NUIT BLANCHE, CHENGDU, 2015.  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE.

LAURÉATE DU PHOTO FOLIO REVIEW 2017

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE

**AURORE VALADE**

Née en 1981 à Villeneuve-sur-Lot, France. Vit et travaille entre Arles, France et Madrid, Espagne.

**RÉVOLTES INTIMES**

On dit que l'intimité est liée à l'art de raconter la vie, et c'est précisément cet art qu'Aurore Valade convoque dans son projet. Voilà pourquoi son point de départ ne pouvait être que celui de la conversation : con-verser signifie aller avec l'autre, développer un chemin ensemble, et c'est de là que naît la pratique collaborative entre l'artiste et ceux qu'elle photographie. Aurore Valade explore ainsi une « intimité libérée » par le désir de partager la voix et d'écouter d'autres voix qui réclament l'exceptionnalité de chaque vie, car cette vie est toujours et à chaque fois la seule qui s'offre à vivre. Chacune de ces photographies montre un espace partagé qui concentre et déploie cette vitalité irréductible et excessive. C'est pourquoi Aurore Valade a voulu explorer cet espace précis dans lequel l'intime est en tension permanente avec le politique, où sa libération est toujours transgressive et habite le cœur même de la révolte.

Commissaire de l'exposition : Daniel Lesmes.

Publication : *Révoltes intimes, Asimétricas-Cruce*, 2018 (édition française, anglaise, espagnole).

Tirages et encadrements réalisés par l'Atelier SHL, Arles.

Avec le soutien de YellowKorner.

[aurore-valade.com](http://aurore-valade.com)**LUCAS OLIVET**

CROISIÈRE

Né en 1985 à Genève, Suisse. Vit et travaille à Genève.

**KOPIEC BONAWENTURA**

Le projet *Kopiec Bonawentura* puise son origine dans une citation d'Alfred Jarry tirée d'*Ubu Roi* (1896) : « Quant à l'action, elle se passe en Pologne, c'est-à-dire nulle part », violent rappel au contexte historique actuel. Lucas Olivet construit une réponse multiple et transnationale, quelque part entre la Pologne et les terres d'exil de sa diaspora dénommée Polonia. Il s'est laissé guider par une légende polonaise, celle d'Andrzej Tadeusz Bonawentura Kosciuszko. Les historiens l'appellent « le dernier chevalier » ou « le premier citoyen du monde ». Son destin héroïque illustre la cause commune des nations sujettes aux déplacements de leurs frontières. Le titre de l'exposition, *Kopiec Bonawentura*, est emprunté au nom du tertre construit en sa mémoire sur les hauteurs de Cracovie.

Publication : *Kopiec Bonawentura*, Kerber Verlag, 2018.

Tirages et encadrements réalisés par Atelier SHL, Arles.

Avec le soutien de la Confédération suisse, de la Ville et du canton de Genève et de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

[lucasolivet.ch](http://lucasolivet.ch)**OLYMPUS ENGAGE UNE CONVERSATION PHOTOGRAPHIQUE**

PALAIS DE LUPPÉ

**VALÉRIE JOUVE & VIVIEN AYROLES**

Depuis six ans, Olympus s'engage auprès de la jeune photographie. Chaque année, des photographes confirmés entrent en dialogue avec de jeunes artistes formés à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. En 2018, Valérie Jouve rencontre Vivien Ayroles, diplômé de l'ENSP en 2017. Ensemble, ils initient un nouveau travail, avec comme point de départ l'envie de Vivien Ayroles de suivre le ruisseau des Aygalades à Marseille, parcourant sur quelques kilomètres les collines, les cités, les vieux bourgs et les quartiers en reconversion de la ville. Se forme alors une correspondance visuelle entre leurs images. Depuis les lieux où elle se trouve, là à Paris ou là-bas à Jéricho, Valérie reçoit les images de Vivien et se nourrit de l'environnement qu'il documente. Elle en bouleverse les points de vue ou tente de les retrouver, convoquant certaines résonances dans les territoires qu'elle photographie. Les lieux se déplacent, mais les images sont imprégnées de similitudes.

Commissaire de l'exposition : Fannie Escoulen.

Tirages et encadrements réalisés par Cadre en Seine Choi, Paris.

Exposition produite par Olympus.

## VR ARLES FESTIVAL

**COUVENT SAINT-CÉSAIRE**

Le VR Arles Festival déploie sa programmation autour de l'art immersif, des fictions et documentaires de réalité virtuelle. Créé par BNP Paribas, les Rencontres d'Arles et *Fisheye*, l'événement a accueilli plus de 35 000 visiteurs lors de l'édition 2017. Le festival est heureux d'annoncer une collaboration avec le Palais de Tokyo pour la création d'une œuvre VR inédite de Julien Creuzet, ainsi qu'un partenariat avec l'Institut français autour d'un atelier d'écriture dédié à la réalité virtuelle. Autre nouveauté : un parcours jeune public avec une programmation de films et des ateliers pédagogiques pour les 7/12 ans et 13/18 ans. Pendant la semaine d'ouverture, qui accueillera des personnalités du monde de l'art, du cinéma et de la réalité virtuelle, une série de conférences se tiendra au couvent Saint-Césaire pour explorer le champ des possibles de la VR, et un jury remettra un prix au meilleur film de la sélection.

Un festival créé conjointement par BNP Paribas, les Rencontres d'Arles et *Fisheye*.  
Avec la participation du Palais de Tokyo et de l'Institut français et le soutien d'ARTE, mk2, France Info et Le Point.  
[varlesfestival.com](http://varlesfestival.com)

**PALAIS DE TOKYO**

## JULIEN CREUZET

**GALERIE ARENA**

Né en 1986 au Blanc-Mesnil, France. Vit et travaille à Montreuil, France.

### MAÏS CHAUD MARLBORO

Julien Creuzet explore les héritages culturels caribéens. Son travail associe le plus souvent poésie, chants, photographie, films et installation. Il combine ces médiums comme des langues qui s'enrichissent mutuellement. Dans leur tissage elles font advenir des espaces, des coïncidences, des jeux précis et lâches à la fois qui laissent libre cours à l'imaginaire. Les îles que forment l'archipel antillais et leur histoire marquée par les colonisations occidentales ont fortement influencé la pensée d'Édouard Glissant qui inspire l'attitude créatrice de l'artiste. Comme ces écrits, l'œuvre de Julien Creuzet induit que ni l'identité de l'individu ni l'identité collective ne sont figées. L'échange se fait avec l'autre sans reniement de soi. Après que la fondation Ricard et Bétonsalon lui ont consacré des expositions personnelles, pour les Rencontres d'Arles, à l'ENSP, à l'invitation du Palais de Tokyo en collaboration avec *Fisheye*, il présente sa première réalisation incluant l'usage de la V.R. Cette œuvre traite de la culture et de la circulation du maïs. Enfanté par les dieux méso-américains, cultivé depuis dix mille ans au Mexique, il migre en Europe et se vend sur les marchés précaires de Barbès à Paris. Un chant constitue la voix ambiante de l'exposition tandis qu'images des paysages mexicains, objets précolombiens et vues des champs européens se combinent.

Commissaire de l'exposition : Daria de Beauvais.  
Dans le cadre du VR Festival.





**AUORE VALADE**  
JE LES REGARDE DANS LES YEUX (AGNUS HOMINI), MÉRILHEU, PYRÉNÉES, FRANCE, 2017.  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE.

**ARLES**  
**2018**

**ARLES BOOKS**

Le livre de photographie dans tous ses états.

# ARLES 2018

## LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE COSMOS ARLES BOOKS

2 — 7 JUILLET

[RENCONTRES-ARLES.COM](http://RENCONTRES-ARLES.COM)

OLYMPUS

L U M A



SNCF

arte

LCL



FONDATION  
JAN MIKHALSKI  
POUR  
L'ÉCRITURE  
ET LA  
LITTÉRATURE

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Le Point

IDEAT

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA  
RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR  
DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
VILLE D'ARLES

FRANÇOIS BELLABAS & ROBIN LOPVET

POUR COSMOS, 2018

DESIGN ABM STUDIO, IMPRESSION LEZARD GRAPHIQUE



## COSMOS-ARLES BOOKS

MISTRAL

Cosmos-Arles Books est un espace satellite des Rencontres d'Arles dédié aux pratiques contemporaines de la publication en photographie. Fondé et dirigé depuis 2009 par Olivier Cablat et Sebastian Hau, Cosmos est pensé comme un laboratoire d'expression des pratiques contemporaines en photographie, édition et arts visuels. Dédié à la célébration du livre de photographie et des pratiques expérimentales autour de la photographie, l'événement réunit plus de quatre-vingts éditeurs internationaux proposant une sélection de nouveautés, de livres rares et d'éditions limitées. Véritable terrain de convivialité, d'échange et de partage, Cosmos-Arles-Books accueille et fait découvrir chaque année des artistes et maisons d'édition, pour la plupart pour la première fois en France. Cette année encore, de nombreux éditeurs français et internationaux seront présents et proposeront des projets d'exposition et d'édition expérimentaux, des conférences, des pop-ups, des signatures, des rencontres avec les artistes et une multitude d'événements autour du livre de photographies.

Direction artistique : Olivier Cablat et Sebastian Hau.

Grands partenaires : Confédération suisse, fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

Avec le soutien de la mairie d'Arles, de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, du Point, d'IDEAT Magazine, de l'atelier SHL et du Centre de la Résistance et de la Déportation du pays d'Arles.

[cosmosarlesbooks.com](http://cosmosarlesbooks.com)

## LES PRIX DU LIVRE 2018

NOUVEAU LIEU

MONOPRIX

Créé pour soutenir l'extraordinaire développement de l'édition photographique et contribuer à sa plus large diffusion, les prix du Livre des Rencontres d'Arles récompensent trois catégories d'ouvrages : le prix du Livre d'auteur, le prix du Livre historique et le prix Photo-Texte. Soutenu et encouragé par la fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, ce dernier célèbre les relations entre textes et images. Chaque prix est doté de 6 000 € et récompense les meilleurs ouvrages photographiques publiés entre le 1<sup>er</sup> juin 2017 et le 31 mai 2018. Les lauréats des prix du Livre sont désignés pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles par un jury composé d'experts du livre photographique. Chaque ouvrage est reçu en deux exemplaires : l'un est déposé à la bibliothèque de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et l'autre est présenté au public dans un lieu dédié durant toute la période du festival.

Grand partenaire : fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

Avec le soutien de la Fnac pour le prix du Livre d'auteur.

## LUMA RENCONTRES DUMMY BOOK AWARD ARLES 2018

NOUVEAU LIEU

MONOPRIX

Les Rencontres d'Arles proposent depuis 2015 un prix d'aide à la publication d'une maquette de livre. Doté d'un budget de production de 25 000 euros, ce prix est ouvert à tout photographe et artiste émergent utilisant la photographie sur proposition d'une maquette de livre n'ayant jamais fait l'objet d'une publication. Une attention particulière est portée aux formes éditoriales expérimentales et novatrices. L'année dernière, le Dummy Book Award a récompensé le travail de Olga Kravets, Maria Morina, Oksana Yushko et Anna Shpakova pour *Grozny, Nine Cities* et exposé cette année dans le cadre du festival. En 2016, le prix a été attribué à Katja Stuke et Oliver Sieber pour leur livre *You and Me* et une mention spéciale a été décernée à la maquette de Mathieu Asselin pour son ouvrage *Monsanto*. En 2015, Yann Gross était le lauréat du prix pour son projet *Le livre de la jungle*. En 2017, 210 ouvrages en provenance de 35 pays ont été réceptionnés. Le lauréat 2018 sera annoncé durant la semaine d'ouverture.

Avec le soutien de la Fondation Luma.

# **ARLES 2018**

## **LES INVITÉS**

Les Rencontres d'Arles donnent une carte blanche à deux institutions amies qui, chacune à leur manière, explorent leurs relations aux images.

PALAIS DE TOKYO

**PIA RONDÉ & FABIEN SALEIL**

NOUVEAU LIEU

CHAPELLE DE LA MADELEINE

Née en 1986, à Grasse, France. Vit et travaille à Noisy-le-Sec, France.

Né en 1983 à Ségur, France. Vit et travaille à Noisy-le-Sec, France.

**TOPOPHILIE DES CENDRES**

Le Palais de Tokyo conduit depuis 2013 un programme hors-les-murs, avec des projets dédiés à la création émergente en parallèle de temps forts internationaux du monde de l'art. Dans ce contexte, le Palais de Tokyo est heureux d'inviter le duo d'artistes Pia Rondé & Fabien Saleil pour une exposition pendant les Rencontres d'Arles 2018. À cette occasion, ils produiront un ensemble d'œuvres inédit, présenté dans une ancienne chapelle du XII<sup>ème</sup> siècle. Le travail de Pia Rondé & Fabien Saleil est une extension du domaine photographique, au croisement de techniques telles que dessin, gravure, sculpture et installation. Leur travail s'appuie sur l'observation de la nature, sa confrontation aux occupations humaines culturelles, voire cultuelles.

Commissaire de l'exposition : Daria de Beauvais.

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

**3<sup>E</sup> SCÈNE**

ÉGLISE SAINT-BLAISE

Créée en septembre 2015 par l'Opéra national de Paris, la 3<sup>e</sup> Scène est une plateforme numérique invitant des artistes de tous horizons à s'exprimer dans des genres différents : fictions, documentaires, animations, performances. La 3<sup>e</sup> Scène offre ainsi la possibilité à des artistes dont les disciplines ne sont a priori pas associées à l'opéra – cinéastes, plasticiens, illustrateurs ou écrivains – de réaliser une œuvre en lien avec l'univers lyrique et chorégraphique. Parmi ces artistes : Abd Al Malik, Mathieu Amalric, Fanny Ardant, Bertrand Bonello, Clément Cogitore, William Forsythe, Sébastien Laudenbach, Claude Lévêque, Clémence Poésy, Xavier Veilhan, Apitchapong Weerasethakul... Tous les mois, une nouvelle création est mise en ligne sur [www.operadeparis.fr/3e-scene](http://www.operadeparis.fr/3e-scene). À travers cette scène digitale, gratuite et accessible partout dans le monde, l'Opéra national de Paris multiplie les passerelles artistiques et tisse un lien singulier avec ses publics, en développement notamment des expositions « hors les murs ». Après une collaboration avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc à Landerneau au printemps 2016, avec la Mairie de Paris et son édition 2016 de la Nuit Blanche et la performance live Adieu Bohème, au studio Bastille en octobre 2017, la 3<sup>e</sup> Scène est à nouveau allée à la rencontre de son public en s'associant avec la Gaîté Lyrique pour trois jours de Festival les 8, 9 et 10 décembre 2017, puis s'associera aux Rencontres d'Arles durant tout l'été.

Avec le soutien de l'AROP - Les Amis de l'Opéra.



**ARLES**  
**2018**

**PROGRAMME**  
**ASSOCIÉ**

Les institutions et les lieux arlésiens associés à la programmation des Rencontres.

## MATTHIEU RICARD & SIMÓN VÉLEZ

Né en 1946 à Aix-les-Bains, France. Vit et travaille au Népal.

Né en 1949 à Manizales, Colombie. Vit et travaille à Bogota, Colombie.

**NOUVEAU LIEU**  
**TRINQUETAILLE**  
 UN RENDEZ-VOUS  
**MP2018**  
*Quel Amour!*

### CONTEMPLATION

Initiative hybride qui allie photographie, architecture et musique, *Contemplation* prendra vie lors des Rencontres d'Arles, et vise à faire de l'art une porte d'entrée vers certaines des valeurs fondamentales de notre époque : la sérénité, l'altruisme, la responsabilité à l'égard de la vie... *Contemplation*, c'est l'exposition des photographies du célèbre penseur Matthieu Ricard : une composition de quarante œuvres exclusives, en noir et blanc et en grand format, imprimées sur du papier japonais Awagami, dont la technique de production remonte à 1400 ans. Témoignage de cinquante ans d'une vie dédiée à la spiritualité et notamment passée dans l'Himalaya, ces images sont présentées à Arles dans un écrin exceptionnel spécialement conçu pour l'occasion : un pavillon en bambous, imaginé par l'architecte colombien Simón Vélez et son associée Stefana Simic. Célèbre notamment pour sa participation à la Biennale de Venise en 2016, Simón Vélez a dessiné pour *Contemplation* cette structure monumentale et unique de 1000m<sup>2</sup>, installée au bord du Rhône et face à la vieille ville arlésienne. Ce « lieu de sérénité » invitant à la découverte et au recueillement, devient alors un corridor, une passerelle, entre les arts et l'engagement de Matthieu Ricard.

Mécène principal : VINCI Construction France.

Projet coproduit par les Rencontres d'Arles et le Fonds de dotation Contemplation.

Avec la collaboration de la Fondation Luma, du Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, de la Ville d'Arles et de SNCF.

Et le soutien technique de JC Decaux, Marfret, FTPA AVOCATS, Myamo et Enlaps.

Publication : *Contemplation*, Fonds de dotation Contemplation.

Tirages réalisés par Tirages Exposition - Pix in the City, Auray.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de MP 2018, Quel Amour !

## LE PRIX PICTET CÉLÈBRE SES LAURÉATS

**CROISIÈRE**

Lancé par le Groupe Pictet en 2008, le Prix Pictet n'a cessé de gagner en importance au point de devenir aujourd'hui l'un des plus prestigieux prix internationaux de photographie. Les sept premiers cycles du prix ont permis de découvrir des travaux photographiques exceptionnels consacrés à certains des défis environnementaux et sociaux les plus pressants de notre époque. Autour du vaste sujet qu'est le développement durable, chaque cycle du Prix Pictet a abordé un thème spécifique : L'Eau, La Terre, La Croissance, La Puissance, La Consommation, Le Désordre et L'Espace. Afin de célébrer le succès de ces dix premières années, le Prix Pictet et Les Rencontres d'Arles proposent une exposition et des projections spéciales consacrées aux sept premiers lauréats. Cette exposition rétrospective présentera donc des œuvres issues des séries des sept auteurs primés que sont Benoît Aquin, *The Chinese Dust Bowl* ; Valérie Belin, *Still Life* ; Luc Delahaye, *Various Work : 2008-2011* ; Mitch Epstein, *American Power* ; Nadav Kander, *Yangtze, The Long River* ; Richard Mosse, *Heat Maps*, and Michael Schmidt, *Lebensmittel*. Ces travaux seront en outre associés aux séries d'autres nominés du Prix Pictet dans le cadre d'une soirée spéciale au Théâtre Antique d'Arles le jeudi 5 juillet 2018, soirée durant laquelle sera révélé le thème du huitième cycle.

Exposition produite par le Prix Pictet.

En collaboration avec the Pictet Group, Prix Pictet Photography Collection.

### ASSOCIATION DU MÉJAN

## ADEL ABDESSEMED

Né en 1971 à Constantine, Algérie. Vit et travaille à Paris.

