

Fondation LUMA

Exposition d'un projet :

Le Parc des Ateliers

Arles, 8 juillet – 14 septembre 2008

Grande Halle, Parc des Ateliers, Arles

« Plus que jamais, dans une ère caractérisée par la mondialisation, il est urgent d'établir des relations entre l'art et la culture, les droits de l'homme, la protection de l'environnement, l'éducation et la recherche. »

Maja Hoffmann, Fondatrice de la Fondation LUMA

Le Parc des Ateliers est à la fois un modèle et le plan directeur pour un nouveau type d'utopie culturelle. Il a été imaginé, inventé et conçu à la fois par des artistes, des architectes, des intellectuels, des experts du monde de l'art ainsi que par un groupe d'Arlésiens ayant une connaissance intime de leur ville, comme un lieu culturel d'excellence. Le Parc des Ateliers est un campus ouvert, dédié à la production, aux expositions, à l'étude et à la conservation.

Consacré en premier lieu à la photographie et l'image en mouvement, il a pour vocation de développer la recherche de pointe et de favoriser les échanges. En lien étroit avec les objectifs de la Fondation LUMA, le projet aspire à fédérer culture, éducation et environnement de manière originale et innovante. Le Parc des Ateliers se veut un intermédiaire privilégié entre des disciplines et des visions contrastées, éléments vitaux d'une société tournée vers l'avenir. Situé au cœur de la ville d'Arles aux abords de la Camargue, le Parc des Ateliers jette un pont entre l'héritage industriel et le centre historique classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Il a aussi pour ambition de créer un jardin public et de redynamiser le lien social pour devenir un lieu de rencontre et d'échange pour tous les Arlésiens. Le plan directeur sera finalisé vers la fin 2008; l'achèvement du projet est prévu pour 2011.

Dès 2003, le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur et la ville d'Arles ont initié une étude pour la requalification économique et urbaine du site des anciens ateliers de la SNCF, situés au centre d'Arles, en vue de dédier ce lieu à la culture.

La Fondation LUMA – fondation à but non lucratif, basée en Suisse et créée en 2004 par la collectionneuse, philanthrope et Arlésienne de cœur Maja Hoffmann – s'est donnée pour objectif de donner corps à la vocation culturelle du Parc des Ateliers, préalablement envisagée par la ville et la région.

Cette initiative a bénéficié de l'implication des Editions Actes Sud et des Rencontres d'Arles, d'observations préalables de l'ABF (Architecte des Bâtiments de France) et d'une contribution de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie. Ensemble, ils ont imaginé un plan directeur visionnaire. Ce vaste campus culturel offrira des espaces d'expositions et d'archives, un atelier de production et un bâtiment d'exploitation et des bureaux pour Les

Rencontres d'Arles. À côté du campus de la Fondation LUMA, les éditions Actes Sud et l'École Nationale Supérieure de Photographie souhaitent installer leurs locaux. Un cinéma multiplex, des quartiers résidentiels et commerciaux et un hôtel pourront compléter le projet du site. Les plans futurs envisagent une nouvelle gare et un musée dédié à la mémoire cheminote. L'ensemble des entités constituant le Parc des Ateliers sera intégré au sein d'un jardin public paysagé.

La Fondation LUMA a engagé l'architecte visionnaire Frank Gehry et Gehry Partners, LLP, basés à Los Angeles, afin de créer un nouvel édifice qui hébergera la Fondation, et d'établir le plan directeur du site. Nexity, la compagnie immobilière française, apportera son expertise en ce qui concerne le développement commercial.

Le plan de réhabilitation du Parc des Ateliers commence à la signature du protocole d'accord entre les partenaires et se poursuit dans un premier temps avec la finalisation du plan directeur à l'issue de l'année 2008. L'étude de faisabilité et la préparation du site avant le commencement des travaux s'étaleront sur les 18 mois suivants. Les travaux devraient s'achever fin 2011.

Un aperçu de l'avancement du plan directeur et des premières maquettes du nouveau bâtiment sera présenté durant le festival des Rencontres d'Arles dans une exposition conçue par la Fondation LUMA et par Frank Gehry et Gehry Partners, LLP, du 8 juillet au 14 septembre.

Conférence de presse : Lundi 7 juillet à 16 heures.