### AU-DELÀ DU PRINCIPE DE PLAISIR

Adel Abdessemed a rassemblé photographies et sculpture dans l'exposition *Au-delà du principe de plaisir*, titre qu'il emprunte à l'un des ouvrages majeurs de Sigmund Freud publié en 1920. La plus grande partie des photographies présentées a été réalisée dans le même endroit, la rue parisienne qui borde son studio, et présentent des sujets qui pour beaucoup appartiennent au monde animal, un monde animal désormais exogène dans le milieu urbain où il les place, exogène également dans une relation à l'homme qui en a perdu la mémoire et l'usage. Abdessemed exprime souvent les tensions qui naissent de ces questions et leur traduction la plus commune, le cri, comme le point de départ, la matière originelle, à toute création. La tension, la douleur originelle auraient pour point d'aboutissement l'œuvre elle-même, une forme transcendée et fictionnalisée de ce plaisir qui titre l'exposition en Arles et qui pourrait, à l'instar de Freud qu'elle cite, conduire tout observateur à penser que la recherche du plaisir, ici l'art, ne serait rien d'autre que la fin d'une douleur.

Commissaire de l'exposition : Jean Nouvel.

**CROISIÈRE**

ASSOCIATION DU MÉJAN

**GÉRALDINE LAY**

CROISIÈRE

Née en 1972 à Mâcon, France. Vit et travaille à Arles, France.

**NORTH END**

En 2009, le Pôle Photographique Diaphane m'a donné carte blanche pour le projet « Destinations Europe » et j'ai choisi Glasgow. Depuis, je suis retournée chaque année dans les villes du nord de l'Angleterre et de l'Écosse. Sans intention purement documentaire, je m'intéresse à ces villes qui ont vécu la fin de l'ère industrielle et ont été la toile de fond des grands mouvements sociaux des années 80. J'aime l'idée de documenter de façon elliptique une époque, un lieu et d'être porteuse d'histoires. Lauréate 2015 du programme Hors les Murs de l'Institut français, j'ai pu effectuer un long séjour au Royaume-Uni pour clore cette série. Lorsque je photographie dans la rue, j'affectionne ces instants où tout semble posé, installé comme sur un plateau de cinéma où comme le dit Jean-Luc Godard, il faut « essayer de retrouver dans tous ces mouvements de foule le départ de la fiction ».

Géraldine Lay

Commissaire de l'exposition : Jacques Damez, galerie Le Réverbère.

Exposition en partenariat avec le Pôle de la photographie en Picardie, Diaphane et l'Institut français, Programme Hors les murs.

**ROBERT DELPIRE/PHOTO POCHE**

LIBRAIRIE ACTES SUD

UN PARCOURS LIBRE DANS L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

En 1982, alors qu'il vient d'être nommé directeur du Centre national de la photographie, Robert Delpire propose à Jack Lang de lancer la collection « Photo Poche » dont il a, de longue date, établi le concept et défini les principes : « Parcours libre dans l'histoire de la photographie, « Photo Poche » a l'ambition d'offrir des livres de photographie soigneusement imprimés, maniables par leur format, accessibles par leur prix, à tous ceux que passionne un moyen d'expression dont on reconnaît l'importance. Si l'on veut en couvrir tous les champs, la photographie offre une matière inépuisable. Monographies, sujets historiques, thématiques ou techniques varient à l'infini une iconographie qui est restée jusqu'à présent inédite en livres de poche. » Nadar et Henri Cartier-Bresson inaugurent le catalogue alors qu'au rythme de huit nouveautés annuelles « Photo Poche » connaît un succès immédiat et retentissant en librairie. Accueillie dans les espaces de la librairie Actes Sud, cette exposition se veut un modeste hommage à Robert Delpire, disparu à l'automne dernier, inventeur et directeur de la collection « Photo Poche ».

**LE NONANTE-NEUF**

CROISIÈRE

SOUS LES PAVÉS LA SUISSE

50 ans plus tard, le bilan de mai 68 est toujours disputé. Les Rencontres d'Arles ne pouvaient pas échapper à cet anniversaire, mais il fallait trouver une perspective propre. L'exposition proposée a trouvé sa place à Croisière, au cœur de la ville. Et la Suisse s'y installe aussi, pour la première fois. Elle squatte avec son élégance naturelle l'entrée de l'exposition 1968, *quelle histoire !* Si elle peut sembler éloignée de son centre de gravité, la Suisse aussi a connu son, ou plutôt ses mai 68. Mai 68 en Suisse, ce fut la création de nombreux courants artistiques, dont les pères et les enfants sont bien là, en 2018. Cette alliance naturelle entre les Rencontres d'Arles et la Suisse a donc une nouvelle maison. La Suisse, accompagnée par la Ville et le Canton de Genève s'infiltré à Croisière, sur plusieurs étages, pour mieux surprendre. Et inviter à la réflexion, en mode 1968 ou 2018. Allongé sur sa pelouse, plongé dans sa bibliothèque ou abrité sur sa terrasse, le visiteur devra s'y interdire d'interdire. Seul ou à plusieurs. Et se laisser porter par la torpeur arlésienne pour s'interroger. Ou faire la sieste.

Le *nonante-neuf* et le *nonante-neuf Talks* sont produits par la Confédération suisse, avec le soutien de la Ville et du canton de Genève et la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.



CARTE BLANCHE OLYMPUS

**TODD HIDO**

Né à Kent, États-Unis. Vit et travaille à San Francisco, États-Unis.

**LA LUMIÈRE SOMBRE**

Olympus donne carte blanche en 2018 au photographe américain Todd Hido. Dans un équilibre permanent entre un monde mi réel mi fictionnel, il poursuit dans cette nouvelle série réalisée à San Francisco, sa quête intime et personnelle d'un autre visage de l'Amérique, réactivant sous un nouveau jour son obsession pour le portrait, les visages féminins, les postures et les regards. « Je visitais le Sud de la France il y a dix ans et j'ai été marqué par l'éblouissante lumière, celle qui illumine la peinture classique européenne. Après une sieste de milieu d'après-midi, j'ai compris en ouvrant les volets de ma chambre d'où provenait cette lumière si particulière. Alors je décidai d'installer un studio chez moi, et grâce à un ami peintre, nous avons conçu cette pièce sombre mais lumineuse qui pourrait à tout instant venir envelopper mes modèles d'une lumière douce et pure, cette lumière d'après sieste que je n'ai jamais connue dans ma ville natale de Kent dans l'Ohio. »

Commissaire de l'exposition : Fannie Escoulen.

Exposition produite par Olympus.

Publication : *Intimate Distance*, Éditions Textuel, 2018.

Tirages réalisés par Candela FineArt, Oakland.

Encadrements réalisés par Deuxième Œil, Paris.

PALAIS DE LUPPÉ

LÊT'Z ARLES (LUXEMBOURG)

**LÊT'Z ARLES PRÉSENTE****PASHA RAFIY ET LAURIANNE BIXHAIN**

Né en 1980 à Téhéran, Iran. Vit et travaille à Vienne, Autriche.

Née en 1987 à Wiltz, Luxembourg. Vit et travaille au Luxembourg.

Dans le cadre des Rencontres d'Arles, Lêt'z Arles présente deux expositions : *Bad News* de Pasha Rafiy et *On the Other End* de Laurianne Bixhain. Tout commence par un gentil refus de Donald J. Trump d'être photographié auquel Pasha Rafiy donne un titre – mauvaises nouvelles/*bad news* – et une fonction : il devient l'origine d'un projet photographique. Ce projet s'inscrit dans la continuité de son travail photographique qui réunit des portraits de personnes du monde politique ou artistique, pris au moyen format dans un environnement qu'il choisit méticuleusement. L'exposition de Laurianne Bixhain, explore notre relation aux objets techniques – sortes d'intermédiaires entre l'humain et son environnement – leur maniement et les notions de mobilité et d'ubiquité. Dans un esprit d'expérimentation, en prenant appui sur les décors de la Chapelle de la Charité, Laurianne Bixhain propose un dialogue de photographies qui se prolonge dans une publication conçue à partir de correspondances.

Commissaires de l'exposition : Paul di Felice et Michèle Walerich.

Exposition produite par Lêt'z Arles (Luxembourg).

Avec le soutien du Ministère des Affaires étrangères et européennes, du Ministère de la Culture et du Ministère de l'Économie du Grand-Duché du Luxembourg et de la Ville de Luxembourg.

Le projet de Laurianne Bixhain est soutenu, pour la résidence à Montréal, par la Fonderie Darling et le FOCUNA, et, pour la production de l'exposition à Arles, par le fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

CHAPELLE DE LA CHARITÉ

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE

**UNE ATTENTION PARTICULIÈRE****SÉLECTION DE TROIS ÉTUDIANTS DE LA PROMOTION 2018 DE L'ENSP**

Les Rencontres d'Arles invitent chaque année trois étudiants diplômés de l'ENSP à présenter leur univers photographique. Cette année, Rémi Fernandez, Victor Jaget et Prune Phi se voient consacrer une exposition qui met en avant leur engagement de jeunes artistes dans le champ de la création photographique contemporaine.

Commissaires de l'exposition : Anna Planas et Juliette Vignon.

Exposition coproduite par l'ENSP et les Rencontres d'Arles.

Tirages et encadrements réalisés par l'Atelier SHL, Arles.

NOUVEAU LIEU

MAISON DES LICES

FONDATION MANUEL RIVERA ORTIZ

FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ

## HOPE, UNE PERSPECTIVE COLLABORATIVE

AVEC LES PROJETS D'ARNAUD CHAMBON, CHIN-PAO CHEN, DMITRY MARKOV,  
JOHN HALL, MANUEL RIVERA-ORTIZ, MATTHIAS OLMETA, NICOLAS HAVETTE,  
OMAR IMAM, PAOLO VERZONE, PATRICE LOUBON, PATRICK WILLOCQ, SAMIR TLATLI

*HOPE, une perspective collaborative* explore les possibilités plastiques de l'image comme document et le document comme facteur de connaissance et de compréhension des enjeux de notre époque. *HOPE* présente la photographie comme une expérience, comme un partage. Elle présente le travail d'hommes et de femmes qui ont choisi de réaliser des images, parfois en parallèle de leur profession, pour influencer sur leur vie et leur environnement. Les photographes ne sont pas uniquement des témoins mais deviennent acteurs utilisant tous les moyens à leur disposition : de la chambre au smartphone, du livre unique à la collection Instagram. Le parcours sera initiatique, parfois grave, parfois amusant, toujours sensible car la prise de conscience ne peut se séparer de l'émotion ni de l'étude. Dans une volonté de ne pas catégoriser le monde par une esthétique documentaire la fondation Manuel Rivera-Ortiz partage avec vous l'énergie créatrice de la scène documentaire internationale.

Commissaire général de l'exposition : Nicolas Havette

Avec les soutiens de ChromaLuxe, ministère de la Culture de la république de Chine (Taiwan), Centre culturel de Taiwan à Paris, Atelier SHL, Lumina gallery, Case Art Fund, Photolux, TreeMedia, Muscari, Diaphane.





**TODD HIDO**  
SANS TITRE, #11692-492, 2017.  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LA GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS-BRUXELLES.

**ARLES  
2018**

**PROGRAMME  
ASSOCIÉ AVEC  
SUPPLÉMENT**

Supplément tarifaire en complément du forfait des Rencontres pour les expositions de la Fondation Luma, du Musée Réattu et de l'Association du Méjan.

ASSOCIATION DU MÉJAN  
**100 PORTRAITS**

MAGASIN ÉLECTRIQUE  
SUPPLÉMENT 5€

**COLLECTION ANTOINE DE GALBERT**

Antoine de Galbert, fondateur de la maison rouge à Paris, collectionne depuis une trentaine d'années. Bien qu'il ne se considère pas « collectionneur de photographies », un grand nombre d'images sont venues enrichir sa collection au fil du temps. L'exposition présente une sélection de plus d'une centaine de portraits de sa collection, surtout des photographies, mais parfois aussi des dessins, des peintures, des sculptures et des vidéos.

ASSOCIATION DU MÉJAN  
**PRUNE NOURRY**

MAGASIN ÉLECTRIQUE  
SUPPLÉMENT 5€

**LA DESTRUCTION N'EST PAS UNE FIN EN SOI**

L'artiste Prune Nourry répond à l'invitation d'Actes Sud et de l'association du Méjan, elle présentera une série de photographies et sculptures, ainsi que son Bouddha monumental créé l'an dernier pour le Musée national des arts asiatiques à Paris. Les photographies de la plasticienne sont à la fois des récits de voyages, de rencontres inédites entre ses sculptures – créatures hybrides – et les passants dans la rue, la trace imprimée de son projet artistique mené en Inde et en Chine autour du thème de la sélection du sexe de l'enfant ; mais en sus de la photographie document de l'œuvre, ces images sculptées – puisque c'est ainsi qu'elle les appelle – sont aussi la capture et la mise en lumière du processus de création qui fait œuvre à part entière, là où l'image laisse apparaître de la matière, allant de la terre au lait... Voyage, itinérance, c'est au tour du Bouddha géant de Prune Nourry de fouler de nouveaux territoires. Création monumentale pensée comme fil rouge de son exposition Holy au Musée Guimet en 2017, *La Destruction n'est pas une fin en soi* sont le pied, la main, le buste et la tête d'un Bouddha haut de 35 mètres, morcelé, ruiné, qui résonne de questions contemporaines.

Scénographie : Patrick Bouchain.

ASSOCIATION DU MÉJAN  
**FRÉDÉRIC DELANGLE  
ET AMBROISE TÉZENAS**

MAGASIN ÉLECTRIQUE  
SUPPLÉMENT 5€

**DES SNEAKERS COMME JAY-Z, PORTRAITS ET PAROLES D'ÉXILÉS**

Au centre de premier accueil de la porte de la Chapelle, à Paris, un soir d'hiver, Zaman – un jeune Afghane arrivé en bermuda et en tongs après avoir marché seize mois depuis Kaboul – a demandé si, par hasard, dans le tas de tennis usagées qui lui étaient présentées, nous n'aurions pas plutôt une paire de baskets « pas moches », des sneakers... comme celles de Jay-Z. Le projet est parti de là. Peu de temps après, nous étions deux photographes, un vidéaste et quatre bénévoles d'Emmaüs Solidarité réunis autour d'une mission simple : celle d'en savoir plus sur le rôle de leurs vêtements, ces vêtements qu'ils portent et qui ont appartenu à d'autres. Ce qu'ils représentent pour eux. En quoi ils dénoncent, trahissent, protègent (et pas juste du froid et de la pluie). Ils ont chacun choisi une tenue parmi les vêtements proposés dans le vestiaire et ont pris le temps de nous expliquer pourquoi : pourquoi ces chaussures, cette forme de pantalon, cette couleur de veste ? Et puis de poser.

Vidéaste : Sylvain Martin.

Conception et direction artistique : Valérie Larrondo.

Coordination et partenariat : Sabrina Ponti.

Interviews : Marion Perin, Vanessa François, Sabrina Ponti et Valérie Larrondo.

Scénographie : Valerie-Anne Le Meur et Elizabeth Hy, Agence PAM.

Graphisme : Margaret Gray.

MUSÉE RÉATTU

**VÉRONIQUE ELLENA**MUSÉE RÉATTU  
SUPPLÉMENT 3€

Née en 1966 à Bourg-en-Bresse, France. Vit et travaille à Paris, France.

**RÉTROSPECTIVE**

Témoin passionné de la vie quotidienne dont elle révèle la spiritualité et magnifie la dimension rituelle à travers ses séries, photographe des choses simples auxquelles elle confère beauté et noblesse dans ses portraits, paysages et natures mortes délicatement mis en scène, Véronique Ellena est une artiste singulière dont le musée Réattu propose de découvrir l'œuvre dans toute son ampleur. Cette première rétrospective institutionnelle invite à s'immerger au cœur de trente années de création, ponctuées de séries emblématiques développées à travers la commande publique (*Les Grands Moments de la vie, Le Plus Bel âge, Le Havre*) et émaillées de résidences artistiques donnant naissance à des ensembles majeurs comme *Les Classiques Cyclistes* ou *Les Natures mortes* de la Villa Médicis.

Commissaire de l'exposition : Andy-William Neyrotti et Véronique Ellena, avec la collaboration de Guillaume Schneider.  
Exposition produite par la Ville d'Arles.  
Publication : *Véronique Ellena. Rétrospective*, Silvana, 2018.

MUSÉE RÉATTU

**ALFRED LATOUR**MUSÉE RÉATTU  
SUPPLÉMENT 3€

Né en 1888, Paris, France. Décédé en 1964, à Eygalières, France.

**CADRER SON TEMPS**

Alfred Latour était peintre, graveur, dessinateur, designer, illustrateur et photographe. Artiste moderne, il a eu soif de représenter le monde, de créer un style propre. Ce qui interpelle à la lecture des photographies de Latour c'est la rigueur du cadrage. Il pense la construction en graveur et architecte, et souvent le sujet est renforcé par un élément structurant contenu dans l'image même. Il utilise la photographie pour répondre à une commande de reportage ou pour saisir les paysages qu'il souhaite peindre ou dessiner. Il n'expose pas son œuvre photographique, il la range dans des boîtes que l'on découvre en 2016 seulement. On trouve jusque dans ses dernières images prises dans son village d'Eygalières un travail de témoignage sociologique saisissant. Toujours, le sensible l'emporte sur l'extraordinaire.

Commissaires de l'exposition : Werner Jeker, Daniel Rouvier, Pierre Starobinski.  
Publication : *Alfred Latour photographies. Cadrer son temps*, Actes Sud, 2018.

FONDATION LUMA

**GILBERT & GEORGE :  
THE GREAT EXHIBITION, 1971-2016**

LA MÉCANIQUE GÉNÉRALE &amp; LA GRANDE HALLE

PARC DES ATELIERS  
SUPPLÉMENT 10€

Né en 1943 dans les Dolomites, Italie. Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.

Né en 1942 dans le Devon, Royaume-Uni. Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.

À l'heure où Gilbert & George ont pris le parti de mettre un terme à leur production afin de se pencher sur leur collaboration unique des cinquante dernières années, la Fondation Luma présente une rétrospective majeure conçue par les commissaires d'exposition Hans Ulrich Obrist et Daniel Birnbaum, qui permet d'appréhender l'univers complet de Gilbert & George. L'exposition comprend une sélection d'œuvres historiques considérées par les artistes comme les plus représentatives de leur carrière.

Exposition produite par Luma.

FONDATION LUMA

**ARTHUR Jafa**

LA MÉCANIQUE GÉNÉRALE &amp; LA GRANDE HALLE

PARC DES ATELIERS  
SUPPLÉMENT 10€

Née en 1960 à Tupelo, États-Unis. Vit et travaille à Los Angeles, États-Unis.

**APEX**

Après *Love is the Message, the Message is Death* présenté à Arles en 2017, Arthur Jafa, réalisateur et artiste visuel acclamé par la critique, présente son film *APEX* (2013) pour la première fois en France. Ce film de 8 minutes, rythmé par une musique envoûtante, offre un scénario où différentes histoires inspirées de la culture afro-américaine prennent une dimension universelle.

Exposition produite par Luma.

FONDATION LUMA

**PIPILOTTI RIST**

Née en 1962 dans la Vallée du Rhin, Suisse. Vit et travaille à Zurich, Suisse.

LA MÉCANIQUE GÉNÉRALE &amp; LA GRANDE HALLE

PARC DES ATELIERS

SUPPLÉMENT 10€

**PIXEL FOREST**

Présentée pour la première fois en France, *Pixel Forest* est l'une des œuvres les plus récentes de l'artiste Pipilotti Rist, basée à Zurich. L'installation se compose de 3 000 milliers de lumières LED et ressemble à un écran de cinéma qui aurait explosé dans l'espace, plongeant le spectateur dans une vidéo en trois dimensions à l'échelle d'une pièce. En marchant dans cette forêt de lumières, les murs alentour semblent disparaître. La vidéo est utilisée comme une source de lumière qui se fond dans l'espace et brouille les lignes entre objet, environnement, image et lumière.

Exposition produite par Luma.

FONDATION LUMA

**AMAR KANWAR**

Né en 1964 à New York, États-Unis. Vit et travaille à New York.

LA MÉCANIQUE GÉNÉRALE &amp; LA GRANDE HALLE

PARC DES ATELIERS

SUPPLÉMENT 10€

**SUCH A MORNING**

À force de recueillir des bribes de témoignages, au fil de toute une vie, Amar Kanwar fait une chronique attachante de la résilience des populations les plus vulnérables d'Inde. Il emploie la lumière pour écrire des histoires où les ténèbres ne règnent jamais en maîtresses et où les hommes se soumettent rarement voire jamais à l'obscurité. Dans ses films et notamment dans sa dernière réalisation intitulée *Such a Morning* (2017), présentée pour la première fois à la documenta 14, l'obscurité permet à la fois la révélation et la rébellion.

Exposition produite par Luma.

FONDATION LUMA

**LILY GAVIN**

Née en 1996 à New York, États-Unis. Vit et travaille à New York.

LA MÉCANIQUE GÉNÉRALE &amp; LA GRANDE HALLE

PARC DES ATELIERS

SUPPLÉMENT 10€

**UNE HISTOIRE AVEC VINCENT**

Jeune diplômée du Bard College, Lily Gavin présente à la Grande Halle une sélection d'images captivantes réalisées pendant les huit semaines du tournage du prochain long-métrage de Julian Schnabel intitulé *À la porte de l'éternité*, portant sur la vie de Vincent Van Gogh à Arles et qui sortira en salles cette année.

Exposition produite par Luma.



**ARLES**  
**2018**

**GRAND ARLES**  
**EXPRESS**

Le vent de la photographie souffle sur le Grand Sud...



**WOLFGANG TILLMANS**

YULAN GRANT, 2016.

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS ET GALERIE BUCHHOLZ, BERLIN/COLOGNE.

## NÎMES

## WOLFGANG TILLMANS

Né en 1968 à Remscheid, Allemagne. Vit et travaille à Berlin, Allemagne.

NÎMES  
CARRÉ D'ART

## QU'EST-CE QUI EST DIFFÉRENT ?

Wolfgang Tillmans est un des plus importants artistes de sa génération. Depuis le début des années 90, il réalise des images qui rappellent parfois les genres historiques que sont les natures mortes, les paysages, les portraits mais aussi l'abstraction. Chaque exposition peut être pensée comme une installation où les images se répondent les unes aux autres selon des correspondances, connexions et récurrences. Après les deux expositions importantes qui ont eu lieu à la Tate Modern de Londres et à la Fondation Beyeler à Bâle, l'exposition de Nîmes a été pensée spécifiquement pour les espaces du musée et présente certaines œuvres récentes de l'artiste.

Commissaire de l'exposition : Jean-Marc Prévost.

4 mai - 16 septembre 2018

Exposition accessible sur présentation du forfait des Rencontres d'Arles 2018.

[carreartmusee.com](http://carreartmusee.com)

UN DÉSIR D'ARCHÉOLOGIE,  
PERSPECTIVES SUR LE FUTUR

Barış Doğrusöz (1978), Asier Mendizabal (1973), Thu-Van Tran (1979), Clemens Von Wedemeyer (1974).

NÎMES  
CARRÉ D'ART

L'exposition *Un désir d'archéologie, perspectives sur le futur* regroupe quatre jeunes artistes dont les œuvres portent sur l'archéologie au sens large. Comme de nombreux artistes contemporains, ils développent un travail autour de recherches liées aux archives, à la mémoire pour questionner ce qui relève de la vérité historique. Si l'archéologie est traditionnellement liée à la découverte d'objets de différentes natures (sculptures, vestiges architecturaux...), qu'en est-il aujourd'hui d'une archéologie des images ? Les artistes présentés à Carré d'Art de Nîmes utilisent différents médiums, sculptures, installations, photographies ou vidéos, qui nous permettent de cerner ce désir et de regarder vers le passé pour comprendre notre futur.

Commissaire de l'exposition : Jean-Marc Prévost.

12 avril - 4 novembre 2018

Exposition accessible sur présentation du forfait des Rencontres d'Arles 2018.

[carreartmusee.com](http://carreartmusee.com)

## CANDIDA HÖFER

Née en 1944, à Eberswalde, Allemagne.  
Vit et travaille à Cologne, Allemagne.

NÎMES  
NOUVEAU LIEU  
BIBLIOTHÈQUE CARRÉ D'ART

## PORTRAITS D'ESPACES

Dès les années 70, Candida Höfer a fondé sa démarche artistique en photographiant les lieux publics lorsqu'ils sont inoccupés. Parmi ceux-ci, les établissements culturels ont donné matière à des séries célèbres. Bibliothèques, théâtres, musées, archives, opéras... Autant d'institutions « saisies » à contre-emploi de leur vocation première, qui se succèdent dans une sorte d'inventaire où l'homme n'aurait peut-être plus sa place. Par ses vues tirées en grand format, qui offrent un luxe de détails spectaculaire, elle invite le visiteur à pénétrer dans l'espace représenté. À l'occasion de la réouverture de Carré d'Art, bâtiment conçu par l'architecte britannique Norman Foster qui rassemble un musée d'art contemporain et une bibliothèque municipale classée, cette exposition réinterroge le geste artistique de Candida Höfer. Le spectateur est invité à s'immerger dans quatorze institutions consacrées à l'art et au savoir, dont certaines figurent parmi les plus anciennes et les plus prestigieuses au monde.

5 mai - 16 septembre 2018

Exposition accessible sur présentation du forfait des Rencontres d'Arles 2018.

[carreartmusee.com](http://carreartmusee.com)

## AVIGNON

### CHRISTIAN LUTZ

Né en 1973 à Genève, Suisse.

COLLECTION LAMBERT  
AVIGNON

#### ANATOMIES DU POUVOIR

La Collection Lambert s'associe au Grand Arles Express pour la troisième année consécutive en présentant à Avignon le travail de l'artiste suisse Christian Lutz. Qu'il s'intéresse aux coulisses de la politique internationale en photographiant les déplacements de délégations diplomatiques suisses (*Protokoll*, 2007), aux conséquences néfastes du commerce du pétrole au Nigeria (*Tropical Gift*, 2010) ou qu'il s'immerge dans une communauté évangéliste (*In Jesus' Name*, 2012), Christian Lutz agit en photographe embarqué au plus près des relations de pouvoir. Dans une approche sensible qui mêle l'esthétique du documentaire à la contemplation, il représente les êtres vivants dans des dispositifs de pouvoir « à l'intérieur desquels ils ne cessent d'être saisis », pour reprendre les mots de Giorgio Agamben. Les dysfonctionnements du monde y sont pointés avec une distance singulière et poétique qui nous écarte des images de reportage traditionnelles pour convoquer les maîtres de la peinture classique.

Commissaire de l'exposition : Stéphane Ibars.

4 juillet - 4 novembre 2018

Exposition accessible sur présentation du forfait des Rencontres d'Arles 2018.

[collectionlambert.fr](http://collectionlambert.fr)

## MARSEILLE

### BRUNO SERRALONGUE

Né en 1968 à Châtelleraut, France. Vit et travaille à Paris, France.

FRAC  
MARSEILLE

#### DE CALAIS

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et le FRAC Grand Large – Haut-de-France initient en 2018 dans le cadre du Grand Arles Express un partenariat autour de la photographie, mettant en résonance leurs collections réciproques et l'organisation d'une première exposition consacrée à Bruno Serralongue. Interrogeant la notion d'objectivité dans une veine proche du documentaire, Bruno Serralongue photographie depuis 1993 des événements politiques ou médiatiques. Réalisées en séries, ses images sont présentées de manières autonomes ou par ensembles.

30 juin - 19 août 2018

Exposition accessible sur présentation du forfait des Rencontres d'Arles 2018.

[fracpaca.org](http://fracpaca.org)

### LAURA HENNO

Née en 1976 à Croix, France. Vit et travaille à Marseille, France.

FRAC  
MARSEILLE

#### KOROPA

Ben est pilote et réparateur de kwassa-kwassa, bateau de pêche traditionnel des Comores, archipel de l'océan indien traversée par une frontière violente, héritée de la colonisation. Comme en Méditerranée, ils sont nombreux à tenter au péril de leur vie la traversée depuis Anjouan vers Mayotte, seule île aujourd'hui française de l'archipel. Pour échapper à la misère, Ben est passé de pêcheur à passeur. Dans cette entreprise de l'ombre, il tente tant bien que mal de conserver son éthique et de veiller sur la sécurité de ses passagers. C'est ce métier qu'il transmet au cœur de la nuit à Patron. Pour éviter les condamnations, Ben n'a pas d'autre choix que de faire de cet enfant un « commandant » puisqu'il est trop jeune pour aller en prison. *Koropa* met en scène ce rite de passage silencieux, cet apprentissage solennel, la transmission d'un savoir qui doit autant à la ruse qu'à l'art de piloter sur un océan hostile. Par sa forme brève et radicale, son espace abstrait, le film s'échappe de la forme documentaire pour dessiner un drame antique, où deux figures mutiques, celles du père et du fils, deux corps partagent un périple au seuil du pays des morts sur un océan peuplé de fantômes. Une traversée qui en rappelle beaucoup d'autres dans un monde où la mer se dresse comme une frontière en forme de tombeau.

30 juin - 23 septembre 2018.

Exposition accessible sur présentation du forfait des Rencontres d'Arles 2018.



**ARLES  
2018**

**SEMAINE  
D'OUVERTURE**

# ARLES 2018

## LES NUITS DE LA PHOTOGRAPHIE

ÉVÉNEMENTS  
PROJECTIONS  
LITTÉRATURE  
CONCERTS

2 — 7 JUILLET

[RENCONTRES-ARLES.COM](http://RENCONTRES-ARLES.COM)

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA  
RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR  
DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
VILLE D'ARLES

OLYMPUS

L U M A



PHOTOGRAPHIE (DÉTAIL) : ANN RAY  
EYES WILD OPEN, PARIS 1998  
CRÉATION DE LEE MCQUEEN POUR GIVENCHY  
DESIGN ABM STUDIO



# LES NUITS

ÉVÉNEMENTS, PROJECTIONS, LITTÉRATURE, CONCERTS

## LUNDI 2 JUILLET

CONTEMPLATION, TRINQUETAILLE

20H → 2H — ENTRÉE LIBRE

## SOIRÉE D'OUVERTURE

Grande nuit d'ouverture de la 49<sup>e</sup> édition du festival. Embrasser d'un regard, et en musique, la ville d'Arles, depuis les quais de Trinquetaille.

Dj sets de **Mo Laudi** et **DJ Paxton**.

Bars et restauration.

## MARDI 3 JUILLET

THÉÂTRE ANTIQUE

22H — 15€

Réservation en billetteries, en ligne et sur place à partir de 21h.

### ROBERT DELPIRE PAR SARAH MOON

Hommage à ce formidable passeur d'images par la grande photographe qui fut aussi sa compagne.

### REMISE DES PRIX DU LIVRE 2018

Grand partenaire : Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature. Avec le soutien de la Fnac pour le prix du Livre d'auteur.

## AUX FRONTIÈRES DE LA LIBERTÉ

### ASLI ERDOĞAN

LE SILENCE MÊME N'EST PLUS À TOI

par RACHIDA BRAKNI

« Je ne veux pas être complice de l'assassinat des hommes, ni de celui des mots, c'est-à-dire de la vérité » écrit la romancière et journaliste Asli Erdoğan. À Arles, cette année, l'exposition Une colonne de fumée donne à voir la scène contemporaine turque dont certaines images ont valu des poursuites judiciaires à leurs auteurs. Censure des images, censure des mots... Une projection accompagnée d'une lecture exceptionnelle par la comédienne Rachida Brakni pour faire entendre les mots d'Asli Erdoğan dans son combat contre les atteintes à la liberté dans la Turquie d'aujourd'hui.

### TREVOR PAGLEN

LA PLANÈTE COMME CAPTEUR

Trevor Paglen présente ses projets qui abordent les images, les infrastructures, les géographies verticale, l'intelligence artificielle, ainsi que la nature changeante et la politique du paysage. L'artiste américain s'est fait connaître grâce à ses recherches sur les activités clandestines de l'armée américaine. Ses œuvres brouillent délibérément les frontières entre la science, l'art et le journalisme. Dans son travail photographique, Paglen explore l'usage des drones et la façon dont le paysage américain a été envahi par la technologie militaire.

**MERCREDI 4 JUILLET**

LIEUX DU CENTRE-VILLE  
19H → 22H — ENTRÉE LIBRE

**LITTÉRATURE & PHOTOGRAPHIE**

Des moments privilégiés sont proposés, dans l'intimité des lieux du festival, avec des auteurs. Des lectures/performances qui entrent en résonance avec les expositions.

À cette occasion, les Rencontres d'Arles offrent en nocturne l'ouverture exceptionnelle et gratuite des expositions du centre-ville.

**19H — RICHARD BRAUTIGAN**

Lecture par un Samir Guesmi de *La Pêche à la truite en Amérique* (10/18), pour l'exposition *The Hobbyist, en quête de passion* (Église des Trinitaires). Dans l'univers de Richard Brautigan, on croise des tigres excellents en arithmétique, des truites chaleureuses et toujours de bon conseil, tandis que les carottes et les rutabagas ont leurs statues en place publique...

**20H — MARIE-HÉLÈNE LAFON**

*Album* (Buchet/Chastel) pour l'exposition *Être humain* de William Wegman (Palais de l'Archevêché). C'est un abécédaire choisi, où l'on irait de Arbres à Vaches en passant par Chiens, Journal, ou Tracteurs.

**21H — PIERRE DUCROZET**

*L'Invention des corps* (Actes Sud) pour l'exposition *H+* de Matthieu Gafsou (Maison des peintres). Exploration tentaculaire des réseaux qui irriguent et reformulent le contemporain – du corps humain au World Wide Web –, L'invention des corps cristallise les enjeux de la modernité avec suspense.

**22H — NATHALIE QUINTANE**

*Un œil en moins* (P.O.L.) pour l'exposition *1968, quelle histoire!* (Croisière). Il n'y a pas de révolte relative, de petite révolte, ni même de révolution défaite ou avortée et, pour reprendre le mot de Rimbaud, il n'y a que des révoltes logiques, exaltées ou effacées ensuite.

**JEUDI 5 JUILLET****THÉÂTRE ANTIQUE**

22H — 15€

Réservation en billetteries, en ligne et sur place à partir de 21h.

**REMISE DU LUMA RENCONTRES DUMMY BOOK AWARD 2018**

Prix qui récompense la meilleure maquette de livre.

Avec le soutien de la Fondation Luma.

**PRIX PICTET**

BENOIT AQUIN, VALÉRIE BELIN, LUC DELAHAYE, MITCH EPSTEIN, NADAV KANDER, RICHARD MOSSE, MICHAEL SCHMIDT

Pour les dix ans du célèbre prix, les sept lauréats sont mis à l'honneur.

**KLEIN + COHN-BENDIT+ BURGER****WILLIAM KLEIN**

À l'occasion de son 90<sup>e</sup> anniversaire, clin d'oeil et hommage au plus révolutionnaire des photographes qui est aussi un immense cinéaste.

Avec le soutien de la Fondation Louis Roederer, de Polka et d'ARTE.

**DANIEL COHN-BENDIT**

Il y a 50 ans, une image iconique de Gilles Caron donnait corps à un combattant de l'ordre établi. Depuis, Daniel Cohn-Bendit incarne une idée certaine de la liberté. Alors que l'on commémore mai 68, nous saisissons l'opportunité de l'interroger sur sa vision de l'Histoire, le pouvoir des images et ce qui les relie.

Avec la complicité musicale de **RODOLPHE BURGER**.

**VENDREDI 6 JUILLET**  
**PAPETERIES ÉTIENNE**  
19H → 3H — ENTRÉE LIBRE

## NUIT DE L'ANNÉE

Avec le soutien du Crédit Agricole Alpes Provence.

L'événement festif incontournable de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles propose une promenade photographique à travers une cinquantaine de propositions projetées en boucle sur 4 écrans géants : coups de coeur du festival pour des artistes et des photographes, cartes blanches à des institutions. Cette grande fête de la photographie, mêlant concerts, food trucks, bars et dj sets, est en entrée libre.

### 19H - BYOPAPER! + DJ SET EASTERN BUNNIES

26 artistes sélectionnés viennent coller leurs images sur les murs de la friche industrielle des papeteries Étienne ouverte exceptionnellement pour l'événement.

Avec les projets de : Mindaugas Ažušilis, Steven Barritt, Sandra Conan, Meritxell Cortes & Jesus Ruiz, Jennifer Crane, Inès Di Folco & Elena Valtcheva, Roberta Donatini, Natalia Ershova, Marta Fàbregas Aragall, Davide Greco, Anne Guillaume, Maria Alejandra Huicho, Stephanie Leigh Rose, Vesna Mićović, Liza Moura, Anna Muller, Jean Noviel, Adrien Penpenic, Luca Reffo, Will Sanders, Federica Sasso, Linn Phyllis Seeger, Samuel Spreyz, Francesca Todde, Elene Usdin

Avec la collaboration de *Fisheye Magazine*.

### 22H - PROJECTIONS

Avec les projets de : Felix Adler, Nathalie Baetens, Karlis Bergs, Manuel Braun, Antoine Bruy, Maxime Brygo, Marine Cabos, Over my Eyes (Karim Aram, Sardar Bnar, M. Salim Seivan, Khalid Hawre, Twana Rawsht, Abdullah Twana, Arkady Ali), Sebastian Castañeda, Luc Castel, Tomaso Clavarino, Arko Datto, Emily Earl, Paz Errázuriz, Sylvain Granjon, Philippe Graton, Soham Gupta, Adam Haddrick, Chloé Jafé, Elisa Lavergo, Jacques Kébadian, Alex Kemman, Uta Kögelsberger, Mariya Kozhanova, Carine Krecke, Laurent Kronental, William Lakin, Yohanne Lamoulère, Tymon Markowski, Stefano Morelli, Jürgen Nefzger, Tatewaki Nio, Max Pinckers, Joao Pina, Akasha Rabut, Gil Rigoulet, Coralie Salaün, Henrik Saxgren, Jens Schwarz, Something We Africans Got, Festival SportFoto, Ruth Stoltenberg, Kim Taekyun, Misha Vallejo, Siska Vandecasteele, Clément Van Vyve, Patrick Willocq, Wipplay, Estelle Zolotoff.