Grande Halle, Parc des Ateliers, Arles

Pour toutes informations supplémentaires et RSVP,

**veuillez contacter Brunswick Arts LLP, Bendetta Roux et Amy Drillsma-Milgrom :
adrillsma-milgrom@brunswickgroup.com**

Brunswick Arts + 33 1 53 96 83 83

**Des images haute résolution se trouvent sur <ftp://customer-storage.xcalibre.co.uk>
suivi par login: brunswick et password: ba22787, dossier: Parc des Ateliers.**

POUR LES REDACTEURS

LA FONDATION LUMA

LUMA est une fondation à but non lucratif qui soutient des artistes et créateurs indépendants à produire et réaliser des projets dans le domaine des arts et de l'image, de l'édition et du multimédia. La Fondation se spécialise également dans les projets qui associent l'environnement, l'éducation et la culture au sens le plus large et le plus innovant. Ainsi des dialogues s'établissent entre des sphères qui ne sont que rarement en contact.

Dans le cadre de sa mission, La Fondation LUMA soutient de jeunes institutions importantes liées à l'art contemporain en Suisse et dans le monde, y compris la Kunsthalle à Zurich ; le Center for Curatorial Studies at Bard à Annandale-on-Hudson et le New Museum of Contemporary Art à New York. Depuis 2005, elle a soutenu également des initiatives et

des expositions pour la Kunsthalle Basel et Kunstwerke Berlin, le Fotomuseum à Winthertur, le Palais de Tokyo à Paris, la Biennale de Venise et Artangel et Serpentine Gallery à Londres. De plus, LUMA aide à la production d'œuvres d'artistes renommés comme Doug Aitken, Douglas Gordon, Philippe Parreno et Olafur Eliasson et s'engage dans des missions philanthropiques et écologiques, y compris celles de Human Rights Watch à New York et le Soil Association à Bristol.

Plus récemment la Fondation LUMA travaille à la création du Bau West, situé dans le complexe des anciennes brasseries Löwenbrau qui abrite également la Kunsthalle de Zurich, des institutions privées et des galeries d'Art. Bau West abritera des expositions d'œuvres contemporaines et des initiatives artistiques en collaboration avec des collections privées et publiques, et des conservateurs invités dans le cadre de programmes d'échange. Le studio d'architecture suisse Gigon Guyer réalisera les plans. L'achèvement du projet est prévu pour 2011.

BIOGRAPHIE DE MAJA HOFFMANN

Maja Hoffmann, née en Suisse, est collectionneur d'art contemporain et productrice d'un éventail de projets dans le domaine de l'art, du cinéma et de l'environnement.

Elle est la fondatrice de la Fondation LUMA (2004), dont le but est de créer et de produire des projets culturels et artistiques dans le monde entier. En Suisse, Maja est présidente de la Kunsthalle Zurich, ainsi que membre de la Commission de la Kunsthalle Basel et vice-présidente du Conseil de la Emanuel-Hoffmann Stiftung, une fondation qui collectionne l'art contemporain, basée au Schaulager® à Bâle.

Dans le sud de la France, où elle a passé toute son enfance, Maja est depuis six ans membre du conseil d'administration des Rencontres d'Arles, un festival international annuel de photographie, dont elle est la trésorière. Maja est également active dans plusieurs organisations culturelles et artistiques à New York, notamment le New Museum of Contemporary Art et le Bard College Center for Curatorial Studies. Associée de LM Media, elle a aussi coproduit des documentaires indépendants comme *Sketches of Frank Gehry* de Sydney Pollack, *Black, White and Grey* sur la vie de Sam Wagstaff et Robert Mapplethorpe ou *Berlin* de Julian Schnabel avec Lou Reed

L'implication artistique de Maja commence au sein de sa famille. À l'âge de vingt ans, elle est appelée à devenir membre de la Fondation Emanuel Hoffmann fondée par sa grand-mère Maja Hoffmann-Stehlin (puis Sacher) en 1933 après le décès de son époux afin de continuer leur engagement pour l'art contemporain. La collection est transmise au Kunstmuseum à Bâle comme prêt permanent en 1941. En 1980, Maja Sacher initie la construction du premier musée d'art contemporain en Suisse, le Museum für Gegenwartskunst à Bâle. La Fondation Emmanuel Hoffmann est actuellement gérée par la troisième génération de la famille, avec Maja Oeri, (cousine de Maja Hoffmann et fondatrice du Schaulager®) à la présidence, Maja Hoffmann étant vice présidente. Les projets de la Fondation LUMA sont pour Maja Hoffmann la traduction d'une passion pour l'art sous sa forme la plus novatrice, dans l'esprit légué par sa grand-mère.

La famille de Maja Hoffmann a fondé Roche (ex Hoffmann-La Roche), une société pharmaceutique suisse. Maja partage son temps entre Bâle, Zurich, New York et la Camargue où elle et son partenaire Stanley Buchthal, sont impliqués dans la préservation des zones humides méditerranéennes, l'agriculture biologique (ils sont copropriétaires de

Bongran, une société de produits biologiques et du restaurant bio gastronomique, la Chassagnette) et l'élevage.