### 22H30 - CONCERT CATASTROPHE

Kaléidoscope de genres musicaux, à l'avant-garde de la musique française, le collectif Catastrophe développe son goût pour l'innovation, l'improvisation et l'expérimentation formelle.

### MINUIT - CONCERT RODOLPHE BURGER

### 1H - DJ SET EASTERN BUNNIES

Julie Hrnčířová aka DJ j et Sarà Szabó aka DJ hé, venues tout droit de la scène underground d'Europe centrale, mélangent house, techno et disco.

## ET APRÈS LA NUIT?

Retrouvez tout l'été une sélection des projections de la Nuit de l'Année 2018.

### MONOPRIX

9 juillet — 24 septembre / 10h → 19h30

Durée : 1h

## SAMEDI 7 JUILLET

### THÉÂTRE ANTIQUE

22H — 15€

Réservation en billetteries, en ligne et sur place à partir de 21h.

### REMISE DE PRIX

**Prix de la photo Madame Figaro Arles 2018**

**Photo Folio Review Award 2018**

Avec le soutien de YellowKorner.

**Nouveau Prix Découverte 2018**

Avec le soutien de la Fondation Louis Roederer et de Polka.

## LE LIVE MAGAZINE DES RENCONTRES

Live Magazine est une idée folle, un spectacle unique et éphémère. C'est sans doute l'ingrédient de son succès. En inventant un journal vivant, en faisant monter des photographes, des journalistes, des artistes sur scène, Live Magazine redonne toute leur puissance aux histoires vraies : leur capacité à captiver, à transmettre de l'émotion, à embarquer un public. Sur la scène du Théâtre Antique, ils sont dix à se succéder : stars de la photo, auteurs à la parole rare, people à contre-emploi. Ils raconteront en images, en sons ou à voix nue, une histoire d'amour, un rêve brisé, une enquête inédite, une rencontre inoubliable. Des récits 100 % inédits, 99 % vrais. À vivre en direct, et seulement en direct (ni captation, ni replay), le temps d'une nuit d'été.

Rédactrice en chef : Florence Martin-Kessler

Musique : Eric Slabiak, Frank Anastasio, Dario Ivkovic du groupe Les Yeux Noirs.

Direction Artistique : Vahram Muratyan

## SAMEDI 7 JUILLET

**LA PLAGE ÉLECTRIQUE, MAGASIN ÉLECTRIQUE**

22H → 2H — ENTREE LIBRE

## SOIRÉE DE CLÔTURE

Cette guinguette éphémère vous invite à clore la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, les pieds dans le sable et en musique avec les dj sets de Crew Coquelicot Records + Amevicious (Dame Noir).

2 JUILLET — 31 AOÛT

## LE CHIRINGUITO À CROISIÈRE

Venez boire un verre ou croquer un tacos au Chiringuito, le nouveau resto décontracté et festif de Paris Pop-Up, et embarquez pour une soirée Croisière !

C'est en s'inspirant des influences latines de la programmation des Rencontres d'Arles que Harry Cummins, Laura Vidal et Julia Mitton (à l'initiative du Paris Pop-Up à l'Hôtel Nord Pinus et du restaurant Chardon) ont imaginé une guinguette festive et décontractée pour le nouveau lieu du festival. Croisière propose des expositions de photographie, un cinéma plein air, une librairie pop-up Actes Sud et un Vinyl Store éphémère signé Harmonia Mundi. C'est au cœur de cet espace de vie que Le Chiringuito régale, tout l'été, festivaliers et curieux.

2 — 8 JUILLET / 12h → 2H

9 JUILLET — 31 AOÛT

Lundi — 10H → 19H30 : pizza

Mardi — 10H → 19H30 : pizza et soirée sound system

Mercredi → Dimanche 10H → 19H30 : tacos, gaspacho...

Samedi — 10H → 2H : tacos, gaspacho et soirée fiesta.

2 — 7 JUILLET

12H → 22H

## LA PLAGE ÉLECTRIQUE

Guinguette éphémère avec au programme : musique, food et pieds dans le sable, la Plage électrique, est le spot incontournable des Rencontres d'Arles !

DJ sets :

2 juillet : Monique & Mariachi + Aufklärung (coquelicot records)

3 juillet : Mario Penati (coquelicot records)

4 juillet : C sides (coquelicot records)

5 juillet : Frantz (coquelicot records) + Backhill (coquelicot records)

6 juillet : Eva Peel (Deviant disco)

7 juillet : Crew coquelicot records + Amevicious (Dame noir)

## LE JOUR

### RENCONTRES, CONFÉRENCES, DÉBATS

3 - 7 JUILLET

## LES RENCONTRES OLYMPUS

Les matins et les après-midis, des conférences et débats sont organisés Cour Fanton, invitant les photographes de l'édition 2018 et les professionnels présents à s'exprimer sur leur travail ou sur les questions soulevées par les images exposées.

Sous la direction de Natacha Wolinski, critique d'art,

en collaboration avec Damien Sausset, critique et directeur du centre d'art contemporain Le Transpalette, Bourges.

Entrée libre.

3 - 6 JUILLET

## THE NONANTE-NEUF TALKS

Véritable terrain de convivialité, d'échange et de partage au cœur de Cosmos-Arles Books, le *nonante-neuf Talks* propose conférences, expérimentations, présentations de projets et pop-up's.

- Rencontres et pop-up's avec les éditeurs de Cosmos-Arles Books ;

- Cycle de conférences *nonante-neuf Talks* organisé par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia ;

- **Les Rencontres/Le Point** : tables rondes, entre photographie et sujets d'actualité ;

- **The Eyes Talks** : tribune interactive dédiée à la photographie, à l'Europe et à l'édition photo.

Le *nonante-neuf* et le *nonante-neuf Talks* sont produits par la Confédération suisse, avec le soutien de la Ville et du canton de Genève et la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.



2 - 7 JUILLET

## STAGES DE PHOTOGRAPHIE

Des stages courts de un à deux jours se dérouleront à la Maison des Arènes. Seront notamment présents : Sylvie Hugues, Jérôme Bonnet, Vee Speers, Éric Bouvet, Ambroise Tézenas, Olivier Metzger... Ces stages sont accessibles sur inscription.

Programme complet des stages p.73.

Avec le soutien de Hahnemühle FineArt.

**2 - 8 JUILLET****EMBRASSEZ-VOUS**

LE STUDIO ÉPHÉMÈRE DE PHILIPPE PRALIAUD

Durant toute la semaine d'ouverture, venez immortaliser votre démonstration d'amour devant l'objectif de photographes arlésiens !

Dans le cadre de MP 2018 Quel Amour !

**VENTE AUX ENCHÈRES**

Pour la sixième année consécutive, les Rencontres d'Arles accueillent l'étude Yann le Mouël et la galerie Lumière des roses pour une vente aux enchères festive à l'ombre des platanes Cour Fanton. La sélection composée essentiellement de vintages fait la part belle aux photographes anonymes mais propose aussi des images signées par de grands noms de la photographie.

**2 - 7 JUILLET****VISITES D'EXPOSITIONS**

Durant la semaine d'ouverture, les photographes et les commissaires présentent leur exposition aux festivaliers. Puis du 9 juillet au 23 septembre, une équipe de photographes-médiateurs propose quotidiennement des parcours de visites à travers les différents sites d'exposition. Une approche sensible, technique et interactive du festival.

**2 - 7 JUILLET****SIGNATURES DE LIVRE**

Des séances de signatures sont organisées Cour Fanton ainsi qu'à Cosmos-Arles Books pendant la semaine d'ouverture, en présence des photographes participant aux Rencontres d'Arles.

**2 - 7 JUILLET****PHOTO FOLIO REVIEW**

Lancé en 2006, Photo Folio Review & Gallery propose des lectures de portfolios pendant la semaine d'ouverture du festival. L'événement est ouvert sur inscription et s'adresse aux photographes professionnels, étudiants en école de photographie ainsi qu'à tout amateur ayant déjà une pratique avancée de la photographie. En 2017, nous avons eu le plaisir d'accueillir 130 experts internationaux (dont 40 % de nouveaux) et d'organiser des séances de rendez-vous pour près de 300 photographes en provenance de 26 pays. Les lectures sont effectuées par des experts internationaux du monde de la photographie : éditeurs, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, directeurs d'agences, galeristes, collectionneurs, critiques, directeurs artistiques de presse... Sous forme d'échanges individuels et privilégiés, chaque participant bénéficie d'une expertise constructive et appropriée à

sa démarche photographique, ainsi que de précieux conseils – certains contacts débouchant sur des projets d'expositions, d'acquisition et/ou de publication. Enfin, chaque année, les experts votent pour leur portfolio favori et élisent un lauréat dont le travail est exposé l'année suivante dans la sélection officielle des Rencontres d'Arles. Le lauréat du Photo Folio Review 2017 est Aurore Valade. Quatre coups de cœur ont également été nommés : Haley Morris Cafiero, Alexandra Lethbridge, Charlotte, Catherine Leutenegger.

Avec le soutien de YellowKorner.  
Sur inscription.

**2 — 29 JUILLET****FLYING NEST**

À l'occasion des Rencontres d'Arles, AccorHotels fait découvrir près du Magasin électrique, son nouveau concept d'hébergement nomade et éphémère. C'est Ora-Ito, l'un des designers les plus réputés de sa génération, qui en signe l'aménagement.

2 JUILLET - 23 SEPTEMBRE

## **LA VILLA NOAILLE À ARLES** **AMÉNAGEMENT DES ESPACES EXTÉRIEURS DU FESTIVAL PAR MARLO & ISAURE** **X ASHRAF CHICHINI**

À l'occasion de cette édition 2018, les Rencontres d'Arles se sont associées à la villa Noailles – centre d'Art d'intérêt national – pour aménager les espaces extérieurs de l'accueil du festival.

Un appel à candidatures a été lancé auprès des anciens finalistes du festival Design Parade Hyères. Le projet retenu et produit par les Rencontres d'Arles est celui de Marlo

& Isaure x Ashraf Chichini, qui propose aux festivaliers une pause ombragée et colorée au cœur du festival. Une structure démontable et réutilisable protège l'espace de conférences du soleil et du vent, grâce à un tissage de cordes colorées au fort impact visuel. L'espace entre les cordes permet à l'air de circuler et dessine au sol des ombres changeantes selon la position du soleil. Leur densité crée néanmoins des effets de moirage surprenants qui sont rappelés par les touches colorées des tables de conférences et du gravier de la cour.

JÉUDI 5 JUILLET / THÉÂTRE D'ARLES

## **1968-2018, PRISE DE PAROLE / PRISE D'IMAGES**

« En mai dernier, on a pris la parole comme on a pris la Bastille en 1789 », écrivait Michel de Certeau en 1968. Cette prise de parole fut également une prise d'images. En quelques semaines, les figures d'autorité sont destituées, les lieux de pouvoir investis. Manifester, occuper, s'approprier l'espace, c'est déjà se représenter soi-même, se libérer des représentations auxquelles l'on était assigné. Avec chercheurs et témoins, nous évoquerons cette histoire où s'inventèrent, contre les normes professionnelles et les hiérarchies sociales, des manières de faire des films en commun.

Cinquante ans après les événements de mai, dans des contextes évidemment différents, photographes et cinéastes continuent de produire des images des luttes actuelles qui s'écartent de celles majoritairement diffusées sur les médias dominants. La plupart récuserait sans doute le terme « militant » pour qualifier leur travail. En revanche, impliqués dans une situation de conflit, ils ont nécessairement à penser ce que peut être leur rôle ou leur place, les relations qu'ils établissent avec ceux qu'ils côtoient ou avec lesquels ils coopèrent. En compagnie de photographes et de cinéastes, présents à Calais et à Notre-Dame-des-Landes, et, nous tenterons de voir quelles formes peuvent prendre aujourd'hui les notions d'engagement, de collectif, de contre-information..

En présence de Bernadette Caille (commissaire de l'exposition 1968, Quelle histoire !), Ludivine Bantigny (historienne), Guillaume Blanc (historien de la photographie), Sébastien Layerle (historien du cinéma, auteur de *Cameras en lutte en Mai 68*), Jean-Denis Bonan (cinéaste, membre de Cinélutte), Nicole Fernández Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), Caroline Zéau (historienne du « cinéma direct » et du « documentaire de création »), Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval (cinéaste), Louis Matton (photographe), Elisa Larvego (photographe) et Gilles Raynaldi (photographe).

Journée d'atelier proposée par Tënk.



**ARLES**  
**2018**

**ÉDUCATION &  
FORMATION**

## STAGES DE PHOTOGRAPHIE

L'échange entre les plus grands professionnels et les praticiens de tous niveaux est une constante depuis la création des Rencontres d'Arles. Les stages de photographie reflètent cette volonté depuis plus de quarante ans et permettent chaque année à des photographes amateurs et professionnels de s'engager dans une démarche personnelle de création, au plus proche des enjeux esthétiques, éthiques et techniques de la photographie. Ils sont ouverts aux amateurs et aux professionnels, accessibles dans le cadre de la formation professionnelle continue (Afdas, CIF, Plan de Formation d'Entreprise). Renseignements : [stage@rencontres-arles.com](mailto:stage@rencontres-arles.com).

Avec le soutien de Hahnemühle FineArt.

### WEEK-ENDS TOUTE L'ANNÉE

Au fil de l'année des stages courts sont proposés les week-ends. De nombreuses thématiques sont abordées : la lumière, la ville, le portrait, le reportage lors des férias ou du pèlerinage des gitans aux Saintes-Maries-de-la-Mer... La direction de ces ateliers est confiée à : Delphine Manjard, Yann Linsart, Romain Boutillier, Florent Demarchez, Nicolas Havette.

### PRINTEMPS

Les thèmes proposés sont d'une grande diversité : portrait, reportage, expérience personnelle, narration, lumière, réalisation d'un livre de photographie... Arles est un cadre de travail et un terrain de jeu idéal pour les nombreux photographes qui profitent de la lumière et des paysages exceptionnels de la Camargue à cette période pour réaliser jour après jour une série personnelle, en alternant séance de prises de vues et analyses des images.

Les photographes invités au printemps :

Laurence Leblanc, Patrick Le Bescont, Jérôme Bonnet, Mathieu Asselin, Claudine Doury, Jean-Luc Bertini, Diana Lui, Antoine d'Agata, Paulo Nozolino.

### ÉTÉ

Un programme dense se déroule tout au long de l'été, rassemblant de grands photographes qui pour beaucoup d'entre eux, ont également été exposés aux Rencontres d'Arles. Photographes et pédagogues hors pair, plusieurs d'entre eux présents les années précédentes nous font l'honneur de venir de nouveau cet été.

Les stages été se dérouleront du 2 juillet au 17 août.

Seront notamment présents :

Klavdij Sluban, Antoine d'Agata, Françoise Huguier, Ljubisa Danilovic, Corinne Mercadier, Bertrand Meunier, Jean-Christophe Béchet, Philippe Guionie, Laurent Monlaü, Martin Bogren, Claudine Doury, Grégoire Korganow, Julien Magre, Diana Lui, Éric Bouvet, Jérôme Bonnet, Sylvie Hugues, Ambroise Tézenas, Jean-Christian Bourcart, Julien Mignot, Frédéric Stucin, Olivier Metzger, Patrick Le Bescont, Ludovic Carème, Vee Speers.....

### ARLES, LE TEMPS D'UNE IMMERSION

Le temps d'un stage, photographes et passionnés de tous niveaux viennent à Arles pour partager leur point de vue et développer leur pratique aux côtés de professionnels reconnus.

Les participants explorent des territoires multiples, forcent des rencontres, construisent leur vision et affrontent leurs doutes avec en ligne de mire la réalisation d'une série personnelle. Une séquence construite jour après jour en s'appuyant sur les précieux conseils de maîtres de stages venus échanger avec chacun des idées, des astuces et des techniques.

Les Rencontres de la Photographie font le choix de présenter une sélection de ces travaux réalisés lors des workshops du printemps et de l'été 2018. La volonté est simplement de donner à voir de nouveaux regards, avec la réelle envie de partager des projets construits avec passion, le temps d'une immersion photographique à Arles.

Les séries complètes sont également présentées sur [gallery-arlesworkshops.com](http://gallery-arlesworkshops.com)

Avec le soutien de Hahnemühle FineArt.

## SOIRÉES DES STAGES PHOTO

Bureau du festival, Cour Fanton

### LES NUITS DU MERCREDI

Dans le cadre des stages de photographie, les Rencontres d'Arles organisent les mercredis des soirées de projections-rencontres.

Ces soirées en plein air rassemblent les photographes qui dirigent les différents stages organisés chaque semaine. Ces moments privilégiés permettent de découvrir leurs travaux photographiques sous forme de diaporama et de pouvoir les interroger sur leur démarche, leur parcours et leur vision de la photographie dans une atmosphère conviviale, au cœur de la ville d'Arles.

### Entrée libre à partir de 22h, dans la limite des places disponibles :

Les mercredis 11, 18, 25 juillet et 8, 15 août.

### LES EXPOSITIONS ÉPHÉMÈRES DU VENDREDI

Chaque stage se conclut le vendredi par la présentation des travaux réalisés par les participants durant la semaine. L'occasion d'échanger avec eux sur cette expérience unique, et de découvrir des regards singuliers portés sur la ville d'Arles et ses environs.

Entrée libre, à partir de 19h30. Cour Fanton.

## PÔLE PÉDAGOGIQUE DONNER À VOIR, APPRENDRE À REGARDER

Accompagner le regard des plus jeunes, donner du sens aux images qui nous entourent, rendre le regard plus autonome, sont des enjeux essentiels aujourd'hui. Il s'agit de donner du temps aux images, à leurs auteurs, d'être à l'écoute de nos ressentis pour mieux les comprendre, de laisser venir puis exprimer la réflexion, mais aussi de réinventer sa propre pratique photographique. Par le plaisir et l'expérience, nous mettons ensemble des mots sur des images pour sortir du simple « j'aime/j'aime pas », tendre vers une autonomie du regard, aiguïser son œil de citoyen, se forger un point de vue personnel et le partager avec d'autres.

L'action du service pédagogique couvre trois champs : la médiation culturelle et la pratique d'ateliers ; la formation théorique et pratique des professionnels de l'éducation ; la conception d'outils nomades d'initiation à la lecture de l'image.

Chacune de nos propositions et outils pédagogiques est conçue, expérimentée et évaluée en concertation avec des experts de la photographie et de la médiation, des acteurs de l'éducation mais aussi par plusieurs milliers d'utilisateurs.

Les partenaires des actions pédagogiques :

Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Réseau Canopé, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de l'Éducation nationale, ville d'Arles, rectorats des académies d'Aix-Marseille, de Nice et de Montpellier.

Grâce aux collectivités, le transport des élèves est partiellement ou totalement pris en charge.

Un réseau d'institutions culturelles participe concrètement au programme en proposant des activités pour les élèves : Musée départemental Arles Antique, Institut national de recherches archéologiques préventives, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Abbaye de Montmajour-Centre des Monuments Nationaux, Museon Arlaten, Musée Réattu, Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement (départements Bouches-du-Rhône, Gard et Hérault), service du patrimoine de la ville d'Arles, Parc Naturel Régional de Camargue, Fondation Vincent Van Gogh, la Fondation Luma, Association pour un musée de la résistance et de la déportation en Arles et pays d'Arles.

## ATELIERS JEUNE PUBLIC

Pour la cinquième année consécutive, les Rencontres d'Arles proposent une pause ludique et éducative aux petits festivaliers. Chaque jour, un médiateur-photographe animera des ateliers différents de deux heures autour de la lecture d'image et de la pratique photographique. Ces ateliers, issus de la nouvelle plateforme pédagogique L'Atelier des photographes et du jeu pédagogique Pause-Photo-Prose, invitent les enfants à se forger une opinion sur les images et à développer un esprit critique.

Les informations pratiques sur les Ateliers jeune public sont à consulter p. 83.

## UNE RENTRÉE EN IMAGES 5-18 SEPTEMBRE 2018

### 15<sup>ÈME</sup> ÉDITION

Chaque année au mois de septembre, la Rentrée en images accueille à Arles 300 classes du CP au Master et 600 enseignants de toutes les disciplines.

Le dispositif propose une approche personnelle de l'image, un dialogue entre les arts (histoire, architecture, photographie, arts plastiques) en offrant la possibilité aux élèves d'assister à des projections, de suivre des visites d'expositions, de partir à la découverte du patrimoine arlésien, de rencontrer des professionnels de l'image ou encore de participer à des ateliers pratiques.

Chaque classe inscrite bénéficie d'un programme personnalisé élaboré avec la collaboration d'une dizaine de structures culturelles partenaires. Les classes sont accompagnées par vingt-cinq médiateurs formés par des professionnels de l'image et issus de parcours de médiation ainsi que d'écoles d'art de toute la France. La sensibilisation à l'image et à la création contemporaine, le développement de la capacité à analyser une œuvre d'art, l'épanouissement de la curiosité, de l'esprit critique et de la créativité artistique représentent les enjeux de ce dispositif.

## FORMATION PROFESSIONNELLE LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE 20, 21 ET 22 SEPTEMBRE

Les Rencontres d'Arles invitent les acteurs des champs culturel, éducatif, social et tous ceux qui se questionnent sur l'éducation à l'image à se retrouver pour deux journées d'activités, d'échanges, de pratiques d'expérimentation et de partages d'expériences. Le programme comprend des conférences, visites, échanges et ateliers de réflexion autour de la place de la photographie et de l'image dans le monde contemporain. Les participants acquièrent par cette formation des méthodes et des outils clés en mains pour mettre en place des actions d'éducation à l'image adaptées à leur public : 83 % d'entre eux vont utiliser les outils expérimentés durant la formation dans leur pratique professionnelle.

### DES FORMATIONS SUR MESURE

Agréé centre de formation professionnelle continue, Les Rencontres d'Arles proposent chaque année des formations aux professionnels et étudiants pour expérimenter et approfondir la médiation autour de l'image :

- « Faire découvrir la photographie à tous » : nos formations professionnelles pour les photographes intervenants, enseignants, bibliothécaires et médiateurs professionnels.
- Des actions de formation sur mesure : organisées toute l'année, à Arles ou ailleurs, à la demande pour des professionnels, des établissements scolaires et associatifs et des collectivités : bibliothèques, centres sociaux, mairies, entreprises.

## OUTILS NOMADES

### L'ATELIER DES PHOTOGRAPHES UNE PLATEFORME NUMÉRIQUE D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES & DE RESSOURCES AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

**NOUVEAUTÉ**

#### **Nouvelle version ! Lancement pour l'été 2018.**

Lancée en 2015, cette plateforme gratuite, conçue par Les Rencontres d'Arles en collaboration avec des professionnels de la photographie et de l'éducation, aborde de nombreuses questions autour de la photographie avec le jeune public à partir de 6 ans et jusqu'à l'âge adulte.

Cette offre principalement destinée aux éducateurs, médiateurs culturels, photographes, enseignants met à disposition un corpus de 28 photographies sélectionnées parmi les différentes éditions du festival, des informations sur leurs auteurs, des pistes de réflexion et des propositions concrètes de séances d'ateliers ludiques.

Chaque photographie propose d'entrer dans un univers et un parcours :

- une partie informative sur l'auteur et sa photographie permet d'aborder les notions et les techniques de la photographie et propose de nombreux liens pour compléter l'approche ;
- une partie d'activités destinée aux animateurs propose des séances d'ateliers thématiques à animer, à personnaliser en fonction des objectifs et des groupes concernés.

#### **Avec près de 2 000 inscrits et usagers réguliers de la plateforme, les Rencontres d'Arles ont souhaité déployer cette plateforme afin d'élargir son public et compléter son offre de ressources :**

- le corpus d'images et les différents ateliers déjà en place seront enrichis de nouvelles rubriques et contenus ;
- cette nouvelle version permettra la mise en réseau des différents utilisateurs de la plateforme grâce à la possibilité de proposer des retours d'expériences des ateliers menés ;
- différents volets historiques et techniques seront mis à disposition afin d'aider les visiteurs à mieux situer et contextualiser les différentes productions photographiques étudiées ;
- un focus sur les différentes professions et formations de la photographie, sur le vocabulaire technique, pratique et théorique viendra compléter la plateforme afin de mieux faire connaître l'écosystème dans lequel évoluent les photographes de nos jours. À l'heure du tout image, contextualiser et asseoir la profession de photographe et ses différentes déclinaisons apparaît comme une nécessité ;
- enfin, des actualités et des liens vers de nombreux sites ressources, structures photographiques et plus spécifiquement dédiés à l'éducation à l'image seront également disponibles.

Outil consultable sur mobiles, tablettes et ordinateurs.

[latelierdesphotographes.com](http://latelierdesphotographes.com)

## PAUSE-PHOTO-PROSE, LE JEU ÉDUCATIF DE LA PHOTOGRAPHIE

Pause-Photo-Prose est un jeu déclencheur de parole, de confiance, de cohésion, d'écoute, d'imagination, de curiosité, d'inspirations et de pratiques. Jeu de plateau pour six à quarante participants qui permet en trois manches de se questionner en équipe autour de trente-deux photos d'auteurs contemporains. Il s'agit de faire deviner une photo en la mimant, avec un mot, en la dessinant, ou découvrir le sens d'une image à travers les paroles de son auteur mais aussi de deviner le contexte de diffusion et son influence sur notre perception de l'image.

Le jeu ne nécessite pas de connaissances particulières en matière de photographie ni pour l'animateur, ni pour les participants. Il s'adapte aux conditions d'utilisation, aux publics et objectifs propres à chaque intervenant. Conçu avec des enseignants et animateurs, il est déjà utilisé dans 800 établissements scolaires, associations, bibliothèques, centres sociaux et musées par plus de 40 000 enfants et adultes.

Conçu dans le cadre d'une expérimentation, en concertation avec les professionnels de la photographie, de la formation et de l'animation, le jeu Pause-Photo-Prose a été testé par une centaine de groupes et suivi par un évaluateur externe tout au long de son élaboration.

## DES CLICS ET DES CLASSES

Réseau Canopé et An Eye For An Eye s'associent pour la 15<sup>e</sup> édition de « Des clics et des classes » !

« Des clics et des classes » est une opération nationale pilotée par Réseau Canopé avec le concours du ministère de l'Éducation nationale, ayant pour objectif la sensibilisation des jeunes à la photographie.

Réseau Canopé, en partenariat avec An Eye For An Eye, association ayant pour objet la mise en relation d'enfants à travers le monde par le biais de la photographie, donne une dimension internationale au dispositif « Des clics et des classes ». Ce partenaire rejoint donc les Rencontres d'Arles aux côtés de Réseau Canopé pour la conception de l'exposition « Des clics et des classes » 2018.

### L'Échange : thématique 2017-2018

Des classes d'Afrique du Sud, de Bolivie et du Cambodge ont mis leur créativité en commun avec leurs homologues françaises dans le but de proposer une création photographique autour du thème de l'Échange.

Des groupes d'élèves d'écoles primaires, de collèges et de lycées questionnent la production photographique au cours d'ateliers encadrés par un enseignant, un photographe et un médiateur issu d'institution culturelle. Les élèves peuvent alors concevoir des clichés en jouant avec leur environnement, leur identité culturelle et leur personnalité.

Pour correspondre et travailler ensemble, les enseignants utilisent la plateforme Viaéduc (réseau social professionnel des enseignants) comme outil de travail. Le processus de création par binôme impulse une dynamique artistique forte et permet une meilleure compréhension de l'univers culturel de l'autre. Ce travail de découverte et d'échange aboutira à une proposition commune, par binôme en vue de l'exposition aux Rencontres d'Arles.

### Des clics et des classes en chiffres :

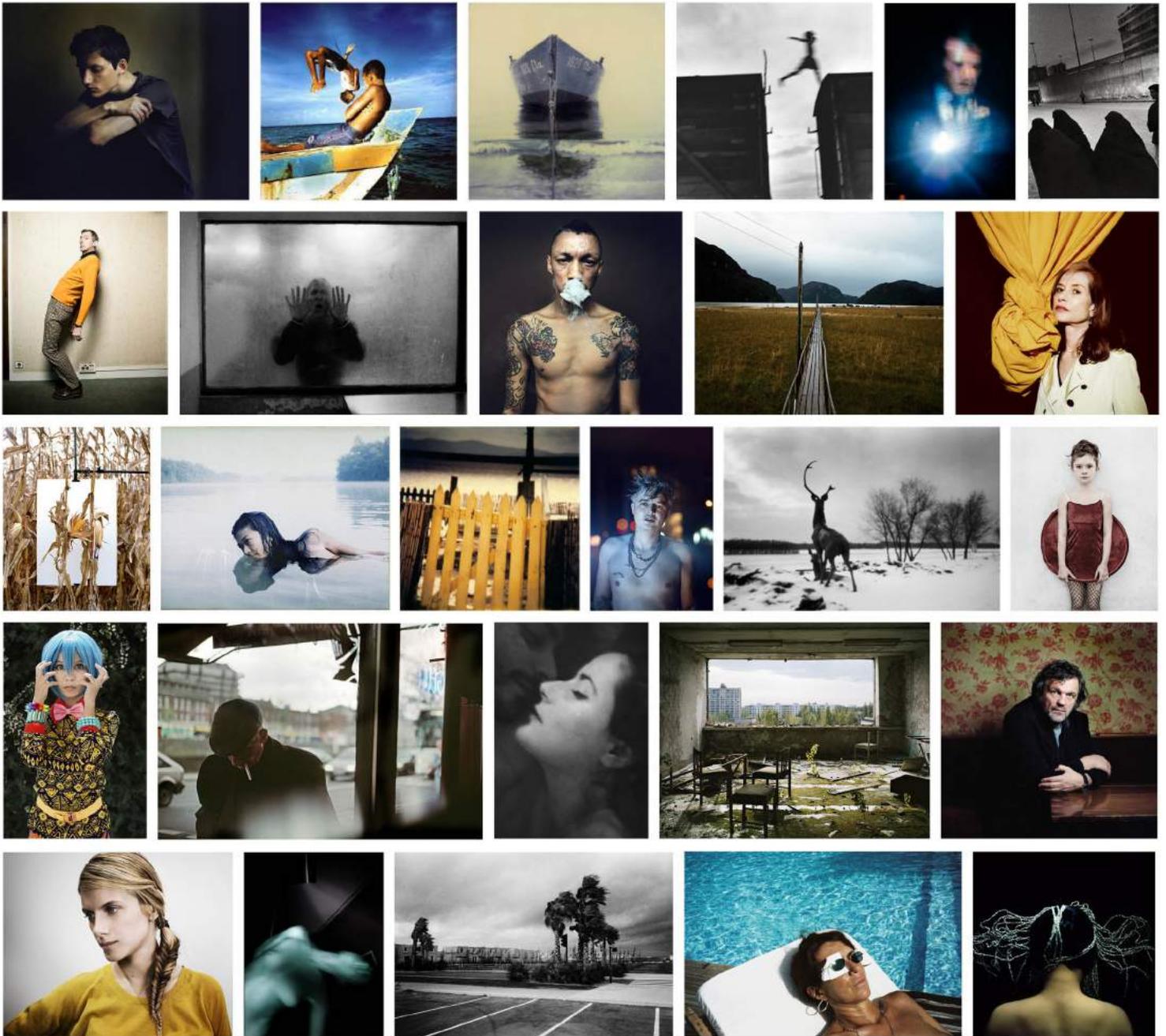
Plus de 200 élèves

11 photographes

5 structures culturelles

L'exposition aura lieu du 2 juillet au 23 septembre.





PHOTOGRAPHIES DES PHOTOGRAPHES MAÎTRES DE STAGES, DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS :  
 CLAUDINE DOURY, LAURENT MONLAU, PHILIPPE GUIONIE, LAURENCE LEBLANC, JEAN-CHRISTIAN BOURCART, PAULO NOZOLINO,  
 FRÉDÉRIC STUCIN, KLAVDIJ SLUBAN, LUDOVIC CAREME, GREGOIRE KORGANOW, JULIEN MIGNOT, MATHIEU ASSELIN, ERIC  
 BOUVET, CORINNE MERCIER, OLIVIER METZGER, LJUBISA DANILOVIC, VEE SPEERS, FRANÇOISE HUGUIER, JEAN-CHRISTOPHE  
 BÉCHET, MARTIN BOGREN, AMBROISE TÉZENAS, JEAN-LUC BERTINI, JÉRÔME BONNET, ANTOINE D'AGATA, BERTRAND MEUNIER,  
 JULIEN MARGRE, DIANA LUI.  
 AVEC LEUR AIMABLE AUTORISATION.

**ARLES**  
**2018**

**INFOS**  
**PRATIQUES**

# EXPOSITIONS & TARIFS

## EXPOSITIONS DU 2 JUILLET AU 23 SEPTEMBRE INCLUS

(certains lieux d'exposition du centre-ville ferment le 26 août au soir)

**TOUS LES JOURS DE 10H À 19H30** (dernière entrée 30 minutes avant la fermeture des portes)

Les Rencontres d'Arles sont entièrement bilingues (français/anglais)

Le catalogue des expositions sera disponible en juillet

(coédition des Rencontres d'Arles et des éditions Actes Sud, version anglaise et française)

## BILLETTERIES / BOUTIQUES DU FESTIVAL

Billetterie en ligne : [rencontres-arles.com](http://rencontres-arles.com)

Bureau du festival : 34 rue du Docteur Fanton

Espace Van Gogh : place Félix Rey

Place de la République / Église Sainte-Anne : place de la République

Ground Control : à côté de la gare SNCF d'Arles

La Grande Halle : Parc des Ateliers

## FORFAITS



Pour la deuxième année consécutive, nous baissions nos tarifs pour l'achat de forfait en ligne. Préparez votre visite en réservant vos badges et forfaits en ligne et profitez d'un tarif avantageux.

### FORFAIT TOUTES EXPOSITIONS

UNE ENTRÉE PAR LIEU, VALABLE DU 2 JUILLET AU 23 SEPTEMBRE

**Juillet/août : 35 € en ligne** (42 € sur place en billetterie)

Tarif réduit : 27€ en ligne (34 € sur place en billetterie)

**Septembre** (à partir du 27 août) : **29 € en ligne** (36 € sur place en billetterie)

Tarif réduit : 24€ (31 € sur place en billetterie)

### FORFAIT JOURNÉE

UNE ENTRÉE PAR LIEU, VALABLE SUR UNE JOURNÉE

**Juillet/août : 28 € en ligne** (35 € sur place en billetterie)

Tarif réduit : 23 € en ligne (30 € sur place en billetterie)

**Septembre** (à partir du 27 août) : **26 € en ligne** (33 € sur place en billetterie)

Tarif réduit : 21 € en ligne (28 € sur place en billetterie)

### BADGE SEMAINE D'OUVERTURE

ENTRÉES ILLIMITÉES DANS LES EXPOSITIONS, DU LUNDI 2 AU LUNDI 9 JUILLET INCLUS

**48 € en ligne** (55 € sur place en billetterie)

### TARIF RÉDUIT NOMINATIF

Étudiants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, accompagnateur de personne handicapée, Pass Carmillon, adhérent ADAGP.

Le billet en tarif réduit réservé en ligne avec un tarif préférentiel devra être retiré en caisse dans l'une des billetteries du festival sur présentation d'un justificatif et d'une pièce d'identité du porteur de billet.

**GRATUITÉ**

Jeunes de moins de 18 ans ;

Gratuité nominative : Arlésiens, personnes à mobilité réduite, bénéficiaires de l'AAH, RSA, ASS ou ASPA.

Un supplément sera appliqué pour accéder aux expositions du Programme Associé proposées par la Fondation Luma et l'Association du Méjan.

**GRATUITÉ POUR LES ARLÉSIENS :**

Retrait des billets UNIQUEMENT à la billetterie du bureau du festival sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile de moins de trois mois.

Bureau du festival – 34, rue du docteur Fanton (10h-19h) – ouverture à partir du 18 juin 2018

**PARTENARIAT GRAND ARLES EXPRESS**

Sur présentation de vos badges ou forfaits, découvrez les expositions du Grand-Arles-Express et bénéficiez de tarifs préférentiels pour visiter leurs collections :

- Carré d'Art et Bibliothèque de Carré d'Art à Nîmes : expositions *Un désir d'archéologie, perspective sur le futur*, Wolfgang Tillmans et Candida Höfer comprises dans nos forfaits et tarif réduit pour les collections.
- Collection Lambert à Avignon : exposition Christian Lutz en entrée libre.
- FRAC Provence-Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille : expositions Bruno Serralongue et Laura Henno en entrée libre.
- Mucem à Marseille : exposition *Manger à l'œil* comprise dans nos forfaits.

**BADGE PROFESSIONNEL**

ENTRÉES ILLIMITÉES DANS LES EXPOSITIONS ET LES SOIRÉES

VALABLE DU LUNDI 2 AU LUNDI 9 JUILLET INCLUS

**65 € en ligne** (70 € sur place en billetterie) – Badge professionnel valable du lundi 2 au lundi 9 juillet inclus.

**100 € en ligne** – Badge professionnel + catalogue à retirer au comptoir professionnel (option uniquement disponible en ligne)

Tarif dégressif pour les groupes à partir de 10 personnes

Badge nominatif réservé aux professionnels de la photographie et de l'image, sur présentation d'un justificatif (un numéro Siret ou Agressa ; une lettre de votre direction ; ou tout autre document prouvant votre activité professionnelle).