GEHRY PARTNERS, LLP

Frank Gehry a créé sa première société à Los Angeles en 1962. Gehry Partners, LLP est née en 2002 et aujourd'hui offre une expérience internationale importante au travers de la réalisation de projets dans les domaines universitaires, commerciaux, muséaux, résidentiels ainsi que la conception de salles de spectacles. Parmi les projets culturels les plus fameux de Frank Gehry se trouvent le Vitra Design Museum, Allemagne (1968), le Musée Guggenheim à Bilbao, Espagne (1997) et la Fondation Louis Vuitton pour la Création, Paris (annoncée en 2006). Pour informations supplémentaires, veuillez visiter www.foga.com.

LE PARC DES ATELIERS

Le Parc des Ateliers à Arles est appelé à devenir un espace culturel polyvalent en pleine agglomération. L'objectif est de créer au cœur de la ville à la fois un campus et un jardin public. Ainsi, seront conçues des infrastructures vouées à des manifestations culturelles tels que des expositions et des festivals. Des équipements éducatifs et des résidences d'artistes feront également partie du projet.

La conception d'expositions, la création, l'étude et la conservation des supports photographiques et vidéo ainsi que du film sont au cœur du projet. De même, l'éducation, la créativité, l'innovation et la transmission de l'information ont une importance particulière dans ce projet des Ateliers au même titre que l'interaction professionnelle et sociale.

La Fondation LUMA, accompagnée de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville d'Arles et en concertation avec les Editions Actes Sud, les Rencontres Internationales de la Photographie et l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, a imaginé un plan directeur visionnaire du site, en collaboration étroite avec Frank O. Gehry & Gehry Partners, LLP.

Gehry Partners, LLP basés en Californie, signent à la fois le plan directeur concernant la transformation d'un secteur de 1,82 ha des anciens ateliers de la SNCF et la conception du bâtiment de la Fondation LUMA. En vue de maintenir une cohérence visuelle du projet, ils ont également un droit de regard sur tous les autres projets du site.

Au-delà du projet de réhabilitation architecturale et urbaine, le Parc des Ateliers a l'ambition de devenir un nouveau cœur pour la ville, de créer des emplois pour la population locale dès sa première année d'activité et d'avoir, comme objectif culturel, la poursuite de la tradition historique de la Ville d'Arles. Le programme international de la Fondation et les activités annexes du Parc seront profitables à ces objectifs.

Plan Directeur du Parc des Ateliers

Le plan directeur recherche des solutions durables de pointe pour l'aménagement et l'esthétique du site. L'activité piétonne et l'interaction entre les éléments du Parc des Ateliers et la Ville d'Arles seront encouragées par de riches aménagements paysagers sur l'ensemble du site. Ces jardins luxuriants tempéreront l'impact du Mistral, et l'eau, élément omniprésent en Camargue, sera présente sur l'ensemble du site.

Quatre bâtiments rassemblés autour d'un jardin forment le Campus de la Fondation LUMA : l'Atelier de Mécanique Générale, la Grande Halle, les Forges, et le bâtiment de la Fondation LUMA. Au cours de l'année passée, plusieurs ébauches architecturales de la Fondation LUMA ont été réalisées et discutées. La réalisation des maquettes actuelles est en cours.

La Fondation LUMA est un « assemblage d'éléments au même titre qu'un film est un assemblage de scènes ». La Fondation jouera le rôle d'incubateur pour les arts et de terrain expérimental pour l'image sous toutes ses formes. L'organisation et l'architecture de LUMA laisseront place à l'improvisation et offriront un éventail d'opportunités, d'interactions et d'échanges. Conçue comme une cellule de réflexion permanente, LUMA hébergera, à l'occasion, des rencontres internationales transdisciplinaires sous forme de conférences et de groupes de discussion.

Le bâtiment de la Fondation comprend des archives de photographie, de vidéo et de film accessibles au public, une salle d'exposition et un restaurant avec vue sur le Rhône et la Camargue, des ateliers et des résidences d'artistes, ainsi qu'un studio photographique sophistiqué. Les espaces communs de la Fondation sont constitués de jardins intérieurs et d'une « serre » expérimentale intégrant des technologies durables et procurant de nombreuses opportunités d'interaction.