Vos avantages :

- Entrées illimitées dans les expositions des Rencontres d'Arles pendant la semaine d'ouverture ;
- Une journée de visite illimitée supplémentaire le lundi 9 juillet ;
- Entrées aux soirées de projection au Théâtre antique et accès coupe file ;
- Remise de 5 % sur les catalogues et éditions du festival sur présentation du badge dans les librairies des Rencontres d'Arles ;
- Accès à la liste des professionnels accrédités.\*

Demande d'accréditation depuis l'espace « Mon compte » sur notre site de vente en ligne [rencontres-arles.com](http://rencontres-arles.com)

Retrait du badge à partir du lundi 2 juillet de 9h30 à 19h au bureau du festival situé au 34 rue du Docteur Fanton à Arles, à quelques mètres de la place du Forum.

Pour plus de renseignements, merci de contacter Mario Ratis : [badgepro@rencontres-arles.com](mailto:badgepro@rencontres-arles.com)

04 90 96 76 06 / 04 88 65 83 39 (ligne directe)

\* Sur cette liste figurent uniquement les professionnels ayant accepté de communiquer leur présence à Arles.

## ACCREDITATION PRESSE

### ACCREDITATION NOMINATIVE RÉSERVÉE AUX JOURNALISTES RÉDACTEURS.

Accréditation nominative réservée aux journalistes rédacteurs et aux photographes de presse venant réaliser un reportage photographique sur commande de leur rédacteur en chef.

Elle est délivrée sur présentation d'un justificatif d'activité (carte de presse en cours de validité, lettre de la rédaction, etc.). L'accréditation est nominative et donne uniquement accès aux expositions.

Les Rencontres d'Arles proposent deux formats d'accréditation presse : le badge presse et l'invitation presse.

### BADGE PRESSE

Pour une venue lors de la semaine d'ouverture (2-8 juillet 2018), il est impérativement demandé de faire une demande d'accréditation en ligne et cela avant le mercredi 27 juin 2018 à 18h (via le formulaire que vous trouverez sur le site Internet dans la rubrique Préparer sa visite → Presse). Le badge presse est nominatif et permet un accès libre aux expositions du lundi 2 au dimanche 8 juillet 2018. Merci de noter que le badge presse n'inclut pas l'accès gratuit aux soirées de projections au Théâtre antique.

### INVITATION PRESSE

Pour toute venue après la semaine d'ouverture, à partir du lundi 9 juillet 2018, il est également impérativement demandé de faire une demande d'accréditation en ligne (via le formulaire que vous trouverez sur le site Internet dans la rubrique Préparer sa visite → Presse).

Il est impératif d'effectuer votre demande en ligne au minimum 48h à l'avance (jours ouvrés). Attention, cette année, sans demande au préalable de votre part, vous ne pourrez pas être accrédité sur place.

Remise de 5 % sur les catalogues et éditions du festival sur présentation du badge presse ou de l'invitation presse dans les librairies des Rencontres d'Arles.

### SERVICE DE PRESSE

Claudine Colin Communication  
 Virginie Thomas et Alexis Gregorat  
 3 rue de Turbigo – 75001 Paris – France  
 Tel : + 33 (0) 1 42 72 60 01 – Fax : + 33 (0)1 42 72 50 23  
[rencontresarles@claudinecolin.com](mailto:rencontresarles@claudinecolin.com)

# VISITES GUIDÉES & ATELIERS JEUNE PUBLIC

## VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS

Durant la semaine d'ouverture, les photographes exposés présentent leurs œuvres aux visiteurs.

Du lundi 9 juillet au dimanche 23 septembre, une équipe de médiateurs-photographes propose quotidiennement aux festivaliers des parcours de visites d'une heure et demie au sein des différents sites d'expositions. Une approche sensible, technique et interactive du festival.

Visite guidée sans réservation et gratuite pour les détenteurs d'un forfait et les personnes bénéficiant d'une gratuité (Arlésiens, jeunes de moins de 18 ans, bénéficiaires du AAH/RSA/ASS/ASPA ou personnes à mobilité réduite).

Renseignements en billetterie et sur notre site internet : [rencontres-arles.com](http://rencontres-arles.com).

## **ATELIER JEUNE PUBLIC / 7-11 ANS**

### **PROFITEZ DU FESTIVAL EN FAMILLE !**

Du mercredi 11 juillet au mercredi 29 août inclus – Du lundi au vendredi

De 14h30 à 16h30 au Bureau du festival – 34 rue du docteur Fanton

Tarif : 13 € par atelier / 20 % de remise à partir de 5 séances d'ateliers réservées simultanément (soit 10,40 € par atelier)

Nombre de places limité à 12 enfants âgés de 7 à 11 ans

Renseignements et réservation en billetterie ou sur [rencontres-arles.com](http://rencontres-arles.com).

### **ORGANISEZ VOTRE ATELIER SUR MESURE !**

Le festival propose aussi d'organiser des ateliers sur mesure pour vos enfants. Pour une réunion de famille ou une visite entre amis, contactez-nous pour organiser un atelier dédié pour vos enfants.

Renseignements et réservation :

Juliette Baud, [reservation@rencontres-arles.com](mailto:reservation@rencontres-arles.com) / + 33 (0) 4 88 65 83 40

## **SERVICE GROUPE**

Que vous veniez en groupe ou séparément, les Rencontres d'Arles proposent des réductions tarifaires pour les réservations d'au moins dix personnes effectuées auprès du service des publics. Ces tarifs préférentiels s'adressent notamment aux associations, aux comités d'entreprise ou aux organisateurs qui désirent découvrir ou faire découvrir Arles et le festival en individuel ou lors d'un séjour organisé.

À l'occasion d'un séminaire d'entreprise ou d'une sortie loisir à la découverte de la photographie et du patrimoine arlésien, le festival peut développer un programme d'activités pour réaliser votre projet sur mesure : visite guidée personnalisée avec un médiateur-photographe, rencontre avec un photographe, atelier/jeu d'initiation à la photographie et à la lecture d'images, stages de photographie, etc.

Le service groupe est à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet et sa réalisation.

Renseignements et réservation :

Juliette Baud, [reservation@rencontres-arles.com](mailto:reservation@rencontres-arles.com) / + 33 (0) 4 88 65 83 40

# ARLES, COMMENT S'Y RENDRE ?

## Par la route

En venant de Paris / Lyon / Marseille - Nice : autoroute A7 puis A54 - Sortie n° 5 Arles Centre-Ville.

En venant de Toulouse / Bordeaux : autoroute A9 puis A54 - Sortie n° 5 Arles Centre-Ville.

Covoiturage : [covoiturage.fr](http://covoiturage.fr)

Si vous roulez en voiture électrique, vous disposerez de deux bornes de recharge au 9 avenue Jean Monnet, 13 200 Arles.

## En train

[voyages-sncf.com](http://voyages-sncf.com)

Tél : (+ 33) 36 35

TGV Paris-Arles : 4 h

TGV Paris-Avignon et correspondance pour Arles : 2 h 40 + 40 min

## En avion

Aéroport de Nîmes à 25 km

Aéroport de Marseille-Provence à 65 km

Aéroport d'Avignon à 35 km

## En bus

Liaisons régulières avec Marseille, Nîmes, Avignon.

## Pour plus d'informations

[lepilote.com](http://lepilote.com) (tous vos déplacements dans les Bouches-du-Rhône)

[edgard-transport.fr](http://edgard-transport.fr) (liaisons depuis le département du Gard)

### APPLICATION POUR LES RENCONTRES D'ARLES

Votre passeport officiel pour la 49<sup>ème</sup> édition du festival.

C'est LA porte d'entrée pour l'intégralité de la programmation des expositions, des événements et des lieux. Vous pourrez y acheter et afficher vos e-billets, personnaliser votre parcours et votre agenda, être alerté des incontournables. Par ailleurs, une version pro propose des fonctionnalités de mise en relation sociale dédiées aux professionnels présents à Arles.

**Application gratuite**

Disponible mi-juin sur Android et iOS, en français et en anglais.

### APPLICATION LOUIS VUITTON CITY GUIDE

Pour la première fois, à l'occasion de l'édition 2018 des Rencontres de la Photographie, le City Guide Louis Vuitton fait escale à Arles et propose une édition saisonnière dédiée à la ville camarguaise et à son festival de renommée internationale. Diffusé en librairie en édition limitée, ce guide sera aussi disponible mi-juin dans l'App Store en version mobile et téléchargeable gratuitement le temps des Rencontres, en français et en anglais.

Créées en 1970 par le photographe arlésien **Lucien Clergue**, l'écrivain **Michel Tournier** et l'historien **Jean-Maurice Rouquette**, les Rencontres d'Arles, festival incontournable de photographie, proposent chaque année une trentaine d'expositions dans divers lieux patrimoniaux exceptionnels de la ville d'Arles et de nombreux événements pendant la semaine d'ouverture du festival.

Des stages photographiques et des actions en milieu scolaire sont également organisés, dispensés par des photographes de renom, à destination d'un public amateur ou professionnel de l'image.

Les Rencontres d'Arles ont accueilli 125 000 visiteurs en 2017.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DES RENCONTRES D'ARLES

Association loi 1901, à but non lucratif, dont le budget est constitué à 35 % de subventions publiques, 13 % provenant du mécénat et 52 % des recettes de billetterie, boutiques et de vente de stages.

### BUREAU

**Hubert Védrine**, président  
**Hervé Schiavetti**, vice-président  
**Françoise de Panafieu**, vice-président  
**Marin Karmitz**, trésorier  
**Patrick de Carolis**, secrétaire

### MEMBRE FONDATEUR

**Jean-Maurice Rouquette**

### MEMBRES DE DROIT

Ville d'Arles  
**Hervé Schiavetti**, maire d'Arles

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**Renaud Muselier**, président du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Département des Bouches-du-Rhône  
**Martine Vassal**, présidente du conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Ministère de la Culture  
**Béatrice Salmon**, directrice adjointe chargée des arts plastiques, direction générale de la création artistique  
**Marc Ceccaldi**, directeur régional des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Institut français  
**Anne Tallineau**, directrice générale

École nationale supérieure de la photographie d'Arles  
**Rémy Fenzy**, directeur

Centre des monuments nationaux  
**Philippe Belaval**, président

### PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

**Jean-François Dubos, Maja Hoffmann, Jean-Pierre Rehm, Jean-Noël Tronc**

**ARLES  
2018**

**PARTENAIRES**

## ARLES, OLYMPUS, LA PHOTOGRAPHIE : INDISSOCIABLES

Dès son origine, il y a bientôt un siècle, Olympus a développé son savoir-faire et son expertise au service de l'image sous toutes ses formes. Avec les technologies de pointe de l'image dans la science, la recherche et la médecine, la photographie a une place très particulière chez Olympus. Nous voulons permettre à chacun de voir, de mémoriser, de transmettre, de communiquer, de créer. Avec le temps, les technologies ont évolué. De plus en plus vite même. Olympus n'a cessé d'anticiper, d'innover pour toujours mettre sa créativité au service des photographes. Cet engagement se traduit par la présence et l'accompagnement d'Olympus aux côtés d'institutions, d'événements, d'écoles du monde de la photographie ; mais aussi et avant tout aux côtés des photographes eux-mêmes. Un accompagnement dans la durée, dans l'écoute et le développement mutuel.

C'est tout le sens de la présence d'Olympus à Arles depuis une décennie : contribuer ainsi au rayonnement de la photographie en soutenant les Rencontres d'Arles, l'événement majeur de la photographie en France et en Europe.

Comme chaque année, en complicité avec l'équipe des Rencontres, nous vous proposons de nous retrouver autour de la photographie que nous aimons.

Nous aurons la joie de vous accueillir cette année encore au Palais de Luppé avec :

- L'exposition de la carte blanche donnée cette année à Todd Hido ;
- La conversation photographique entre Valérie Jouve et Vivien Ayroles, diplômé de l'ENSP ;
- Le comptoir de prêt pour tester sur une journée nos derniers boîtiers innovants ;
- Les « Before », occasions de rencontres en fin d'après-midi avec les photographes.

Par ailleurs, nous vous proposerons un programme de rencontres à l'espace Fanton animé par Natacha Wolinski et Damien Sausset.

A très bientôt donc.

## À PROPOS DE LUMA

En 2004, Maja Hoffmann crée la fondation Luma en Suisse afin de soutenir les activités d'artistes novateurs et indépendants et d'institutions travaillant dans les arts visuels, la photographie, l'édition, les films documentaires et le multimédia. Considérée comme un outil de production pour les multiples initiatives lancées par Maja Hoffmann, la fondation Luma produit, soutient et finance des projets artistiques audacieux qui visent à approfondir la compréhension des questions liées à l'environnement, aux droits humains, à l'éducation et à la culture.

En 2013, Maja Hoffmann lance Luma Arles dans l'objectif de concevoir, développer et gérer le parc des Ateliers, un ancien site industriel arlésien. Situé à proximité immédiate de monuments et vestiges inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, le Parc des Ateliers fonctionne comme une plateforme culturelle présentant les différentes activités de la Fondation Luma.

Luma Arles comprend un centre ressource conçu par l'architecte Frank Gehry ; plusieurs bâtiments industriels réhabilités par Selldorf Architects ; et un parc public dessiné par l'architecte paysagiste Bas Smets. En attendant l'achèvement complet des travaux (le principal bâtiment du site, conçu par Frank Gehry, ouvrira à l'été 2019), Maja Hoffmann travaille en étroite collaboration avec le Core Group de Luma Arles (Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno et Beatrix Ruf) à la réalisation d'un programme d'expositions et de projets multidisciplinaires qui sont présentés chaque année dans les espaces récemment réhabilités de la Grande Halle, des Forges et de la Mécanique générale.

Parmi les projets récents produits par Luma : *JEAN PROUVÉ : Architecte des Jours Meilleurs* (2017-2018); l'exposition *Annie Leibovitz – Les premières années : 1970-1983* (2017), première expression du Programme d'Archives Vivantes de Luma ; *Arthur Jafa : Love is the Message, the Message is Death* (2017) ; mais aussi une série de collaborations avec une diversité d'artistes lancée il y a six ans dans les domaines de la production artistique, du film et de la danse, notamment *Systematically Open ? Nouvelles formes de production de l'image contemporaine* (2016) ; *Jordan Wolfson : Colored Sculpture* (2016) ; *Impondérable : Les Archives de Tony Oursler* (2015) ; *Frank Gehry : les Chroniques de Solaris* (2014); *Wolfgang Tillmans : Neue Welt* (2013) ; *Vers la lune en passant par la plage* (2012) ; *Doug Aitken : Altered Earth* (2012) ; *How Soon is Now* (2010) et les colloques *Curating après la globalisation : Feuilles de route pour le présent* (2017), *Comment pensent les institutions* (2016) ; *La crue des droits* (2013) et *The Human Snapshot* (2011).

Chaque été, depuis près de cinq ans, Luma invite le festival international de photographie les Rencontres d'Arles et le festival de musique du monde Les Suds à rejoindre le programme présenté au parc des Ateliers.

Luma Arles est heureuse d'avoir contribué à définir et à soutenir le prix Découverte de 2002 à 2016. Elle poursuit dorénavant son soutien aux Rencontres d'Arles à travers le Luma Rencontres Dummy Book Award initié en 2015.

## BMW ET LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

BMW est partenaire des Rencontres d'Arles pour la 9<sup>e</sup> année consécutive et expose *En ville* de Baptiste Rabichon, 7<sup>e</sup> lauréat de la Résidence BMW.

BMW soutient la photographie autour d'un partenariat culturel inédit et ambitieux sous la forme d'une résidence d'artiste. Initiée en 2011, la Résidence BMW est née du souhait de favoriser les pratiques photographiques contemporaines et de se laisser surprendre par de jeunes talents.

« La Résidence BMW à Gobelins, l'école de l'image, entre en parfaite résonance avec la vision prospective du groupe qui repose sur des concepts innovants liant technologie, design et création. La pédagogie, les expérimentations, la transmission entre les experts, le lauréat et les étudiants au sein de l'école reflètent parfaitement la philosophie de BMW » commente Vincent Salimon, président du directoire de BMW Group France.

Depuis plus de quarante ans, la philanthropie et le mécénat culturel font intégralement partie de la culture de BMW Group. Ce mécénat photographique initié par BMW France ambitionne de développer l'agilité créative des jeunes talents et permet à un photographe émergent, choisi par un jury de personnalités reconnues, de réaliser un projet au cours d'une résidence de trois mois. Sous la direction artistique de François Cheval, l'artiste a ainsi la possibilité d'explorer de nouveaux champs de réflexion. Outre une bourse de 6 000 €, le lauréat voit son travail exposé aux Rencontres d'Arles, à Paris Photo et dans un livre coédité par BMW et les éditions Trocadéro.

C'est dans cet esprit d'engagement pérenne que s'inscrivent BMW et les Rencontres d'Arles.

Contact presse BMW France :  
Maryse Bataillard  
+ 33 (0)1 30 43 93 23  
maryse.bataillard@bmw.fr

[bmw.fr/artetculture](http://bmw.fr/artetculture)



**BMW ART & CULTURE.**

## SNCF GARES & CONNEXIONS, RÉVÉLATEUR DE CULTURES

La branche SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, elles métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour dix millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer toujours la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

Depuis sa création, SNCF Gares & Connexions a choisi de mettre la vie culturelle des régions et des villes au cœur des gares : l'art est un élément essentiel à la vie, à l'enrichissement personnel et au mieux-vivre ensemble. Révélateur d'art particulièrement opérant et éloquent, elle propose aux voyageurs, riverains et passants des gares, en lien étroit avec les institutions et l'actualité culturelles locales, des événements artistiques et culturels diversifiés et sans cesse renouvelés.

Partenaire référent des plus grandes manifestations et institutions dédiées à la photographie, telles que ImageSingulières, LE BAL, La Gacilly, Circulation(s) ou encore le musée du Jeu de Paume, la branche investit également depuis des années l'art contemporain et la musique. Au total, ce sont aujourd'hui plus de cent gares réparties sur l'ensemble du territoire qui animent tout au long de l'année le quotidien des voyageurs et des riverains.

Résolument fidèle aux Rencontres d'Arles qu'elle met cet été en valeur pour la neuvième année consécutive en installant dans les gares d'Arles, Paris Gare de Lyon, Marseille Saint-Charles, une série de photographies emblématiques de sa programmation, SNCF Gares & Connexions présente en gare d'Avignon TGV le travail du célèbre photographe américain William Wegman, en résonance avec la grande exposition rétrospective qui lui est consacrée à Arles. Avec humour et poésie, William Wegman photographie ses chiens, compagnons de quarante ans de vie, dans des mises en scène facétieuses et absurdes et, ce faisant, nous tend un miroir, dans lequel nous nous regardons. Car c'est bien de nous, êtres humains, qu'il s'agit.

Contact presse :  
Juliette de Beaupuis-Daumas-  
juliette.debeaupuis@sncf.fr  
01 80 50 03 88

[gares-sncf.com](http://gares-sncf.com)  
[sncf.com](http://sncf.com)



En 2017, Les Rencontres d'Arles se sont invitées en version XXL en gare d'Avignon TGV. © David Paquin

# LA FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE

La fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature a été créée en 2004 à l'initiative de Vera Michalski-Hoffmann, en mémoire de son époux, afin de perpétuer leur engagement commun envers les acteurs de l'écrit.

Pensée comme une petite cité, posée au cœur d'une nature inspirante, la fondation Jan Michalski développe de multiples activités visant à favoriser la création littéraire et à encourager le goût de lire. La bibliothèque, multiculturelle, multilingue et ouverte à tous depuis 2014, présente aujourd'hui plus de 60 000 ouvrages de littérature moderne et contemporaine. Sont également organisés dans l'auditorium divers événements culturels : rencontres littéraires, lectures, représentations théâtrales, concerts, performances, projections... La fondation propose en outre chaque année trois expositions temporaires qui donnent à voir l'écriture, la littérature et le livre sous différents angles. Se déclinent ainsi des univers d'écrivains, l'histoire de courants et de genres, des travaux d'artistes où l'écrit et l'image se côtoient. La résidence d'écrivains, conçue pour offrir un environnement propice à la création, accueille depuis le printemps 2017 des auteurs, novices ou confirmés, venus de tous horizons pour débiter, poursuivre ou finaliser un projet d'écriture. Par ailleurs, l'attribution du prix Jan Michalski renforce la portée des actions de la fondation, distinguant chaque année une œuvre exceptionnelle de la littérature mondiale. La fondation encourage enfin de nombreux projets à caractère littéraire par l'octroi de subventions.

La fondation Jan Michalski offre ainsi un lieu de culture unique, tourné vers le monde, où se mêlent écrivains, artistes et public.

Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature  
En Bois Désert 10  
CH-1147 Montricher

[fondation-ianmichalski.com](http://fondation-ianmichalski.com)

## CONFÉDÉRATION SUISSE

Quatre ans déjà ! Quatre éditions que la Suisse est partenaire du rendez-vous annuel de la photographie. Une occasion unique d'échanger et de montrer ce que nous sommes en images, de projeter notre pays qui est aussi divers que les cultures qui le composent. Avec fierté et envie, la Suisse s'exprime à Arles avec ses artistes, ses institutions, ses écoles, ses festivals, ses éditeurs... et son *nonante-neuf* !

Oui, le *nonante-neuf* ! Cet espace d'accueil et de rencontres incontournable, le lieu où on parle Suisse et photographie. Pour cette nouvelle édition, le rendez-vous arlésien de la photographie suisse prend ses quartiers à Croisière, avec la complicité de la ville et du canton de Genève. Au *nonante-neuf Talks*, lieu de convivialité, d'échange et de partage au cœur de Cosmos-Arles Books, c'est la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia qui propose un cycle de conférences et de débats.

La programmation des Rencontres offre cette année encore un regard fort sur la photographie suisse et ceux qui la font, les travaux, du genevois Lucas Olivet sur la Pologne et les terres d'exil de sa diaspora, de Matthieu Gafsou explorant la mouvance transhumaniste et, pour le Nouveau Prix Découverte, d'Anne Golaz, répondant à ceux de leurs aînés - René Burri, de Jean-Luc Godard et de Robert Frank.

## TECTONA

Créer des émotions, rechercher le beau, capter la lumière de Provence... il était naturel pour Tectona d'être partenaire des Rencontres d'Arles.

Créateur de mobilier d'extérieur, Tectona insufflé un renouveau à la marque en confiant à des designers le soin de renouveler le répertoire de ses formes. Le design est le signe d'une marque vivante, dynamique, qui ose innover et se remettre en question. C'est une manière de faire émerger des solutions créatives et d'engager l'avenir de la marque en interrogeant nos usages et nos besoins.

Grâce à l'alliance de l'élégance et de la qualité des matières et des finitions, Tectona s'est imposé depuis près de quarante ans comme la référence du beau mobilier de jardin. Lignes à la simplicité classique, matériaux choisis pour leur beauté et leur aptitude à défier les années, une qualité irréprochable où l'exigence de perfection allie un savoir-faire artisanal aux technologies les plus avancées, autant de critères qui déterminent le style intemporel de Tectona. Porteurs d'un luxe sans ostentation, les meubles Tectona échappent aux modes pour s'inscrire dans la durée.

Ouvrir ses sens pour capter l'envoûtante lumière de Provence : le mobilier Tectona, mis à disposition des Rencontres d'Arles pour la terrasse de l'espace *nonante-neuf*, invite les visiteurs à flâner et prendre le temps de s'imprégner de ces merveilleuses Rencontres.



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Swiss Confederation



tectona

## LËT'Z ARLES (LUXEMBOURG)

Née du désir d'offrir une plate-forme internationale à la photographie luxembourgeoise, l'association Lët'z Arles participe pour la deuxième année au programme associé des Rencontres d'Arles et présente deux expositions monographiques d'artistes luxembourgeois.

L'exposition *FLUX Feelings*, produite par Lët'z Arles en 2017 se voulait une présentation kaléidoscopique de la création photographique luxembourgeoise autour des thèmes de l'identité et du territoire, une sorte de regards croisés sur le Grand-Duché d'artistes luxembourgeois et internationaux et s'est doublée d'une résidence d'artiste sous la lumière d'Arles.

Pour cette 2ème édition, Lët'z Arles, deux artistes luxembourgeois ont été sélectionnés par un jury : Pasha Rafiy pour son projet exposé dans la nef principale de la chapelle de la Charité et Laurianne Bixhain, dans le cadre du 2ème stART-up STUDIO en partenariat avec le fond st-ART-up de l'Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, qui s'adresse aux jeunes artistes dont la démarche photographique explore le médium dans ses dimensions les plus créatives, alliant un large répertoire de procédés, de supports et de formes, de l'installation à l'édition, de la performance aux « petits objets multimédias ».

Les expositions *Bad News* de Pasha Rafiy et *On the Other End* de Lauriane Bixhain produites par Lët'z Arles, sont présentées dans la Chapelle de la Charité.

Comité de Pilotage : Dr Paul di Felice, Isabelle Faber, Laura Giallombardo, Laurent Loschetter, Florence Reckinger Taddeï, Anke Reitz, Marita Ruiter, Nico Steinmetz, Michèle Walerich

L'exposition est placée sous le Haut-Patronage de Son Altesse Royale la Grande-Duchesse Héritière, Stéphanie de Luxembourg.

Plus d'informations sur :  
[www.letzarles.lu](http://www.letzarles.lu)  
Facebook : letzarles  
Instagram : letzarles



## BNP PARIBAS, VOUS SEREZ TOUJOURS INSPIRÉS PAR LE CINÉMA

CO-CRÉATEUR DU VR ARLES FESTIVAL

BNP Paribas est un leader européen des services bancaire et financier d'envergure mondiale, avec une large couverture internationale et une présence renforcée sur toutes les grandes places financières.

Depuis cent ans, BNP Paribas a tissé des liens forts avec le cinéma. Le groupe est impliqué à tous les niveaux de la chaîne de valeur du 7e art afin de faire profiter au plus grand nombre des richesses du cinéma, de permettre à ce secteur de se développer, de favoriser l'émergence de nouveaux talents ou encore d'encourager les transformations du monde du cinéma, avec l'émergence de nouvelles formes de narration grâce à la réalité virtuelle. C'est ainsi que BNP Paribas, la banque d'un monde qui change, est devenu co-créateur du VR Arles Festival en 2016. BNP Paribas soutient également d'autres initiatives dans ce domaine comme le mk2 VR, première salle européenne entièrement dédiée à la réalité virtuelle.

Suivez-nous  
Séance Radio, première webradio cinéma  
[seanceradio.com](http://seanceradio.com)  
Twitter : @seanceradio

We Love Cinema, vivez des expériences uniques  
Twitter : @welovecinemafr  
Facebook : <https://www.facebook.com/welovecinemafr>  
Instagram : <https://www.instagram.com/welovecinemafr/>



**BNP PARIBAS**  
La banque d'un monde qui change

## YELLOWKORNER

YellowKorner promeut la photographie par des sélections de tirages d'auteurs en séries limitées de quelques centaines d'exemplaires afin de proposer un prix plus accessible au public.

Cette société d'édition française révèle continuellement de nouveaux talents et encourage la création depuis plus de dix ans grâce à la passion de ses deux fondateurs, Paul-Antoine Briat et Alexandre de Metz, et de leur associé Frédéric Ennabli, qui les a rejoints en 2015.

Fort d'un réseau d'une centaine de galeries à l'international et d'un site Internet exhaustif, YellowKorner s'efforce de diffuser les séries de photographes, qu'ils soient célèbres ou émergents, avec un savoir-faire et une exigence pour la réalisation des tirages au sein de leur propre laboratoire Zeinberg mais aussi avec l'édition de livres d'art. Des photographes tels que Lee Jeffries, Formento+Formento, Laurent Baheux ou encore la collection Colorama de Kodak y sont notamment diffusés.

Cette programmation diversifiée est désormais complétée par l'exposition d'artistes de renommée mondiale à la librairie-galerie La Hune, située au cœur de Saint-Germain-des-Prés et rachetée en 2015 par le groupe. Les œuvres d'Elliott Erwitt, Oliviero Toscani, Vincent Peters ou encore Nobuyoshi Araki y ont été exposées.

En adéquation avec l'esprit des Rencontres d'Arles, cette démarche de YellowKorner a engendré une collaboration pour la quatrième année consécutive, via le Photo Folio Review, échanges fructueux entre professionnels et jeunes photographes. Sélectionnées par un jury d'experts parmi plus de 400 portfolios, les œuvres des cinq artistes jugés les plus prometteurs ont été remarquées et encouragées, dont la lauréate 2017 Aurore Valade, au programme officiel des Rencontres d'Arles 2018.

**YELLOWKORNER**

## LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Dédiée aux savoir-faire créateurs, la fondation d'entreprise Hermès a, dès 2008, inscrit la photographie au rang de ses priorités.

Ainsi, en 2014, la Fondation d'entreprise Hermès a initié une alliance avec l'Aperture Foundation, dédiée à la promotion de la photographie. Cette alliance prend notamment la forme d'un programme, intitulé **Immersion, une commande photographique franco-américaine**, de résidences croisées entre la France et les États-Unis. Chaque résidence donne lieu à une exposition à l'Aperture Gallery, à New York, accompagnée d'une publication en français et en anglais, coéditée par la Fondation d'entreprise Hermès et Aperture.

Ce partenariat se complète d'une programmation initiée par la Fondation d'entreprise Hermès à l'Aperture Gallery, alternant l'exposition du lauréat d'Immersion et la présentation du Prix Henri Cartier-Bresson, dont la Fondation d'entreprise Hermès est le mécène exclusif.

Fondée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Catherine Tsekenis, sous la présidence d'Olivier Fournier. Toutes les actions de la Fondation, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : *nos gestes nous créent*.

[www.fondationentreprise.org](http://www.fondationentreprise.org)

## FONDATION LOUIS ROEDERER

« Créée en 2011, la fondation Louis Roederer est née de l'idée de prolonger dans une structure sur mesure la passion qu'avait fait naître, huit ans plus tôt, la découverte de l'admirable collection de photographies de la Bibliothèque nationale de France. Les grands champagnes témoignent toujours de la lumière de leur temps dans les fins replis de leur robe dorée et cette relation singulière avec la lumière a rapproché très naturellement Roederer du monde de la photographie. Il y avait dès lors une harmonie innée dans la complicité dont la fondation, devenue Grand Mécène de la Culture, et les photographes ont répété souvent la belle aventure.

C'est d'ailleurs grâce à Joel Meyerowitz que nous savons qu'il y avait un vrai sens à ce que cette forte affinité culmine aux Rencontres d'Arles où la photo déploie en toute liberté et dans tant de recoins charmants la suprématie heureuse d'un art magnifique.

C'est d'ailleurs grâce à Joel Meyerowitz que nous savons qu'il y avait un vrai sens à ce que cette forte affinité culmine aux Rencontres d'Arles où la photo déploie en toute liberté et dans tant de recoins charmants la suprématie heureuse d'un art magnifique. »

Michel Janneau  
Secrétaire général de la fondation Louis Roederer

**CONTACTS PRESSE**  
L'art en plus - 0033 (0)1 45 53 62 74  
Olivia de Smedt - o.desmedt@lartenplus.com  
Virginie Burnet - v.burnet@lartenplus.com

## LOUIS VUITTON CITY GUIDE

Indicateur de tendances et prescripteur unique, attentif aux mutations qui agitent le cœur des cités, le City Guide Louis Vuitton explore depuis vingt ans les métropoles les plus en vue. Ce sont aujourd'hui 30 villes qui font l'objet d'un regard décalé sur la mode, le design, l'art contemporain, la gourmandise ou la culture. À Paris, New York, Londres ou Tokyo, auteurs et invités venus de tous horizons s'autorisent une vision toute subjective, qui file des plus beaux hôtels aux meilleures tables, des lieux de mode les plus décalés aux lieux historiques les plus réputés.

Pour la première fois, à l'occasion de l'édition 2018 des Rencontres de la Photographie, le City Guide Louis Vuitton fait escale à Arles et propose une édition saisonnière en hommage à la ville camarguaise et à son festival de renommée internationale. Diffusé en librairie en édition limitée, ce guide sera aussi disponible dans l'App Store en version mobile et téléchargeable gratuitement le temps des Rencontres, en français et en anglais.

Avec un catalogue d'une centaine de titres, les éditions Louis Vuitton font figure de pionnières et se concentrent sur plusieurs collections tournées vers le voyage, l'art et la mode : guides urbains, carnets de dessins, albums photographiques, livres d'art et récits littéraires. Parce que le voyage est aussi un art de vivre, les éditions Louis Vuitton installeront une librairie éphémère à la cave à manger « Le Buste et l'Oreille », au cœur de la ville d'Arles, pendant toute la durée du festival, animée de nombreuses rencontres et séances de dédicaces avec auteurs, artistes et photographes.

**CONTACT EDITIONS LOUIS VUITTON**  
Julien Guerrier - +33 1 55 80 38 75  
julien.guerrier@louisvuitton.com

**CONTACTS PRESSE**  
Caroline Bellemare - +33 1 55 80 18 12  
caroline.bellemare@louisvuitton.com

## ADAGP

# PHOTOGRAPHES ! DANS VOTRE OBJECTIF, LA PRIORITÉ : VOS DROITS COLLECTIFS

Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques. Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 170 000 auteurs dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...

L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation : livre, presse, publicité, produits dérivés, enchères, vente en galerie, télévision, vidéo à la demande, sites Internet, plateformes de partage entre utilisateurs...

Plus de 64 000 photographes du monde entier sont représentés par l'ADAGP, qui perçoit et répartit leurs droits et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France et dans le monde.

Adhérer à une société d'auteurs est le seul moyen de recevoir les droits collectifs qui vous sont dus (photocopies, copie privée numérique, télévision par câble, prêt en bibliothèque...).

Si vous le souhaitez, l'ADAGP peut gérer vos droits lorsque vos photos sont utilisées dans l'édition, la presse, à la télévision ou sur internet...

Vous pouvez aussi recevoir des droits en cas de rnte de vos tirages originaux (droit de suite).

L'adhésion coûte 15,24 € et ne nécessite aucune cotisation annuelle. Les frais de gestion de l'ADAGP sont de 10 % sur les droits collectifs.

**Vous aussi, rejoignez l'ADAGP et percevez vos droits d'auteur.**

Contact :  
ADAGP  
11, rue Berryer, 75008 Paris  
+33 (0)1 43 59 09 79  
adagp@adagp.fr

[adagp.fr](http://adagp.fr)

## SAIF

# PHOTOGRAPHES, ADHÉREZ POUR FAIRE VALOIR VOS DROITS !

La Saif – Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe –, société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels, représente aujourd'hui plus de 7 000 auteurs, dont 4 500 photographes.

Ses sociétaires sont les auteurs qui la rejoignent en achetant une part sociale de 15,24 € et participent démocratiquement à ses décisions lors de l'assemblée générale annuelle, au conseil d'administration et dans les commissions. Les ayants droit peuvent eux aussi adhérer à la Saif.

Adhérer à la Saif c'est pouvoir bénéficier **des « droits collectifs »**.

La loi a instauré une gestion collective de certains droits, en raison de l'impossibilité pour un auteur de gérer seul les exploitations multiples qui sont faites de ses œuvres. Avec le foisonnement des nouvelles techniques de production, de diffusion et de stockage des images, le législateur institue régulièrement des nouveaux droits gérés de manière collective par les sociétés d'auteurs.

Actuellement ces droits collectifs sont :

- la **copie privée** audiovisuelle et numérique : créée en 1985, la rémunération des auteurs pour copie privée est une exception au droit d'auteur qui fait l'objet d'une compensation financière, elle vient compenser l'autorisation qui est faite à chaque personne de réaliser pour son usage privé des copies des œuvres. D'abord éligible sur les supports audiovisuels, elle est étendue depuis 2001 aux supports numériques ; **cette rémunération sert aussi à soutenir des manifestations culturelles partout en France. 25 % du montant total de la rémunération pour copie privée finance ces manifestations dans l'intérêt général**
- le **droit de reprographie** : rémunération perçue pour les photocopies des œuvres publiées dans la presse ou l'édition
- la **retransmission par câble** : rémunération au titre de la reprise des émissions de télévision sur les réseaux câblés
- le **droit de prêt public** : rémunération au titre du prêt de livres en bibliothèque

Ces différentes exploitations génèrent des revenus supplémentaires qui vous sont reversés par une société d'auteurs : la Saif !

La Saif peut également gérer vos droits individuels comme le **droit de reproduction** et de **présentation publique**, elle peut négocier pour vous des **accords généraux avec les diffuseurs** (télévision et internet, ...) et elle a été agréée par le Ministère de la Culture pour gérer le **droit de suite** (rémunération sur la revente publique des tirages originaux dans les salles de vente et les galeries).

Depuis sa création la Saif œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales (Ministère de la Culture, Parlement, CSPLA, Union Européenne...) pour faire entendre la voix des auteurs.

#### Contact :

Saif  
82, rue de la Victoire, 75009 Paris  
+33 (0)1 44 61 07 82  
saif@saif.fr

[saif.fr](http://saif.fr)

## PINSENT MASONS FRANCE

MÉCÈNE EN COMPÉTENCES  
DES RENCONTRES D'ARLES 2018

Pinsent Masons, cabinet d'avocats international, est de longue date engagé dans des interventions *pro bono* et plus généralement de soutien au monde culturel, dans le cadre de partenariats durables. C'est à l'initiative de passionnés de photographie en son sein que le cabinet s'inscrit depuis 2015 dans une démarche de mécénat de compétences auprès des Rencontres d'Arles, en mettant à la disposition de celles-ci le savoir-faire de ses avocats.

Pinsent Masons a été créé en Angleterre en 1769. Le cabinet réunit aujourd'hui plus de 1 600 avocats répartis sur 24 bureaux en Europe, Asie-Pacifique, Moyen-Orient et Afrique.

Implantée en France depuis 2012, l'équipe du bureau de Paris conseille une clientèle française et internationale, à qui elle propose une offre de services complète dans l'ensemble des domaines du droit des affaires.