On trouvera également dans le Parc des Ateliers une halte-garderie, un cinéma, le siège des Rencontres Internationales de la Photographie et leur centre de formation à l'image, les nouveaux locaux de la Maison d'Édition Actes-Sud, des bâtiments de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, une annexe de l'Université, deux immeubles résidentiels et un projet d'hôtel. Outre ces bâtiments principaux et ces infrastructures, le plan directeur prévoit un espace réservé, à l'extrémité Nord Est, à une future gare SNCF et un Musée des Cheminots. C'est également un emplacement possible pour l'accueil des grands chapiteaux de cirques.

Les jardins, le restaurant panoramique de la Fondation LUMA, le programme d'activités de LUMA et la création de cafés, d'espaces dédiés aux enfants et d'un espace musical renforceront l'esprit du Parc des Ateliers en tant que lieu de rassemblement, de jour comme de nuit, tout au long de l'année.

Archives Photographiques, Vidéo et Films de LUMA

Elles constitueront un matériel remarquable, vivant et accessible pour le développement et l'étude de la photographie et du film. Elles bénéficieront des progrès les plus récents en matière d'archivage du matériel artistique sensible aux conditions environnementales. Situées dans l'immeuble de la Fondation LUMA et dans l'Atelier de Mécanique Générale, les archives hébergeront des collections privées et publiques.

Lieux d'étude / Bibliothèque

300 m₂ d'espaces entièrement équipés permettront aux chercheurs et aux visiteurs d'accéder à la bibliothèque et aux archives de la Fondation LUMA.

Salle d'exposition

Le principal espace d'exposition de LUMA (1000 m₂) pourra accueillir des œuvres d'art selon les critères internationaux des musées en termes de climat, lumière, et gardiennage.

L'espace sera également modulable afin de pouvoir recevoir différentes formes de travaux artistiques, d'installations et d'arrangements.

Résidences d'Artistes / Studios

LUMA assurera l'intimité aux artistes travaillant dans un environnement global, leur donnant un sentiment d'appartenance et d'attachement à l'institution en leur fournissant les conditions idéales de vie et de travail, en studios et résidences. Les résidences auront des accès indépendants et les studios seront potentiellement adaptables en espaces d'exposition.

Studio Photo

Un studio photo de 200 m² aux normes professionnelles permettra des prises de vues en intérieur et extérieur. L'existence de ce studio veut encourager les photographes tant locaux qu'internationaux à travailler à Arles, bénéficiant ainsi des conditions climatiques et de lumière exceptionnelles de la Camargue.

Espaces communs et Jardins intérieurs

La « serre » qui intégrera les technologies de pointe sera un espace public ouvert à de nombreuses possibilités d'interaction. L'aménagement paysager des jardins intérieurs et extérieurs sera réalisé en collaboration avec des artistes et un architecte paysagiste réputé.

Restaurant Panoramique

Restaurant gastronomique pour environ 100 couverts. Sa situation élevée offre une vue panoramique : le Rhône à l'Ouest, la Méditerranée au Sud, la Camargue et Arles, une des plus grandes communes de France.

Atelier de Mécanique Générale

Cet ancien bâtiment industriel, utilisé autrefois pour la réparation des trains de la SNCF, sera transformé tout en respectant son architecture d'origine. Il sera consacré à un espace d'exposition polyvalent et, sur deux étages, à l'archivage, partie du projet Archives LUMA.

La Grande Halle

Ce grand bâtiment pourrait faire office de salle de réunion, de conférence, et d'exposition, autour d'un parking de deux étages réservé au site. L'extrémité Ouest du bâtiment pourrait être utilisée pour des concerts « live » et autres manifestations publiques. Un bureau d'accueil sera destiné à la gestion indépendante de la billetterie et à l'information sur les manifestations accueillies.

Les Forges

Ce bâtiment sera le siège permanent des Rencontres d'Arles, comprenant des bureaux et des espaces disponibles pour des stages pendant les Rencontres, ainsi qu'un atelier de production pour les expositions sur le site. Ce bâtiment comportera également des chambres noires, des lieux d'étude et des salles de conférence dans le cadre des programmes en cours de stages organisés par les Rencontres, pour tous les âges, tout au long de l'année.