Le cabinet est ainsi en mesure d'apporter un conseil, notamment en droit social, droit des nouvelles technologies, médias et télécommunications, propriété intellectuelle, fiscalité, droit commercial et fusions-acquisitions, banque-finance, immobilier, contentieux et arbitrage, droit de la construction et droit public.

Contact presse :  
Rébecca Pitteloud  
+33 (0)1 53 53 02 87  
[busdevparis@pinsentmasons.com](mailto:busdevparis@pinsentmasons.com)

Avocat associé en charge du partenariat :  
Jean-François Rage  
+33 (0)1 53 53 09 64  
[jean-francois.rage@pinsentmasons.com](mailto:jean-francois.rage@pinsentmasons.com)  
[pinsentmasons.com](http://pinsentmasons.com)

## RIVEDROIT AVOCATS

MÉCÈNE EN COMPÉTENCES  
DES RENCONTRES D'ARLES 2018

Depuis sa création, le cabinet Rivedroit Avocats a choisi de prendre une part active à la promotion des arts et de la culture sous toutes ses formes. Après avoir été aux côtés de l'orchestre de Paris, du centre Pompidou-Metz et du musée du quai Branly, le cabinet est très heureux de faire bénéficier le festival des Rencontres d'Arles de son expertise juridique en matière de propriété intellectuelle.

« L'équipe Droit de l'Art de Rivedroit Avocats a développé au fil des ans une pratique reconnue en matière de droits d'auteur autour de la photographie tant auprès des ayants-droit que des grandes institutions muséales et culturelles. Il était donc naturel que nous accompagnions dans la durée les Rencontres d'Arles », explique Nicolas Maubert, associé fondateur du cabinet.

Créé en 2009 à l'initiative d'avocats issus de grands cabinets parisiens, Rivedroit Avocats perpétue une tradition de l'excellence par l'engagement auprès de ses clients au sein d'une structure souple et dynamique.

Habitué aux environnements de travail multiculturels, les avocats de Rivedroit Avocats assistent leurs clients en France comme à l'étranger sur tous les aspects juridiques de leurs projets en misant sur la proximité dans leurs relations. La clientèle du cabinet est composée de grandes entreprises, de PME ou TPE, françaises et internationales.

Cabinet pluridisciplinaire, Rivedroit Avocats intervient principalement dans les domaines suivants : fusions-acquisitions, droit des sociétés, droit des investissements étrangers, **propriété intellectuelle – droit de l'art**, droit des contrats et de la responsabilité, droit pénal des affaires, contentieux commerciaux complexes. C'est de façon transversale que Rivedroit Avocats apporte des solutions à ses clients.

Avocat associé en charge du partenariat :  
Nicolas Maubert  
+33 (0)1 40 54 30 40  
[nicolas.maubert@rivedroit.com](mailto:nicolas.maubert@rivedroit.com)  
[rivedroit.com](http://rivedroit.com)

## LES CAFÉS MALONGO

Depuis 1934, Malongo commercialise pour les particuliers et les professionnels des cafés haut de gamme en provenance des meilleurs terroirs du monde, issus de méthodes traditionnelles d'agriculture pratiquées par les petits producteurs (arabicas d'altitude, cueillette à la main).

Depuis les plantations jusque dans la tasse des consommateurs, Malongo accorde à ses crus les plus grands soins : réguliers contrôles qualité, torréfaction lente à l'ancienne « en 20 minutes ». Respecter la terre et les hommes qui la cultivent est une valeur fondamentale de la marque, c'est pourquoi Malongo innove pour le développement durable, l'agriculture biologique et le commerce équitable – dont il est le premier intervenant français.

La marque s'engage aussi pour la transmission des savoirs nobles liés au café par le biais de ses centres de formation et de sa fondation d'entreprise.

Malongo est heureux d'accompagner les Rencontres d'Arles pour sa 49e édition.



## NOTORYOU

SI VOUS NE POUVEZ PAS VENIR À LA CULTURE, LA CULTURE PEUT VENIR À VOUS.

*notoryou* est un creative studio parisien spécialisé dans la production de visites immersives culturelles, les expériences VR et le digital storytelling. Nous organisons également des expositions photo depuis 2015.

Chez *notoryou* nous croyons fort en la puissance de la technologie quand elle offre au plus grand nombre un vrai bénéfice comme pouvoir visiter depuis n'importe où – et n'importe quel support – des expositions et des lieux culturels du monde entier, avec en bonus du contenu web additionnel à découvrir.

Tout le monde est d'accord, vivre la culture en vrai sera toujours mieux, pour autant des milliards de personnes dans le monde n'y ont pas accès. Ainsi les expériences immersives que nous produisons sont également une extraordinaire solution pour mixer art, savoir et digital. Nous militons pour leur réunion et la création d'un nouveau médium tel un legs virtuel sans frontière fait aux générations futures.

Plus d'informations : [contact@notoryou.com](mailto:contact@notoryou.com)  
[www.notoryou.com](http://www.notoryou.com)



## ARTE & LA PHOTOGRAPHIE UNE RENCONTRE ENGAGÉE



© Dmitry Markov

ARTE, la chaîne culturelle européenne, offre sur ses écrans une programmation riche en documentaires sur la photographie patrimoniale ou contemporaine. Après l'Afrique du Sud, l'Iran, la Chine, l'Inde, ARTE rend hommage à la vitalité des artistes russes avec *La Russie dans l'objectif*, série documentaire réalisée par Alexander Abaturov, coproduit par Artline Films pour ARTE.

## LCI

Pionnière des chaînes d'information en continu en France, LCI, chaîne du groupe TF1, est disponible sur le canal 26 de la TNT gratuite. Ses audiences la placent comme 2e chaîne Info en France. LCI a une position singulière sur ce marché en privilégiant le temps du débat d'idées, du décryptage et du pluralisme pour donner toujours plus de sens à l'information. Aujourd'hui, la 2e chaîne d'information en continu poursuit sa dynamique de développement avec des signatures prestigieuses.

De David Pujadas (*24h Pujadas, l'info en questions*, tous les jours 18h-20h), Pascale de la Tour du Pin (*La Matinale*, tous les jours 05h45-9h00) à Fabien Namias (éditorialiste politique), Roselyne Bachelot et Natacha Polony (*La république LCI*, tous les jours, 10h-12h), LCI propose une offre d'information en continu pour que chacun puisse se faire sa propre opinion de l'actualité.

LCI, c'est la diversité des thématiques, des points de vue, des formats, des signatures.

**La chaîne accompagne depuis toujours les grands événements culturels et mène une politique active de partenariats à travers plus de 50 rendez-vous par an.**



## KONBINI

Konbini est heureux d'accompagner la nouvelle édition des Rencontres d'Arles, le rendez-vous mondial incontournable de la photographie.

Avec une équipe éditoriale internationale, Konbini propose au quotidien des contenus créatifs et inspirationnels pour des esprits curieux et connectés, des valeurs particulièrement en phase avec l'esprit du festival.

Tout l'été, retrouvez sur [konbini.com](http://konbini.com) les photographes et les expositions des Rencontres qui ont enchanté la rédaction...

Créé en 2008, Konbini est le média nouvelle génération qui touche aujourd'hui plus de 10 millions de visiteurs uniques par mois dans 30 pays.

Avec son approche repensée du journalisme et le ton décalé de ses articles, Konbini s'impose comme un acteur global de la pop culture. Porté par une communauté active et influente, Konbini se démarque par la viralité record de ses contenus sur les réseaux sociaux.

Basé à Paris, Londres, New York, Mexico et Lagos, Konbini traite de thématiques variées : entertainment, culture, lifestyle, société avec un esprit pop, créatif et singulier.

*All pop everything* sur [konbini.com](http://konbini.com)

Contact partenariats média :  
**Maud Darabasz**  
[maud.darabasz@konbini.com](mailto:maud.darabasz@konbini.com)  
 +33 (0)6 50 64 49 82



## FRANCE INTER

PARTENAIRE DES RENCONTRES D'ARLES 2018

Première radio généraliste du service public, France Inter s'intéresse à tout et s'adresse à chacun avec son slogan « InterVenez ». Éclectique, elle accueille toutes les disciplines, mélange les générations et cultive le goût de la découverte. Ses différents rendez-vous d'information, le tournant pris dans la sphère digitale, la diversité de ses programmes, la richesse de sa programmation musicale et artistique ainsi que la place accordée à l'humour en font une radio unique, libre, moderne et proche de ses 6 millions d'auditeurs.

France Inter délocalise son antenne pour suivre les Rencontres d'Arles. Rendez-vous dans les émissions de France Inter et sur **franceinter.fr**

### France Inter, la radio des Festivaliers, à Arles sur 91.3

Contact presse :  
Marion Glémet  
marion.glemet@radiofrance.com  
+33 (0)6 23 18 31 74

## LE POINT

Hebdomadaire numéro 1 en France pour la vente au numéro et les premiums, Le Point, qui comptabilise 2,3 millions de lecteurs chaque semaine en print et une audience globale de 7,8 millions d'internautes, est fier d'accompagner les Rencontres d'Arles depuis maintenant dix ans. Et d'offrir aux visiteurs de cette magnifique manifestation son « guide des Rencontres », spécialement réalisé par les journalistes de la rédaction..

Lancées en 2016, les dynamiques « Rencontres/ Le Point », quotidiennes, et animées par l'équipe éditoriale du *Point* et les différents services de la rédaction, offrent chaque soir de la semaine d'ouverture, à l'heure de l'apéritif, un regard journalistique, culturel, sociétal et géopolitique, sur les travaux des photographes présents à Arles, réunis pour l'occasion et en public.

*Le Point*, journal toujours soucieux d'accompagner les innovations de son époque, et même de les devancer, est aussi très heureux de s'associer pleinement au VR Arles Festival dédié à la réalité virtuelle, jusqu'à participer à son prestigieux jury.

Contact partenariats :  
Sophie Gournay  
sgournay@lepoint.fr  
06 42 92 26 19



**Le Point**

## MP2018 QUEL AMOUR !

Déclaration d'amour aux arts, aux artistes et au territoire, MP2018 a pour ambition de faire vivre le département des Bouches-du-Rhône au rythme de la culture et de la création, toutes disciplines confondues. La richesse culturelle de ce territoire est telle qu'il nous appartenait d'explorer de nouvelles formes collaboratives : plus de 270 acteurs culturels, 1 500 artistes,

8 villes associées et l'ensemble des disciplines artistiques composent MP2018, Quel Amour !

Sam Stourdzé, directeur des Rencontres d'Arles, fait partie du comité d'orientation artistique de MP2018 avec 14 autres grands acteurs culturels. Ensemble, ils ont écrit la programmation artistique de cette saison au sein de leurs structures et au-delà en choisissant 50 projets coproduits par MP2018.

Résolument pluridisciplinaire, le programme fait la part belle aux arts visuels, à la musique, et des centaines d'artistes circulent à Marseille et à Arles, Aubagne, Cassis, Miramas, Martigues, Istres et Salon-de-Provence.

Trois rendez-vous MP2018, Quel Amour ! : l'exposition de la photographe Yingguang Guo nous projette vers un regard aiguisé sur la quête d'un amour idéal, Jonas Bendiksen nous entraîne vers un amour fou et transcendant le projet Contemplation de Matthieu Ricard et Simón Vélez nous révèle notre part de spiritualité, et, dès les premiers jours des Rencontres d'Arles, le public aura son rôle à jouer en participant au projet « Embrassez-vous » du photographe Philippe Pralraud.

Ce territoire est une terre de richesses culturelles incroyable, les Rencontres d'Arles en sont l'une des pépites. Rendez-vous dès le 2 juillet 2018.

Retrouvez le programme sur [MP2018.com](http://MP2018.com)

## PICASSO - MÉDITERRANÉE

Mettre en valeur la richesse des liens unissant Picasso et la Méditerranée, au sens large, en programmant de 2017 à 2019 un cycle culturel dynamique, multiforme et pluridisciplinaire est à la base du projet « Picasso-Méditerranée ». Cette manifestation se définit avant tout comme une série d'expositions et un projet scientifique dans une dimension à la fois patrimoniale et contemporaine. L'identité de chaque institution est pleinement respectée. L'ambition est de créer une synergie, afin que chacun puisse développer son projet tout en gardant sa singularité dans une démarche qui se veut fédératrice.

À l'initiative du Musée national Picasso-Paris, ce parcours dans l'œuvre de l'artiste et dans les lieux qui l'ont inspiré offre une expérience culturelle inédite, souhaitant resserrer les liens entre toutes les rives.

Plus de quarante-cinq expositions sont d'ores et déjà programmées : monographiques, thématiques, en dialogue avec des contemporains de Picasso ou des artistes d'aujourd'hui, focus sur une technique, une période, un lieu de vie ou de création, elles offrent toutes une approche singulière et renouvelée de l'œuvre picassienne sous le prisme méditerranéen.

Plus de 45 expositions sont d'ores et déjà programmées : monographiques, thématiques, en dialogue avec des contemporains de Picasso ou des artistes d'aujourd'hui, focus sur une technique, une période, un lieu de vie ou de création, elles offrent toutes une approche singulière et renouvelée de l'œuvre picassienne sous le prisme méditerranéen.

Aujourd'hui, le réseau comprend 70 institutions dans neuf pays se coordonnant avec une communication commune au travers notamment d'un label, d'une charte graphique et d'un site Internet. Des comités de pilotage sont organisés régulièrement, et la manifestation est ponctuée par des séminaires de recherche dans des lieux prestigieux.

Cette saison Picasso est éditée en numérique et fera l'objet d'une publication papier.

La programmation est à retrouver sur [www.picasso-mediterranee.org](http://www.picasso-mediterranee.org)  
Facebook : <https://www.facebook.com/picassomediterranee/>  
Contact : [picasso-mediterranee@museepicassoparis.fr](mailto:picasso-mediterranee@museepicassoparis.fr)

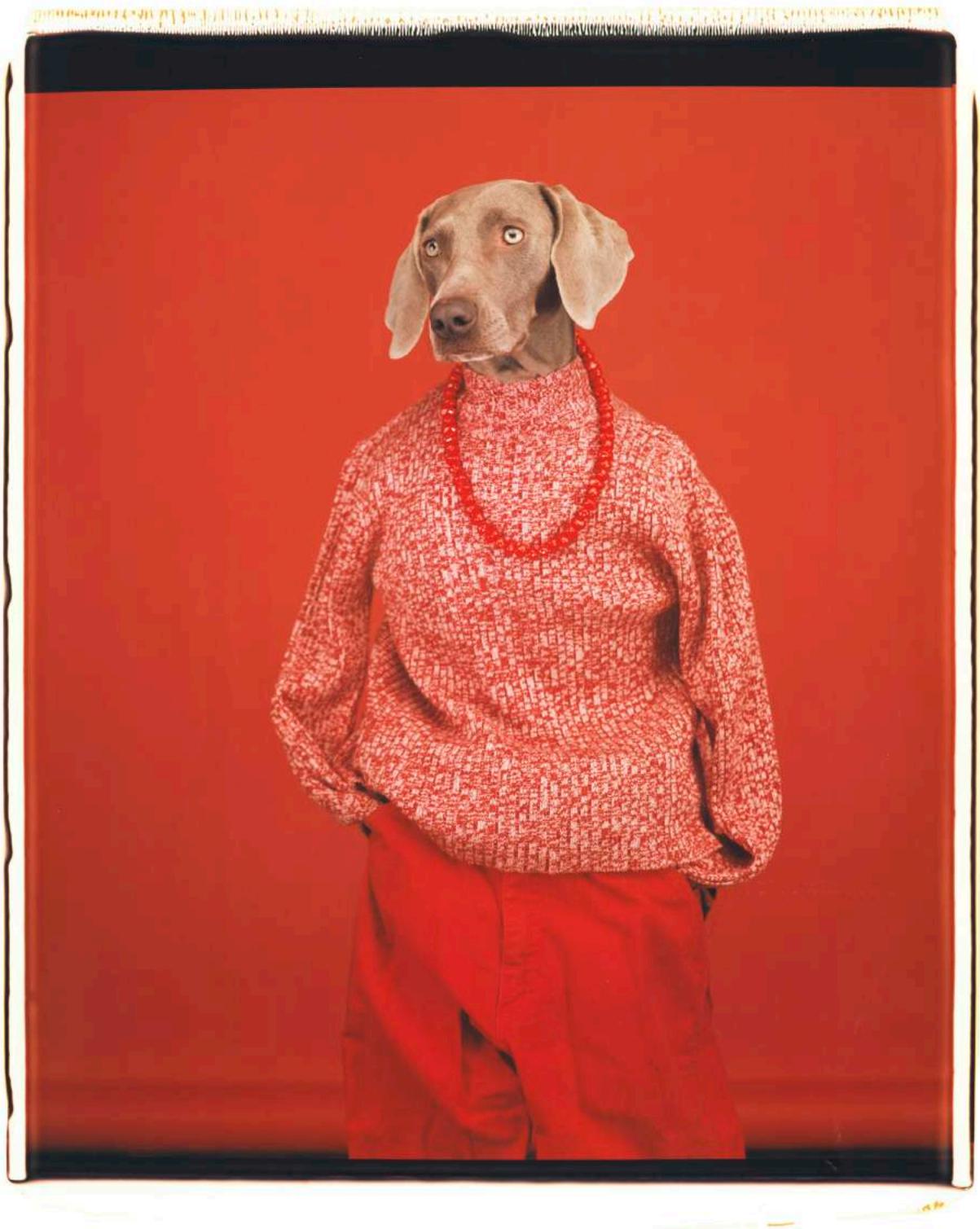
## IDEAT MAGAZINE

### PARTENAIRE DES RENCONTRES D'ARLES 2018

Design, architecture, art contemporain, voyage, mode et photographie, le meilleur des tendances en France et à l'international se vit avec *IDEAT Magazine* !

Parce que les Rencontres d'Arles aiment la photographie sous toutes ses formes et parce que *IDEAT* est le magazine design & lifestyle haut de gamme et décontracté qui fait partager la création actuelle, *IDEAT* est heureux d'apporter son soutien à cet événement culturel. En effet, en plus de ses numéros de novembre traditionnellement consacrés à la création photographique, *IDEAT* réalise des numéros collector, fruits de collaborations exclusives avec de grands artistes comme Erwin Olaf, Bettina Rheims, Formento+Formento et, en 2018, Anja Niemi. *IDEAT* est heureux de conforter son engagement vis-à-vis de la photographie avec un dossier rédactionnel spécial en partenariat avec les Rencontres d'Arles.

[ideat.fr](http://ideat.fr)



LA PHOTOGRAPHIE DE L’AFFICHE 2018 EST SIGNÉE WILLIAM WEGMAN,  
AVEC L’AIMABLE AUTORISATION DE L’ARTISTE ET DE LA FOUNDATION FOR THE EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY, MINNEAPOLIS.

**CES ÉLÉMENTS SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES ET RÉGULIÈREMENT  
MIS À JOUR SUR [RENCONTRES-ARLES.COM](https://rencontres-arles.com)**