L'École Nationale Supérieure de la Photographie

En France, l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) est la seule école nationale supérieure d'art sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication entièrement dédiée à ce médium - et à la vidéo. Ouverte à Arles en 1982, les étudiants y entrent par concours après avoir accompli au minimum deux années d'études supérieures et ils en sortent au terme d'un cursus de trois années après avoir passé les épreuves d'un diplôme de niveau master 2 visé par le Ministère de la Culture. Dès l'origine, l'établissement

a noué des liens et s'est engagé dans une politique de relations internationales avec de grandes institutions étrangères. L'enseignement aborde tous les aspects du médium, en version argentique et numérique : maîtrise technique des outils, pratique de la prise de vue et du tirage, retouche, histoire de l'art et de la photographie, esthétique, environnement professionnel. La pédagogie s'appuie sur une équipe permanente de professeurs et de chefs d'ateliers relayée par la présence constante de nombreux intervenants extérieurs, français et étrangers, photographes et vidéastes, théoriciens et historiens, personnalités engagées dans toutes sortes d'activités liées au domaine de la production, de la diffusion ou du traitement des images. C'est pourquoi l'enseignement dispensé à l'ENSP permet aux anciens étudiants d'aborder la vie professionnelle dans le champ de la création artistique mais les prépare également à tous les métiers de l'image fixe ou animé, depuis le photojournalisme jusqu'à l'enseignement, l'édition, les nouveaux médias et la conservation.

Autour de ce cursus qui est son épine dorsale, l'ENSP conduit un programme de recherche sur « le destin des images » (en association avec l'École Normale Supérieure de Lyon) ; développe un département de formation professionnelle continue ; co-édite avec Actes Sud une revue annuelle d'études et de recherche sur la photographie intitulée *Infra-mince* ; organise, en France et à l'étranger, des expositions assorties de catalogues (collection *Anticaméra*) ; est inscrite dans un réseau de relations internationales européen et mondial lui permettant d'accueillir tout au long de l'année, étudiants, enseignants et photographes en provenance de tous les continents et, en retour, de permettre que ses étudiants et ses enseignants puissent être accueillis pour des périodes plus ou moins longues dans des institutions étrangères.

L'installation de l'École Nationale Supérieure de la Photographie au Parc des Ateliers, dans un bâtiment techniquement et logistiquement mieux adapté aux normes contemporaines de la production des images que ne l'est l'actuel bâtiment de la rue des Arènes et dans un environnement rendant possible le développement de partenariats et d'échanges avec d'autres institutions également vouées à l'art et aux images, favorisera incontestablement le développement des activités de l'École tout en préservant la qualité essentielle de son enseignement. Pour informations supplémentaires, veuillez visiter www.enp-arles.com.

Actes Sud

Les éditions Actes Sud sont installées depuis environ 25 ans au bord du Rhône dans le quartier du Méjan. Actes Sud s'est inscrit dans la vie culturelle arlésienne dès l'origine de son installation dans une ancienne laiterie et au siège du Mérinos d'Arles. Depuis mai 1983, des lectures se succèdent à Arles avec Hubert Nyssen ainsi que des expositions d'Arts Plastiques, les deux premières en liaison avec Catherine Béraud étaient de Bram Van Velde puis de Pierre Alechinsky, en juillet 1984 notre première exposition de photographies en lien avec le journal Libération et avec l'aide de Maryse Cordese, enfin dès mai 1985 en partenariat avec Harmonia Mundi, nous avons organisé une série de concerts et ensuite avec la complicité de Jean-François Heisser. Depuis lors, nous animons ce quartier de la ville qui antérieurement était une véritable friche à l'abandon.

Parallèlement, la croissance des éditions Actes Sud a été régulière et accompagnée par l'arrivée de nouveaux auteurs du monde entier, aujourd'hui nous sommes environ deux cents et le Méjan pour se développer doit essaimer. Ce sera donc, nous l'espérons, dans une suite d'anciennes halles des ateliers PLM (devenus SNCF), à côté des Rencontres de la Photographie, de l'École Nationale de la Photographie dans l'ambitieux programme conduit par la Fondation LUMA et Maja Hoffman que nous installerons les activités éditoriales trop à l'étroit au Méjan.

Avec deux conséquences immédiates :

- Le développement des éditions dans un contexte exceptionnel, liant l'espace, la qualité architecturale et l'environnement d'activités cohérentes et complices.
- Le développement du Méjan qui trouve une capacité d'accueil du public accrue par le déplacement des bureaux.

Nos nouveaux bureaux seront aux normes HQE, avec une gestion zéro énergie et l'implantation de végétaux pour structurer l'espace. Enfin, des éléments de confort pour nos équipes seront implantés ainsi qu'une prise en compte de la vie sociale et familiale. Nous nous réjouissons d'avoir à travailler dans ces perspectives en cohérence avec l'équipe architecturale de Frank Gehry que nous admirons et respectons. Pour informations supplémentaires, veuillez visiter www.actes-sud.fr.

Pour toutes informations supplémentaires sur Les Rencontres d'Arles, veuillez visiter www.rencontres-arles.com.

###